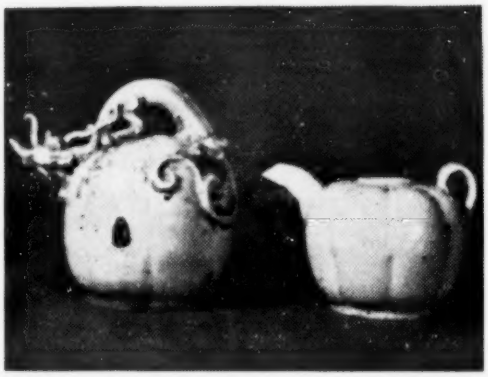
圖版75　四川北碚出土的元代瓷瓶

圖版72　山西襄陵中學發現的元代黑釉瓷罐



圖版76　四川北碚出土的元代瓷壺

圖版73　山西襄陵中學發現的元代黑釉瓷碗

圖版77　四川北碚出土的元代瓷壺

圖版74　四川北碚出土的元代瓷爐

文物參考資料

一九五四年　第九期

文物參考資料編輯委員會

目錄

一九五四年第九期（總第四九號）

在基本建設工程中保護地下文物的意義與作用……鄭振鐸（三九）
考古發現與歷史研究……翦伯贊（四八）
清理發掘和考古研究……夏鼐（五五）
參觀了全國基本建設工程中出土文物展覽會以後……向達（六四）
中華民族文化的共同性……陳夢家（六七）
我從這個展覽看到些什麼……蘇秉琦（七〇）
羣衆支持了文物保護工作……辰生（七三）

全國基建出土文物會展中所見的石器時代……安志敏（七五）
古代的鐵農具……李文信（八〇）
談長沙發現的戰國竹簡……羅福頤（八七）
關於漢代建築的幾個重要發現……陳明達（九一）
寫在看了基建出土文物展覽的陶瓷以後……陳萬里（九五）
展覽會中的一部分美術史料……宿白（一〇〇）
成都萬佛寺石刻造像……馮漢驥（一一〇）

培養考古幹部，加強考古工作，開展歷史研究……徐炳昶（一一三）
文物工作報導（二十五則）……（一一四）

圖書館

工會圖書館在共產主義教育羣衆中的作用……鞍山市圖書館（一二五）

一年來我們爲鞍鋼服務的幾點體會……（一二八）

工廠圖書館的車間分館……維登斯基（一三四）

關於革新者經驗著作的宣傳……魯賓娜（一三七）

博物館

博物館藏品——實物的陳列技術（一）……（一三九）

河流疏濬工人的博物館……（一五一）

封面：陝西咸陽底張灣唐墓出土的鬱山群俑

插頁

郭沫若同志題字

陸定一同志題字

河南洛陽發現的漢代彩繪陶壺（彩色版）

圖版目次

一　四川資陽發現的第四紀更新統晚期人頭骨化石

二　山西保德發現的第三紀劍齒虎頭骨化石

三　山西汾城丁村出土的舊石器時代石器

四　山西永濟出土的殘彩陶缽

五　河南鄭州出土的殷代釉陶尊

六　河南鄭州出土的殷代硬陶尊

七　河南洛陽出土的殷代鉛卣

八　河南洛陽出土的周代銅壺

九　河南洛陽出土的周代釉陶豆

一〇　河南洛陽出土的戰國黑彩陶壺

一一　湖南長沙出土的戰國繪硃彩陶豆

一二　同上圖盤內硃彩花紋

一三　熱河興隆縣出土的戰國生產工具鋤、斧、鐮鐵範

一四　河北唐山出土的戰國銅匜

一五　河北唐山出土的戰國銅鼎

一六　湖南長沙出土的戰國銅壺

一七　山西河津出土的戰國金銀錯器口

一八　湖南衡陽出土的漢代銅博山爐

一九　河南南陽出土的漢代銅人及銅燈

二〇　河南南陽出土的漢代銅馬車、銅鳩車

二一　四川寶成路出土的漢代農民俑

二二　四川理縣出土的漢代黑色陶罐

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

二三 四川成都出土的漢代大陶馬
二四 四川綿陽出土的漢代大陶狗
二五 河北肅國出土的漢代綠釉陶猪
二六 山西太原出土的漢代石辟邪
二七 山西太原出土的漢代陶狗
二八 山西太原出土的漢代陶鶏
二九 山西太原出土的漢代陶鴨
三〇 河北望都出土的漢代陶樓
三一 河北望都出土的漢代陶井
三二 河南洛陽出土的漢代陶井
三三 河南洛陽出土的漢代陶井欄
三四 河南洛陽出土的漢代陶灶
三五 湖南長沙出土的漢代白釉陶倉
三六 河南洛陽出土的漢代陶倉
三七 湖南長沙出土的漢代陶猪圈
三八 河南洛陽出土的漢代雜技陶俑
三九 河南洛陽出土的漢代雜技陶俑
四〇 四川成都揚子山漢墓發現的畫像磚——建築圖（拓本）
四一 同上——鹽井圖（拓本）
四二 四川成都揚子山漢墓發現的畫像磚——舞樂圖（拓本）
四三 河北望都漢墓發現的壁畫（摹本）
四四 河北望都漢墓發現的壁畫（摹本三幅）
四五 河北曲陽發現的北魏正光二年趙雄造彌勒像石刻
四六 河北曲陽發現的北魏孝昌元年來顯爲亡妣造觀音像石刻
四七 河北曲陽發現的北齊天保八年張零根造白玉像石刻
四八 同上造像的側面題記
四九 河北曲陽發現的北齊天統三年比丘道昇造觀音像石刻
五〇 河北曲陽發現的北齊武平七年邸文舉兄妹四人造思惟像石刻
五一 同上造像的背面題記
五二 山西太原出土的唐代陶駱駝
五三 山西太原出土的唐代黃釉陶馬
五四 廣東番禺出土的南漢青瓷罐
五五 廣東番禺出土的南漢青瓷罐
五六 河南泌陽板橋水庫工地出土的唐代黑花雙耳瓷罐
五七 湖南長沙出土的唐代瓷盒
五八 湖南長沙出土的唐代劃花瓷罐
五九 湖南長沙出土的五代瓷執壺
六〇 河南禹縣出土的宋代鐵工具
六一 湖南長沙出土的宋代銅鏡
六二 河南禹縣出土的宋代白和黑花瓷罐
六三 河南禹縣出土的宋代瓷枕
六四 四川廣漢出土的宋代綠黃釉伏俑
六五 四川廣漢出土的宋代黃釉陶馬
六六 四川廣漢出土的宋代瓷瓶
六七 河南禹縣宋墓發現的壁畫——對坐圖（摹本）
六八 同上——梳妝圖（摹本）
六九 北京市郊出土的遼代帶柄陶杯
七〇 北京市郊出土的遼代陶弧口盆
七一 遼陽出土的金代黑花瓷罐

封裏

七二 山西襄陵中學發現的元代黑釉瓷罐
七三 山西襄陵中學發現的元代黑釉瓷碗
七四 四川北碚出土的元代瓷爐
七五 四川北碚出土的元代瓷瓶
七六 四川北碚出土的元代瓷壺
七七 四川北碚出土的元代瓷壺

底封裏

七八 四川華陽出土的明代大銅鼎
七九 四川華陽出土的明代黑釉陶觚
八〇 四川華陽出土的明代黑釉陶爐
八一 四川華陽出土的明代青花瓷瓶

通過古代文物的發掘、整理和研究，可以體會到前代勞動人民的創造精神和中國歷史發展的一定規律，因而使人們能得到鼓舞而推陳出新，使愛國主義的教育能具體深入。

在國家進行大規模建設時期，古物出土機會多，而具有古物學智識的人很少。前人所留下的寶貴的物質文化遺產是迫切需要發展保護的。適當地培養出大批回歸考古的新幹部，並將必要的技術方法盡可能普及，因而也就有迫切的需要。

但回歸考古工作和歷史研究工作不能分離。從事回歸考古者尤必須掌握辯證唯物主義與歷史唯物主義，才能從破壞的古物中體會出完整的歷史生命。

不宜為愛護古物而成為古物崇拜。這種退攻保守的傾向，在社會主義建設的前進軍歸中，對古物學本身的發展也是不利的。

一九五四年五月十二日

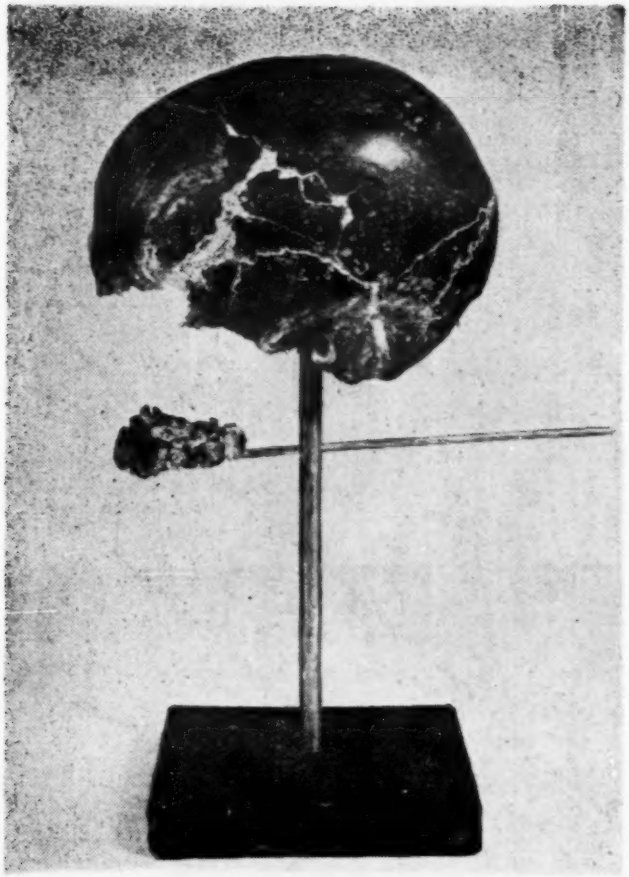
郭沫若

随着我国建设事业的发展，考古工作也有了巨大发展的前途。希望文物搜集与整理的工作和各工农业部门通力合作，达到两利的目的。既有利於基本建设，又有利於宝贵的不可复得的历史资料的收集，这样历史资料，会使我国人民提高爱国主义的思想。

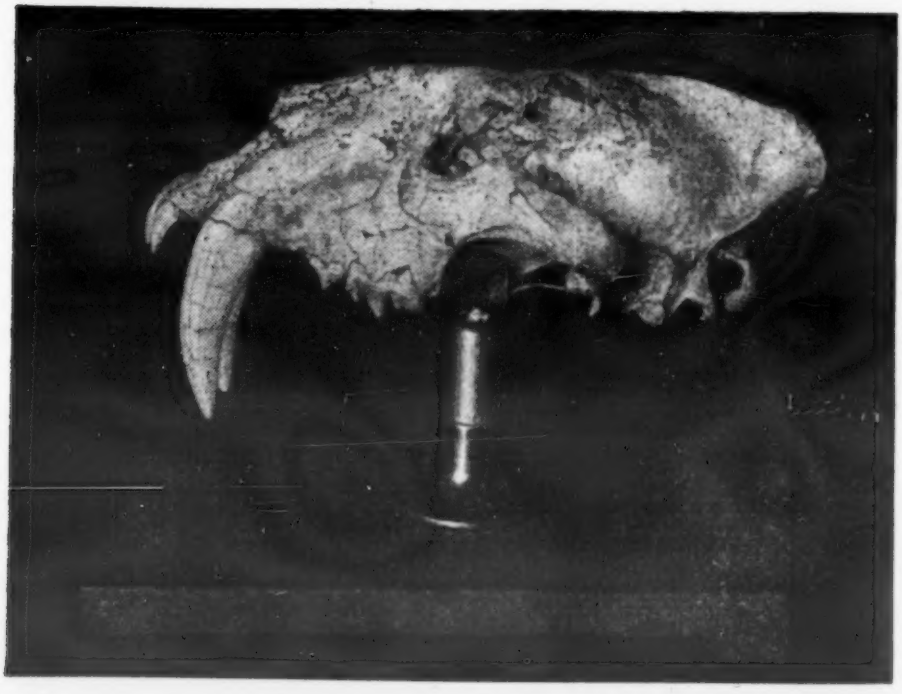
陆定一

河南洛陽發現的漢代彩繪陶壺

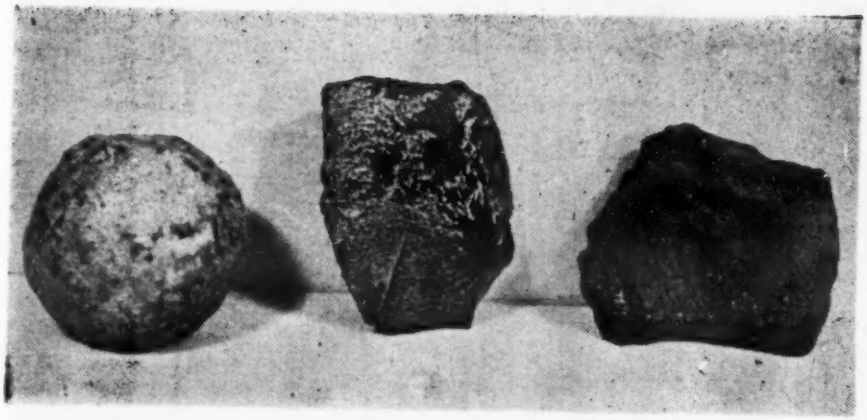
全國基本建設工程中出土的文物



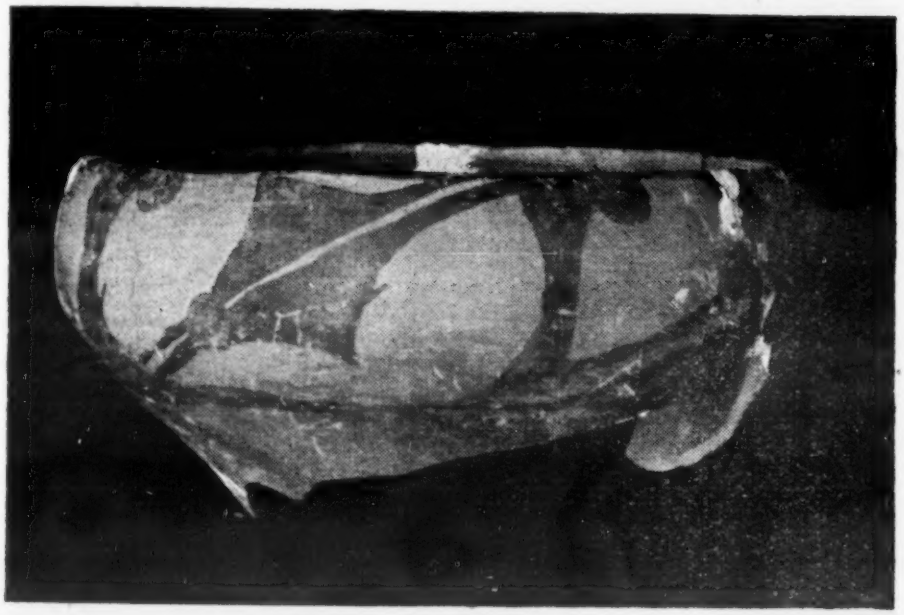
圖版 1. 四川資陽發現的第四紀更新統晚期人頭骨化石



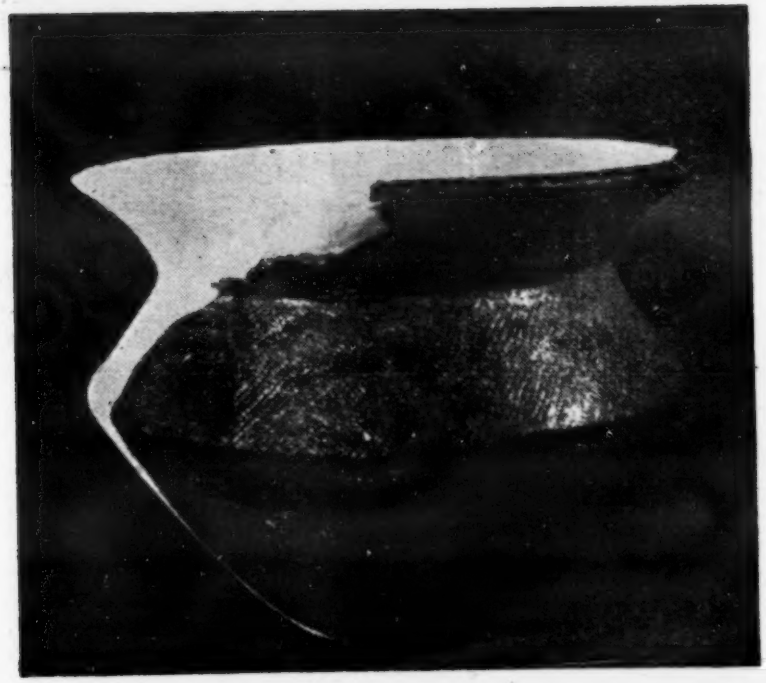
圖版 2. 山西保德發現的第三紀劍齒虎頭骨化石



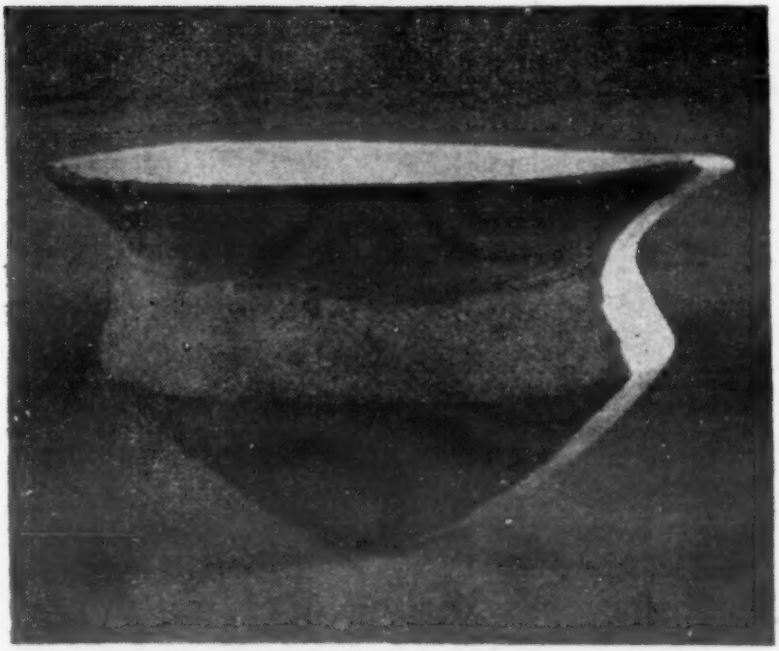
圖版 3. 山西汾城丁村出土的舊石器時代石器



圖版 4. 山西永濟出土的殘彩陶缽



圖版5. 河南鄭州出土的殷代釉陶尊，圖爲復原後的形狀。

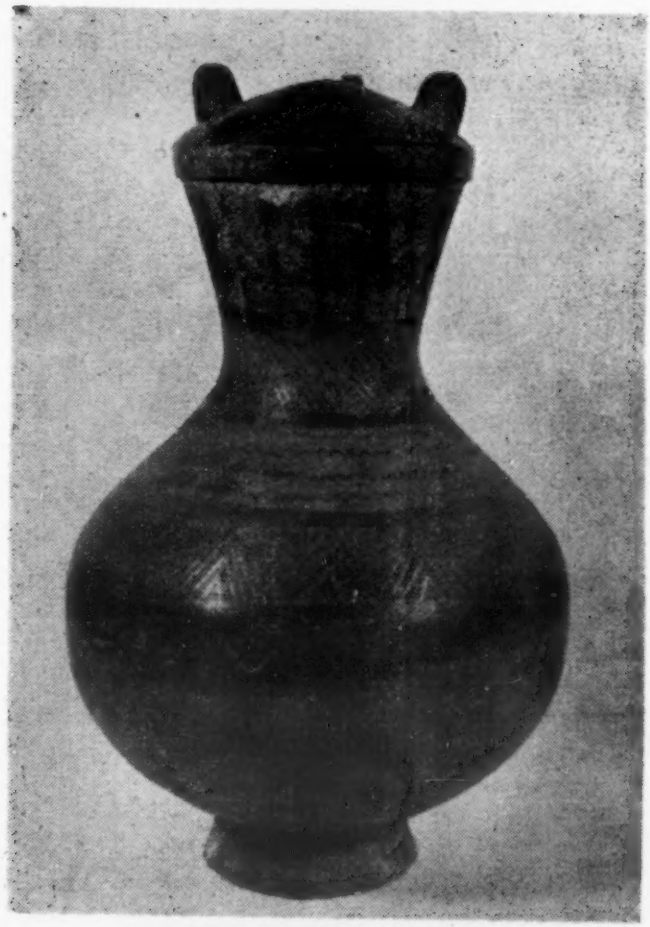


圖版6. 河南鄭州出土的殷代硬陶尊，圖爲復原後的形狀。

圖版7. 河南洛陽出土的殷代銅卣

圖版8. 河南洛陽出土的殷代銅壺

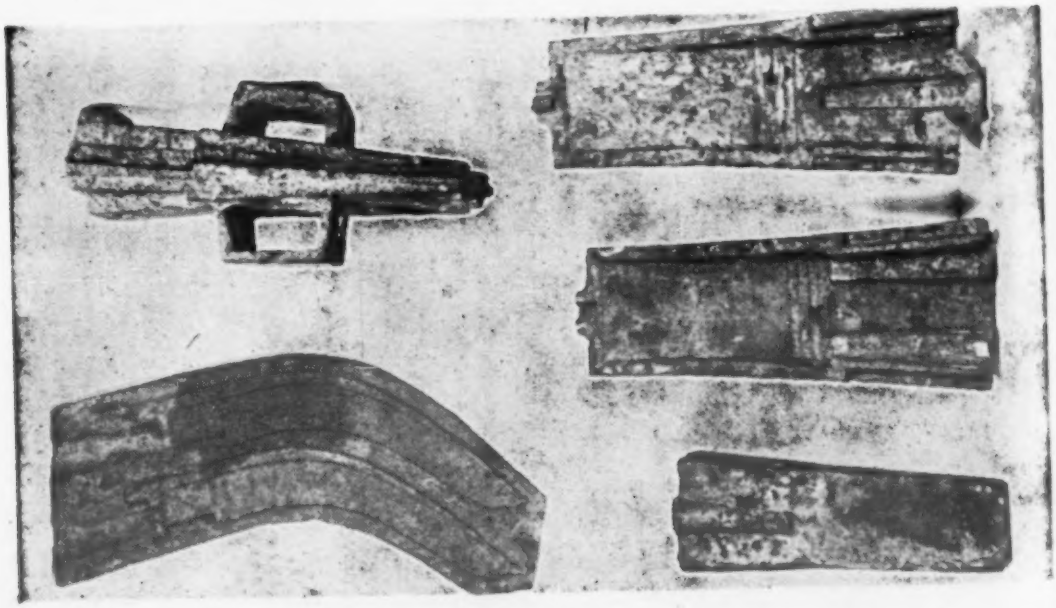
圖版9．河南洛陽出土的周代釉陶豆，盤內右側尚黏有貝片。



圖版10　河南洛陽出土的戰國黑彩陶壺

圖版11　湖南長沙出土的戰國繪硃彩陶豆

圖版12　同上圖盤內的硃彩花紋

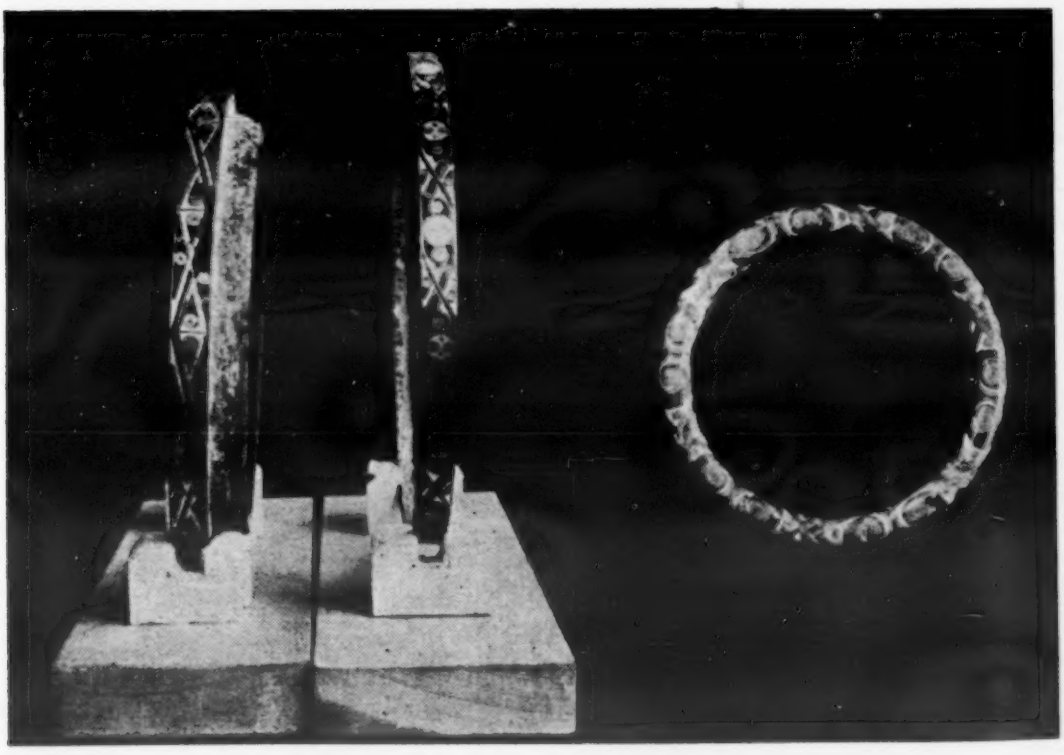


圖版13　熱河興隆縣出土的戰國生產工具鋤、斧、鐮鑄範。

圖版14（上）河北唐山出土的戰國銅匜

圖版15（左）河北唐山出土的戰國銅鼎

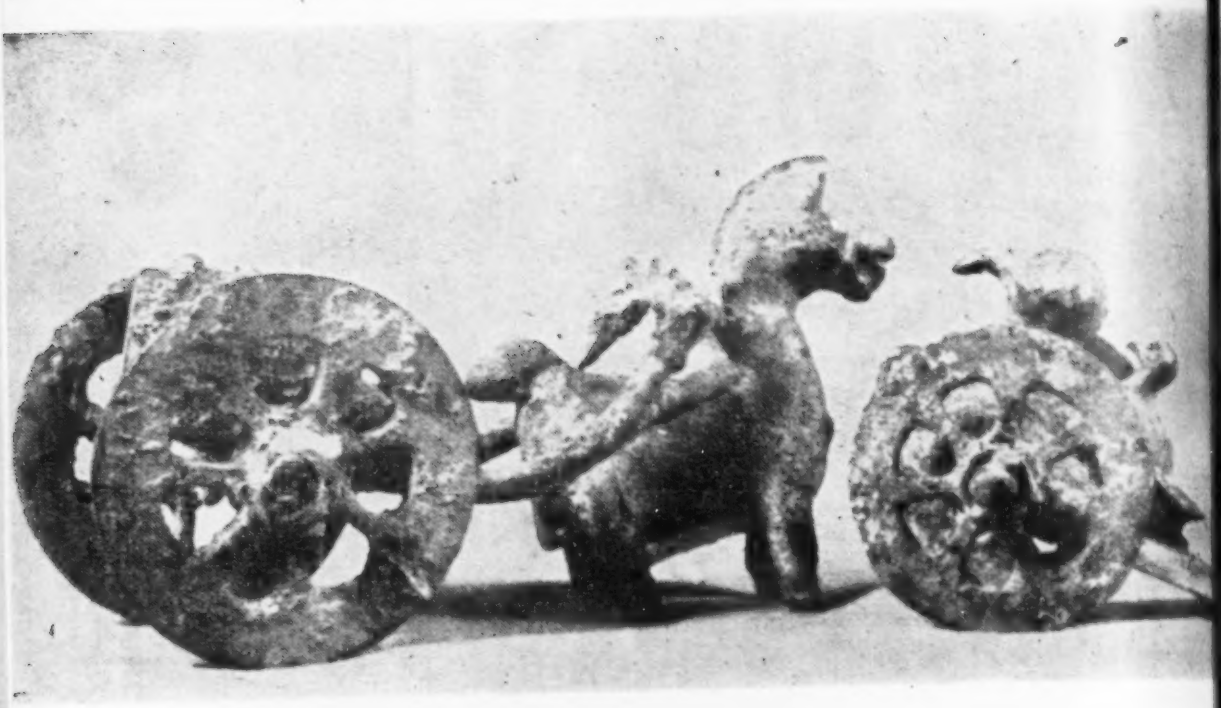
圖版16　湖南長沙出土的戰國銅鼎



圖版17　山西河津出土的戰國金銀錯器口

圖版13　湖南衡陽出土的漢代銅博山爐，右邊是銅爐的蓋。

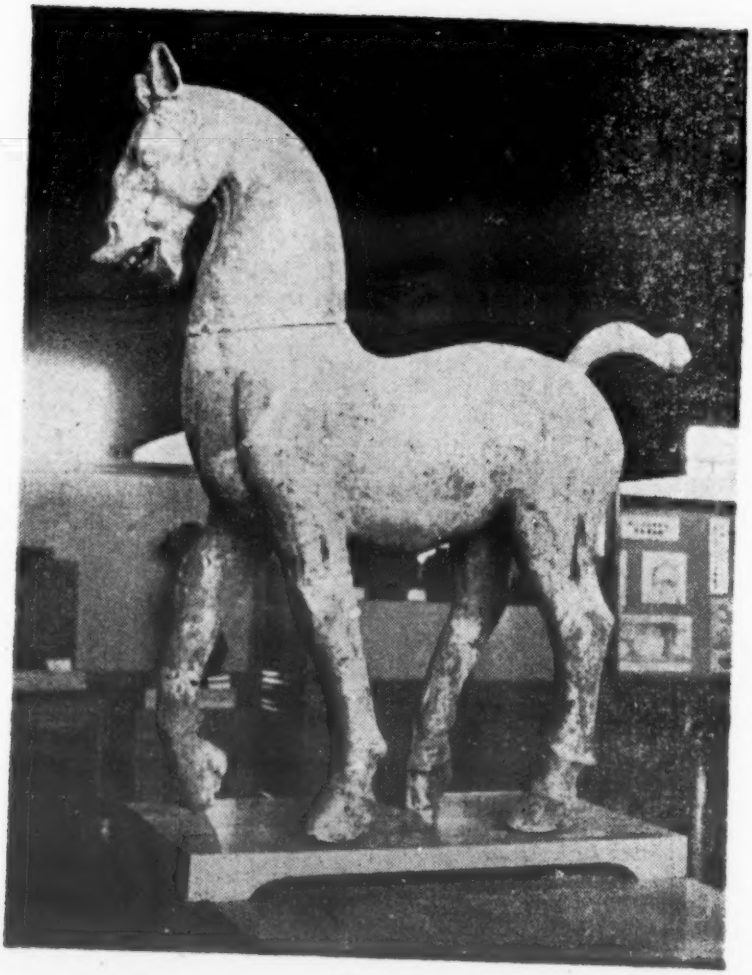
圖版19　河南南陽出土的漢代銅人及銅燈



圖版20（上）河南南陽出土的漢代銅馬車、銅鳥車

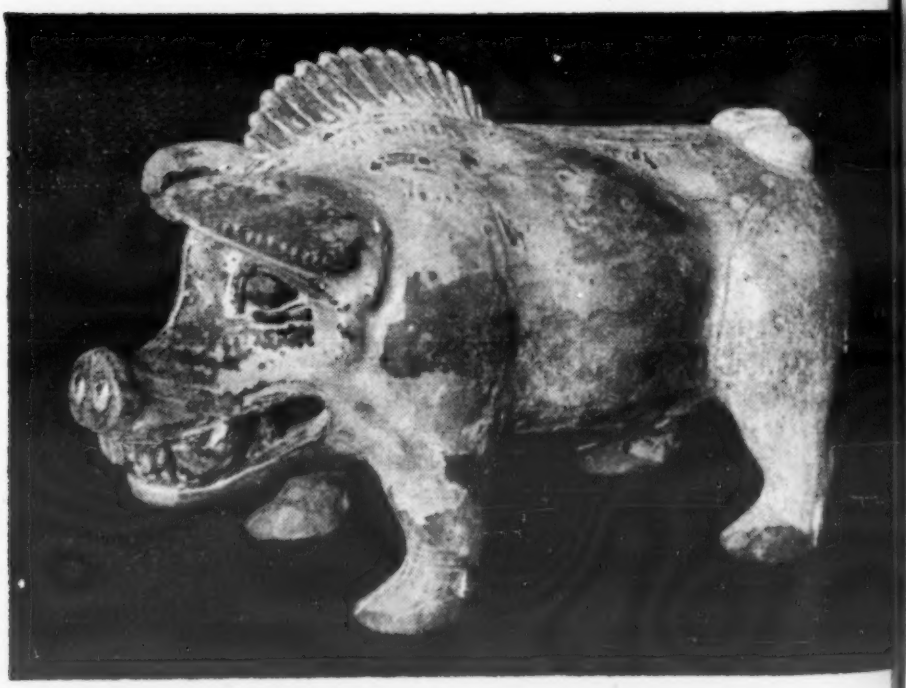
圖版21（左）四川寶成路出土的漢代農民俑

圖版22　四川理縣出土的漢代黑色陶罐



圖版23　四川成都出土的漢代大陶馬

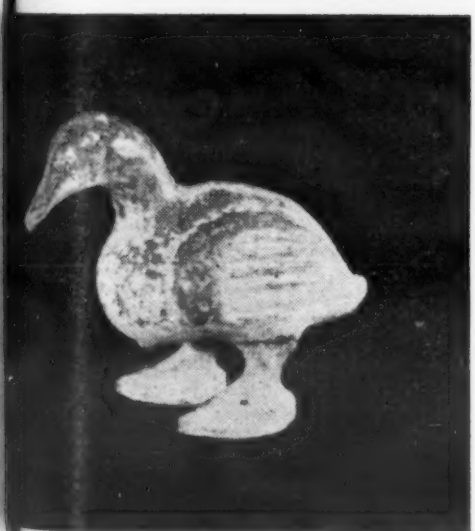
圖版24　四川綿陽出土的漢代大陶狗



圖版25　河北建國出土的漢代綠釉陶猪

圖版 26　山西太原出土的漢代石避邪 →

圖版 27　山西太原出土的漢代陶狗 ↓

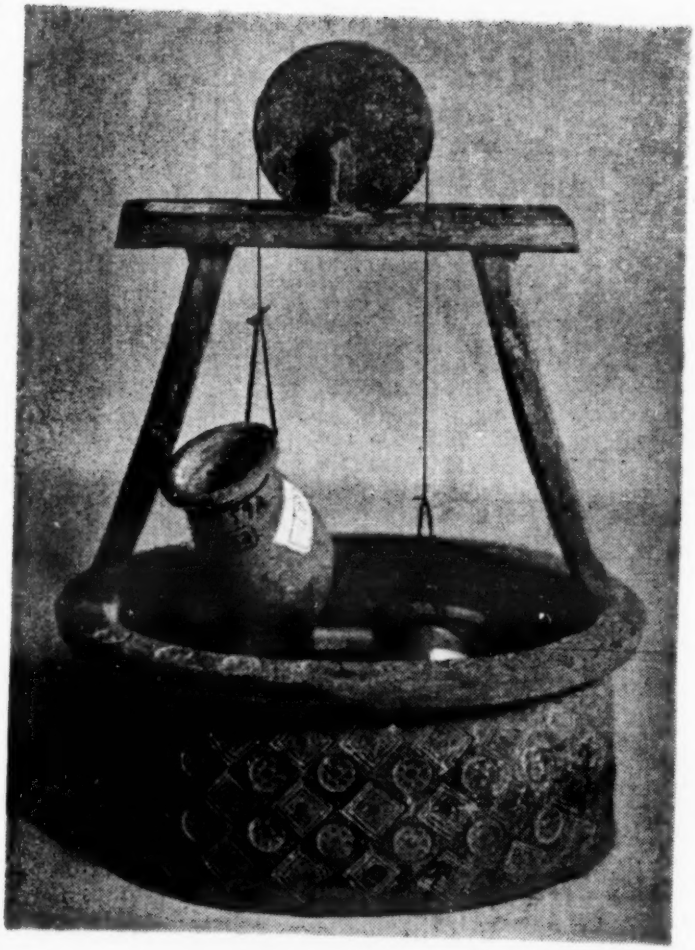


圖版 29　山西太原出土的漢代陶鴨

圖版 28　山西太原出土的漢代陶鷄

圖版30　河北望都出土的漢代陶樓

圖版31　河北望都出土的漢代陶井

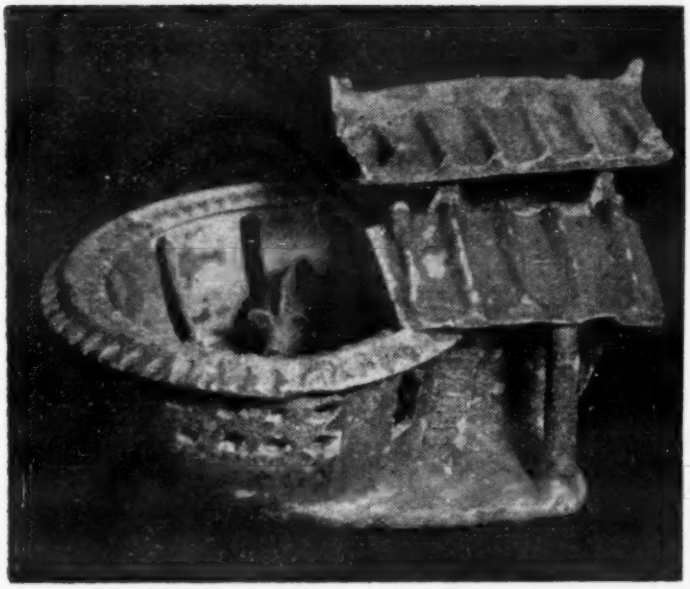


圖版32　河南洛陽出土的漢代陶井

圖版33　河南洛陽出土的漢代陶井欄

圖版34（上）河南洛陽出土的漢代陶灶

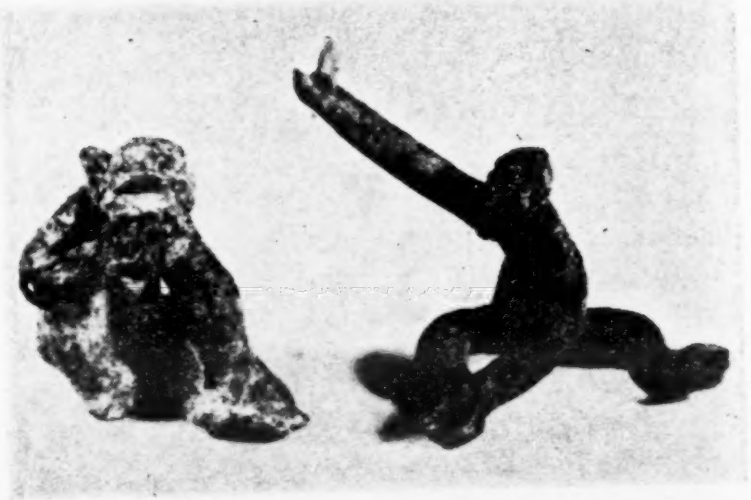
圖版35（左）湖南長沙出土的漢代白釉陶盒

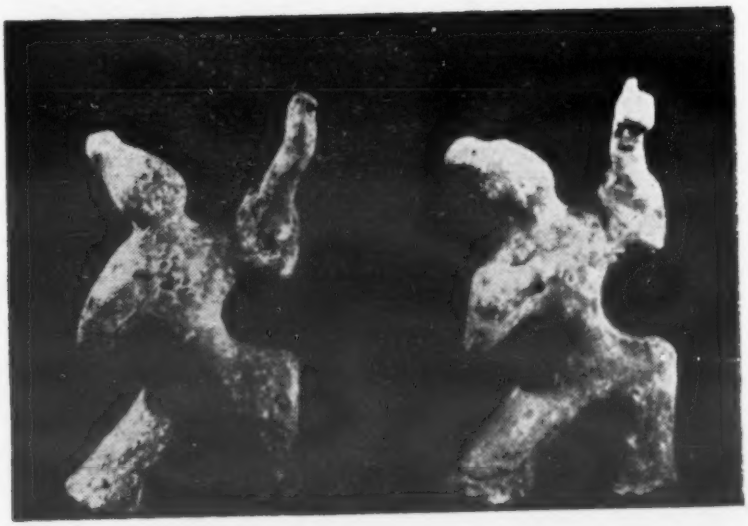


圖版36（下）河南洛陽出土的漢代陶倉

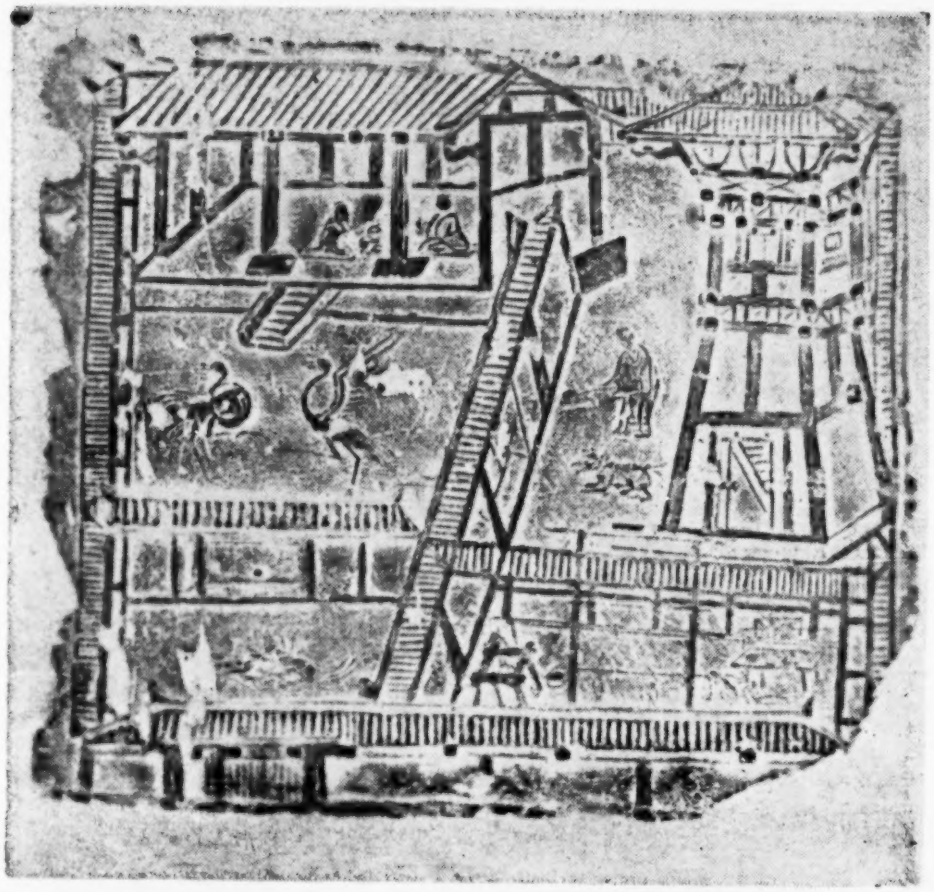
圖版37（左）湖南長沙出土的漢代綠釉陶猪圈

圖版38 河南洛陽出土的漢代雜技陶俑





圖版39 河南洛陽出土的漢代雜技陶俑



圖版40　四川寶成路漢墓發現的畫像磚——建築圖（拓本）

圖版41　同上——舞樂圖（拓本）

圖版42　四川成都揚子山漢墓發現的畫像磚——鹽井圖（拓本）

圖版43　河北望都漢墓發現的壁畫（摹本）

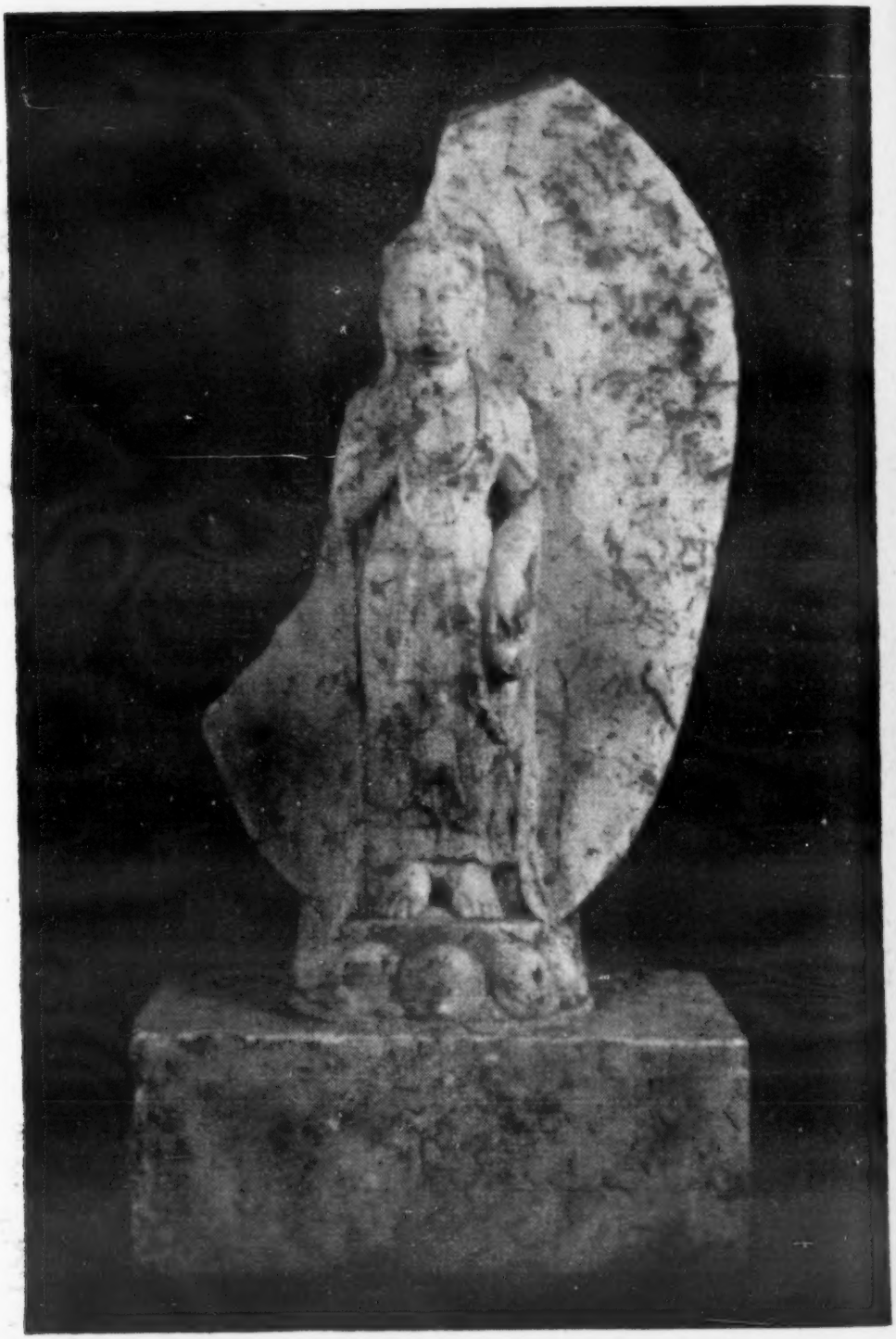
圖版44 河北望都漢墓發現的壁畫（摹本三幅）

圖版 45. 河北曲陽發現的北魏正光二年趙雞造彌勒像石刻

圖版 46. 河北曲陽發現的北魏孝昌元年來瑒爲亡妣造觀音像石刻

圖版 47. 河北曲陽發現的北齊天保八年張零根造白玉像石刻

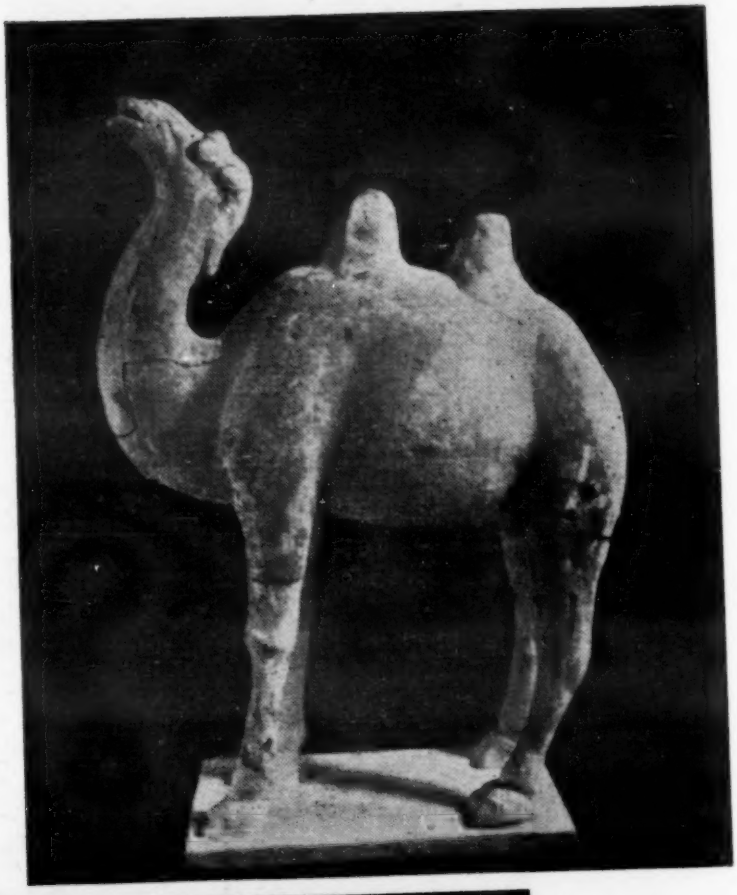
圖版 48. 同上造像的側面題記



圖版 49. 河北曲陽發現的北齊天統三年比丘道昇造觀音像石刻

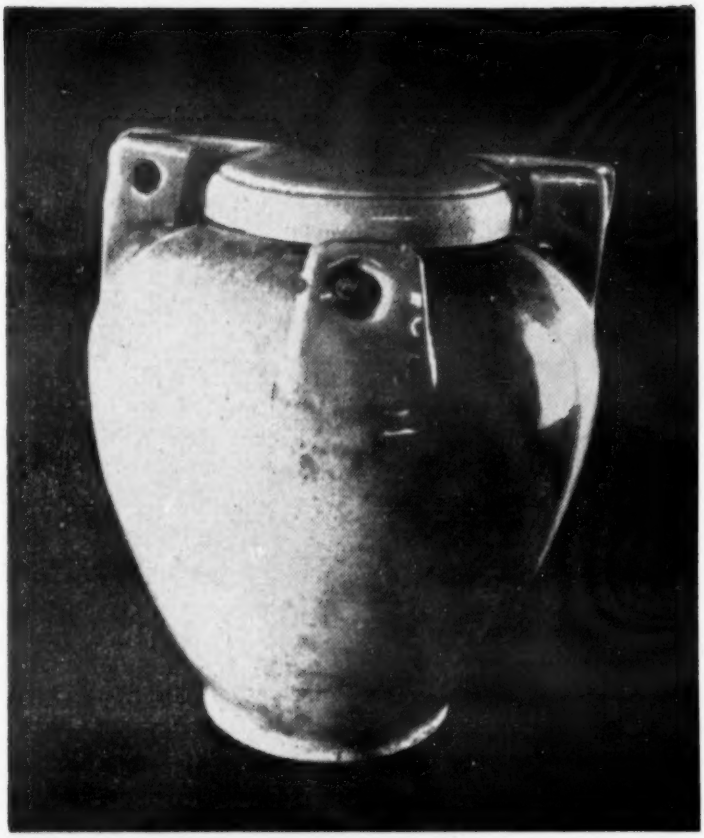
圖版50　河北曲陽發現的北齊武平七年鄧文舉兄妹四人造思惟像石刻

圖版51　同上造像的背面題記



圖版52　山西太原出土的唐代陶駱駝

圖版53　山西太原出土的唐代黃釉陶馬

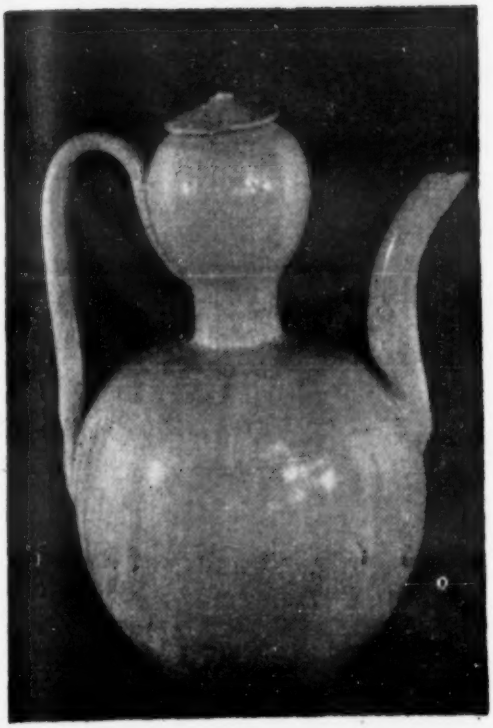


圖版54　廣東番禺出土的南漢青瓷罐

圖版55　廣東番禺出土的南漢青瓷罐

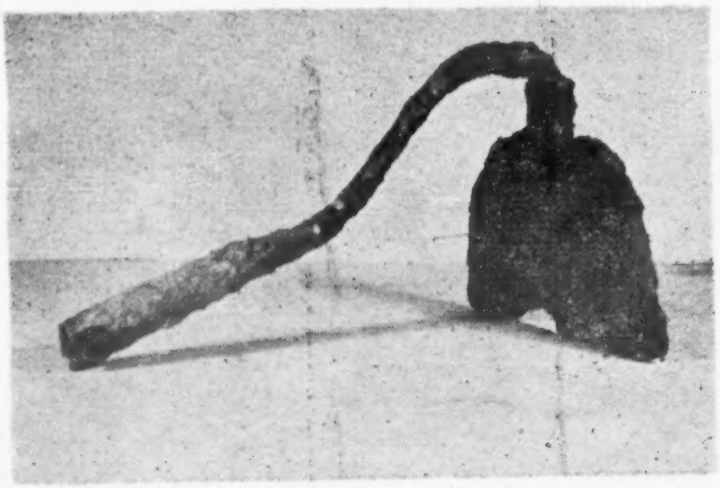
圖版56　河南泌陽板橋水庫工地出土的唐代黑花雙耳瓷罐

圖版57　湖南長沙出土的唐代瓷盒



圖版 59. 湖南長沙出土的五代瓷執壺

圖版 58. 湖南長沙出土的唐代劃花瓷罐

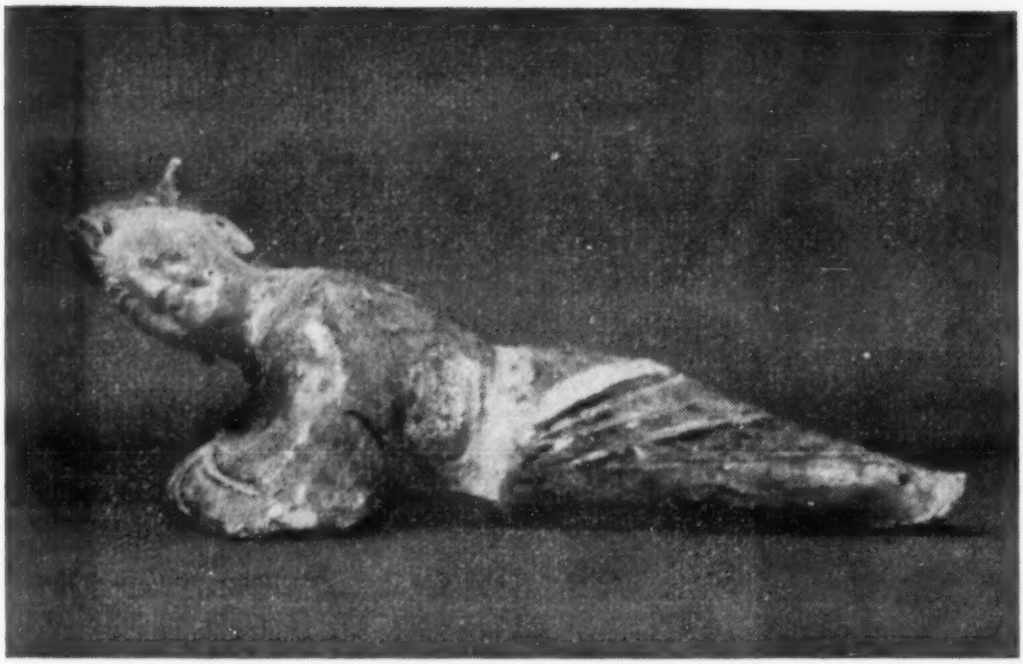


圖版 60 河南禹縣出土的宋代鐵工具

圖版61　湖南長沙出土的宋代銅鏡

圖版62　河南禹縣出土的宋代白釉黑花罐

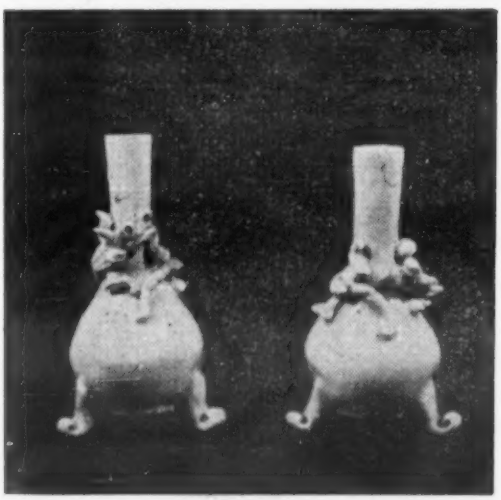
圖版63　河南禹縣出土的宋代瓷枕



圖版 64. 四川廣漢出土的宋代綠黃釉伏虎

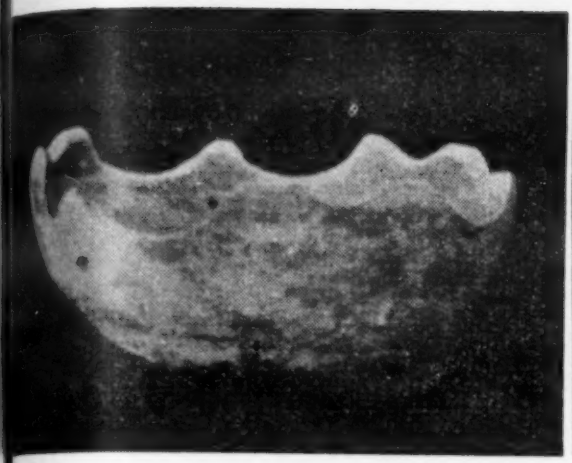
圖版 65. 四川廣漢出土的宋代黃釉陶馬

圖版 66. 四川廣漢出土的宋代瓷瓶

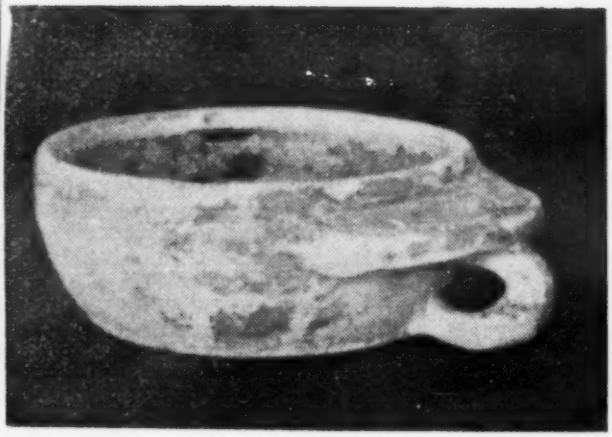


圖版67. 河南禹縣宋墓發現的壁畫——對坐圖（摹本）

圖版68 同上——梳妝圖（摹本）



圖版 70. 北京市郊出土的遼代陶弧口盆



圖版 69. 北京市郊出土的遼代帶柄陶杯

圖版 71 遼陽出土的金代黑花瓷罐

在基本建設工程中保護地下文物的意義與作用

鄭振鐸

中國正在走向國家的社會主義工業化的光明大道。空前的規模弘偉的大工廠，逐漸的在全國各地建立着。如林的高聳入雲的烟通，處處可以見到。鐵路、公路的交通幹線也隨之而繁密起來；水庫、水渠工程的進行，保證了自然災害的不再爲患。這是多末令人興奮的光明燦爛的景象！隨着這些大工廠的建立，這些鐵路、公路的延伸，這些水利工程的發展，不可避免的都要翻動地面，把埋藏在地下的古墓葬、古文化遺址重新暴露在光天化日之中。有的地下埋藏，像安陽小屯的殷代遺址，西安附近的西周時代的豐鎬二京，洛陽的周代王城、漢城，西安的漢城，都是不能有二的極重要的古代和中古的文化遺址，可以提供出不少歷史上重要的實物資料，而且必須堅決的加以保存、保護，即使在發掘了之後，——需要極精心在意的發掘清理工作——也還需要把這些地區保留下來，像保護意大利的龐貝古城似的保護他們；他們的本身就是重要的古史，就是古代和中古的計劃都市的生動的具體的例證。但像這樣的地區，在全國範圍內並不太多。大多數的建廠、動工的地方，都是若干古墓葬所在地，只需要考古工作者們加以發掘清理，取出地下埋藏的歷史文物之後，就可以填平了開始施工的。四年多來，在全國各地因爲以上的基本建設工程而出土了的歷代文物，在數量、質量上都是極爲驚人的。

但這才不過是一個開端。却已是一個不平凡的開端了！隨着大規模的國家的社會主義工業化的進展，隨着全國各地的各項基本建設工程的以飛快的速度發展着，將會有更多和更驚人的發現的。

我們參觀了於今年五月間開幕的，在北京歷史博物館的午門大殿裏所陳列的「全國基本建設工程中出土文物展覽」，就明白考古工作和基本建設工程之間，有如何密切的關係；同時也以生動的具體的實例，說明了考古工作者們和歷史學家們，藝術工作者們，以及許多部門的科學工作者們有如何的千絲萬縷的聯系。

這個展覽，包括除了少數地區之外的全國各地在四年多來的在基本建設工程中出土的歷代文物。根據不完全的統計，全國出土文物在十四萬件以上。這裏陳列出來的，只是千百中之一，只不過是經過初步選擇，認爲較精的三千七百六十件。但即就這三千七百六十件的歷史文物而論，也已足够使我們感到興奮，感到驚奇，感到光榮。這光榮是應該屬於我們的歷代的具有卓越的創造性的天才的祖先的！同時，也應該屬於共同協力的把這些埋藏地下的歷代文物加以發掘、清理的考古工作者們和全國從事於基本建設工程的工人們的！由於考古工作者和基建工作人員的努力，這些重要的歷代文物才能够重見天日，才能够重爲人民所享有所應用，才能够公開的供給今日和明日的科學工作者們以那末多的研究的資料，供給今日和明日的藝術工作者們以那末多的「推陳出新」的資料。

在過去，不可能有那末大規模的有計劃的發掘、清理工作，不可能有系統的科學的整理與保護，更不可能公開給應該享有這些新資料的科學工作者們去充分的研究、應用。但破壞和盜掘的規模却並不很小。我們的發掘與清理工作，證明了過去的破壞文物行爲是多末嚴重，多末徹底，多末範圍廣大。沒有經過盜掘的古墓，在千百座裏難得遇到一二。那些盜墓匪，盜掘地下埋藏的歷史文物，目的只是爲了求財。有利可圖的，像銅器、瓷器、珍寶一類的東西就取了出來，有科學研究價值但不大能賣錢的，像鐵器、木製品、破碎的陶器等等就任意拋擲或仍聽其掩埋地下。盜出了之後，更多半的偷運出國，不能爲我們的科學工作者們所見到，至多留下些器物的拓本，照像，以供想像的參考之資。極少數的考古工作者們只能在其中拯救十一於千百而已。直到今天，我們才能在全國範圍內，基本上根絕了盜墓匪和盜運出國的行爲，才能結合着基本建設工程的進行，有計劃的從事於古墓葬、古文化遺址的科學的發掘清理工作，才能把祖國的前天和昨天的燦爛的物質文化的遺物充

分的陳列在今天和明天的人民和科學工作者們的面前。

這些出土的古代文物，除了其本身所具有的高度的科學的和藝術的價值之外，將給予我們的科學界和藝術家們以無窮盡的新鮮的研究資料和吸取豐富的養料的泉源。我們的科學界和藝術家們在過去從不曾有過或見過那末多的，那末具體的，那末有眞確的出土地點的，那末有科學根據的和時代標準的古代文物。過去所發掘出來的古代文物，除了安陽、龍山和阚鷄台等少數地方的發掘是有科學紀錄之外，絕大多數的發掘由於都是盜墓匪和古董販子勾結的破壞活動，不僅沒有任何現場的記載，而且，有時故意混淆觀聽，連出土地點也都弄得糢糊，甚至張冠李戴。所以，那些出土物的科學價值如何是很有疑問的。我們在這裏所陳列的出土文物，雖然未必每一件都經過很精密、很妥善的科學的紀錄和整理，而且，這些發掘的方法也有大大的提高的必要，但較之過去的那些一筆筆的糊塗帳來，却是可以不必懷疑的引用來作爲科學研究的依據的了。可特別舉出的是：

（一）人類對於「數字」的計算，向來是發展得不太早的。埃及古文，在文法上，「三」的數字就指的是多數。紙草紙上寫的象形文字。畫寫着一匹馬，兩匹馬，指的就是一匹馬，兩匹馬。如果畫着三匹馬，那就指的是多數的馬了。我國的古代，也以「三」爲多數，「九」爲極多數。三跪九叩頭，就等於是叩無數次的頭。清汪中寫了一篇「釋三九」，曾引了很多的例子。後來，文化進步了，就屈指以計數。因爲人的手指是十個，就創造了十進的數字。法國人則更將十個脚指也計算上了，故「八十」就說是四個「二十」，「九十」就說是四個「二十」，再加一個「十」。英國人以十二兩爲一磅，自稱是最文明的計算法，因爲「十二」是可以用二、三、四、六的四個數字除得淨的，不像「十」，只能用二、五的兩個數字來除淨。但我們在長沙出土的戰國時代的天平上用的法碼，却是以二十四銖爲一兩，十六兩爲一斤的。這個發現很重要，至少在兩千三四百年前，我們的老祖宗已經在計算法上邁進了一大步。

（二）講起我們的科學史來，在這裏還可以看到不少輝煌的古代科學的成就。在殷代，我們已有了精美的青銅器。冶金的技術在那時不會是很低的。同時，也有了掛了薄黃色釉的薄的硬陶出現。這是中國磁器的祖先，恐怕也是世界上釉陶的老祖宗。絲織品和麻織品在那時也就有了，那染的顏色到今天還隱約可辨。周代也有釉陶，顯然是繼承了殷代的傳統的。

（三）鐵的工具，大約在公元前五世紀已經出現了。不久就被很廣泛的應用着。我們在熱河壽王坟出土的戰國時代（燕國）的鐵範（有鋤、鎬、鋌、刀等範），就可以證明在那個時代鑄鐵的技術已經是很發達了。此後各時代的，特別在漢代的，鐵工具和鐵用具都陸續的被我們發現了。這些鐵製的東西，在過去是完全被盜墓匪所忽視、所拋棄了的。在研究我國的物質文化史上，這些過去被拋棄了的東西，正是具有無比的珍貴的價值。

此外，遠遠的從「資陽人」的化石，舊石器時代的遺物算起，差不多每一個時代都留下其傑出的在發展過程中所創造的文化上、科學上、藝術上的遺存物在這裏。

新石器時代的遺址發現得更多了，在福建省就發現有印紋陶器，這和浙江、廣東沿海所發現的是能够聯接起來了的。

在安陽以外的殷代遺物，特別是在鄭州二里崗一帶的，也都被發現了，且有帶字的骨。陝西省岐山縣青化鎮也出土了商代的玉刀和銅尊等。河南省郟縣出土的一羣周代銅器，使研究周代文化的感到興奮。在這批銅器羣裏，有五件有銘文；其形製模質，但顯得厚重，是戰國以前的獨特的風格。

戰國是一個豁人的大時代。河北唐山出土的燕國的銅器和陶器，無論在器形上和圖案上都是精美動人的。北京陶然亭出土的燕國的圓形陶圈，可能是水井的圈子，其規模的弘偉，正和燕下都出土的瓦當等物相同。鄭州出土的戰國彩繪陶器，那色彩還鮮艷如新。一隻立在盆中的陶鴨，張開嘴，鼓着雙翼，顯得多麼神氣。長沙出土的戰國竹簡、木偶、漆器、兵器、銅器和木雕板等，件件都是能够說明大詩人屈原時代的生活的。

漢代又是一個文化輝煌的時代；繼承了殷周以來的傳統，又融合了春秋、戰國時代各地區的文化上的發展和成就；並就在這個渾厚的基礎上加以提高和前進。很少有一個歷史上的時代，在這個時候被發現那末多的遺存物的。漢代的水田模型、房屋建築圖樣，以及所種植的糧食種子、水果核也都被保存下來了。

北京清河鎮等郊區漢墓出土的陶竈等，塑造得很有神氣。特別重要的是，河北望都縣東關發現了一個有壁畫的漢墓。在墓室的東西壁都繪有人物像。每壁分爲上下兩層，上層約有一公尺高，繪的是「寺門卒」、「門亭長」、「伍伯」、「門下小史」、「門下賊曹」、「門下游徼」、「門下功曹」、「主簿」、「主記」等二十四人的像，大約都是墓中主人翁的侍從人物。人物的下層，約高四十三公分，則繪着「羊」、「蠱子」、「

鷄」、「鷺」、「鷺鳥」、「白兎」、「鴛鴦」等鳥獸。在這兩層裏，也間雜繪些器物。這些人物都是先用墨描繪輪廓，再塗以朱、青、黃三色，那色彩至今還很鮮艷。這兩堵相當完整的壁畫，不僅把漢代的地方政權組織的人物全都表現出來，而且在繪畫藝術本身上也可算是早期的傑作。在從前，要說發現漢代繪畫，那是荒唐無稽的事。但從東北營城子漢墓壁畫出土之後，繼之以遼陽的幾個漢墓壁畫的發現，我們研究漢代繪畫是有實物可徵的了。遼陽漢墓的壁畫以宴會、出獵等景象爲主，作風與望都的不大相同。望都漢畫的題材雖然簡單，但人物的衣褶是剛勁有力的，人物的面部表情是生動的。在人物畫的成就上要比營城子的漢畫高明得多。

山東的福山、安邱、沂南三地均出現有畫像石的漢墓。其中特別重要的是沂南北寨村的漢墓，墓室的主要部分是畫像石，一共有五十多方，內容極爲豐富，有人物車馬、樂舞百戲，以及日常生活，宴飲祭祀，乃至歷史的故事，神話中的鳥獸等等的圖象，似較著名的武梁祠和孝堂山等畫像石，尤爲生動活潑，且更能表現出當代的社會生活。

在四川，在修建成渝鐵路和寶成鐵路的時候，發現了不少的古代的，特別是漢代的文物。成都揚子山漢墓出土的一批畫像石和畫像磚，和山東的畫像石相比較，又別具一種題材和作風。畫像磚最可注意，是用模子壓印在濕的泥磚上的，等到乾了，再繪上顏色。雖是用模子壓印的，線條和形態却極爲活潑生動，毫無生硬之感。有一幅描寫打鹽井及熬鹽的情況：四個人在井中汲上鹽水，通過竹管，流入釜中；兩個人從山上運木柴下來；一個人在竈口燒火。還有描寫農民割稻、獵人射雁的。這些都是前所未見的漢代生活的寫實主義的作品。此外，在寶成路上所出的畫像磚和在成都站東鄉及德陽黃浒鎮所出的畫像磚，在研究漢代的藝術、生活乃至建築，都是很有用的上好資料。有一幅畫像磚，畫的是近代四合院式的建築圖，有一幅畫的是一所房子，房角有兩株樹，一株樹上立着一隻鳥；有一幅畫的是一輛馬車跑過一座木橋，那橋有欄杆，那橋板的結構是十分合於橋樑建築的理想的。

四川的漢俑也以塑造一般人民生活的形象爲主，像治魚的厨夫俑，持鑷和箕的立俑等等。最可注意的是成都揚子山出土的一匹馬俑。我們過去所見漢代的馬俑，大都是只有身首而無四肢的，像這樣活生生的張嘴揚尾，在舉足前進的馬俑是第一次見到。

福建和廣東出土的漢代陶器，其中有一部分具有相當濃厚的地方色彩。廣州東郊木槨墓出土的一批陶器，像陶屋、陶廩等，都是下有木柱支撐住的。在同地出土的木船模型，和中國科學院考古研究所在長沙發掘出土的木船同是研究漢代水上交通工具的最可珍貴的實物資料。

三國兩晉的地下埋藏物向來出土得不多。前幾時在山東東阿縣整理了相傳是曹子建的古墓。這裏所陳列的江蘇宜興周墓墩出土的晉代青瓷器極可注意。研究中國陶瓷史的，得到了這一批新的材料，是可以改動了其發展的論證的。

南北朝的文物，特別是南朝的，向來不多見，在這裏也有了新的發現。在陝西省西安市南郊北魏墓裏，出土了差不多全套的陶質明器；在陝西省咸陽縣秦故城遺址附近的底張灣村工地裏，清理了北周墓，出土了陶俑人、牛車、騎士和生活用具等。北朝的陶俑雖曾出現了不少，但這樣的新的資料還是很有用的。我們看那個席地而坐，拍手應節而歌的女俑，便覺得那是新鮮有力的優秀的一尊塑像。在一個北周墓裏還有壁畫，可惜只有臨摹的一部分保存着，原畫已經毀失了。

南朝的石刻不多，除棲霞山的以外，簡直很難遇到。在這裏，我們就有了四川成都老西門外發現的一批這個時代的石造像。石質是堅硬的紅砂石，雕刻的技術很高超。面部是圓勻秀靜的，和北魏時代造像的瘦長的臉相不同。有一尊金剛立像，雖頭部失去，但全身的表現是剛勁有氣勢的，手臂的肌肉有力地隆起，彷彿還透出力士的熱力和威武。

北朝的石刻，由於河北曲陽縣發現了二千二百多件從北魏到唐的石造像，而大爲豐富、充實起來。在那裏可以看出北朝雕刻的發展情況。其中優秀的作品，像北魏時代的彌勒交脚像，像好些半裸體的菩薩像、脅侍像都是能够把堅硬的白石使之彷彿柔和起來而且富有生命的。

在南北朝的陶瓷器和其他日用工具方面，我們也有了大批的新的出土物。

隋、唐時代的陶瓷器，也有動人的新的發現。在四川、湖南、福建、廣東、河南各省，都發現新的窰址，我國的瓷器史，其淵源的悠久是完全未爲從前的研究者所明瞭的。有了今天的新的實物證據，嶄新的瓷器史是可以寫得出的。

唐俑是十分顯赫而熟悉的藝術品。但像咸陽底張灣出土的遊山墓俑，人物極小，而形態極爲生動的；咸陽出土的大俑，特別是俯拜在地的那一個；西安出土的帶有藍彩釉的女坐俑；福建出土的十二辰俑；北京出土的石雕的十二辰俑等，却都是過去很少見的傑出的東西。

咸陽底張灣村唐墓所出的壁畫是驚人的優秀的作品。唐代的繪畫卷軸，存世的寥寥屈指可數，吳道子等大家所作的壁畫，早已煙消雲散，片堵不存，所可作爲研究的依據的，只有敦煌千佛洞的壁畫而已。現在把咸陽出土的這些壁畫增加進去，爲唐代繪畫史增添了不少生氣。作者雖不署名，但其筆觸是純熟而高明的，能够以少許的勾抹，深刻的表現出人物的神情和姿態出來。

宋代的文物，向來很少見，除了鉅鹿的震動一時的遺物出土，和傳世的瓷器、繪畫、刻本書之外，大批的接觸到他們，却是最近幾年的事。我們不曾見過宋俑，幾乎要作出「宋代無俑論」。但四川廣漢出土的三彩俑，杭州老和山出土的木俑，有力的提出了宋代有俑論的證據。廣漢出土的一批三彩陶俑是很重要的，有武士俑，有跪拜俑，有書生俑等等，但也有形象特殊的俑，像脚上生有人頭的俑，一個身子的兩頭各有一個人頭的俑（兩頭俑在南京的南唐二主陵也曾出土過）等，似是神話的人物，而至今還未能有解釋的。老和山的木俑，出土的共有二十六個，那雕刻的手法是十分高明的。沒有動多少刀，便能把人物的神態完全體現出來。

就在壁畫裏，也還愛運用一部分雕刻的工夫。河南禹縣白沙宋墓所出的壁畫，其主人翁的夫婦對坐飲酒的一幅，人物和椅椅用具，就是用浮雕表現出來的。其他地方我們也曾見到過，在彩繪的建築裏，那窗戶是雕刻的；或者畫着兩扇半掩着的門，門裏露出一個女子的半身，那女子有時是雕刻出來的。

在宋墓裏還出土不少各式各樣的瓷器、漆器、銅鏡等等。小型的瓷器，模擬着種種的日用品，像盤、碗、糞箕等等。也還有用青田石一類的石料，雕刻着小型的日用品以及人物像的。

元代的俑，在山東濟南東郊祝店鳳凰崗出土了一部分。有二個立像，都是深目高鼻，大概是元代的色目人。但出土得最多的是西安南郊。在那裏發現一整套的元代的男女立俑和騎馬俑。那些俑是深黑色的，面貌很豐腴，女子的臉部彷彿都浮現着甜蜜的微笑。馬俑的製作顯得拙率些，比之唐代的馬俑來，缺乏的恰是生動活躍的姿態。

明代的馬俑也繼承了元代的作風。那馬的四條腿，老是顯得過份的短而臃腫。在人俑方面還能表現出當時的社會生活情況來。像上海博物館所陳列的北京近郊出土的那一整套的明俑，第二批還不曾遇到過。但在北京董四墓村明代妃嬪墓裏出土的金珠鑲嵌的首飾——特別是鳳冠的殘存部分——純金或鍍金的器皿等，那手工藝是精緻的，而像這一類精工的屬於珍寶性質的首飾、器皿，歷代古墓裏也都有，但絕大多數都不被當作文物而僅視爲有金錢價值的珠寶而加以處理了。明墓裏的這批珠寶、金器能够被保存着，完全是依賴了全國解放以來的新的政治覺悟和對歷代文物的新的認識。

以上只是選擇了比較突出的，最可注意的各個時代的文物，作些簡要的介紹。其實，對於每一個專家，每一個藝術家，其所要注意的，所要作爲研究對象的東西是舉之不盡的。這還只是表示了這四年以來——有的地區還只是一年以來——各地區在基本建設工程中出土的東西，也還不能包括了全部，只是在幾百件取來一件陳列出而已，凡不在工程地區出土的東西，大多數都還不曾包括在內。這只是一個開端。但這是如何不平凡的偉大的一個開端啊！

跟隨着國家的社會主義工業化的逐年進展，在全國範圍內的考古事業將會有多末弘偉而艱巨的規模啊。我相信，每一年都將會有很多很多的新的資料，新的有關文化上、科學上、藝術上的資料，新的未之前見的古代人民的弘偉、優秀的創作品出土，而每一年舉行這末一次全國性的出土文物展覽，也不會嫌得過多的。

這個展覽會給各部門的專家們以無限的興奮，以很多的新的實物的資料和例證，豐富了、充實了，甚至會改變了他們的研究前途，同時也會給我們的藝術創作家們以多末大的興奮。他們將會從這個廣大、深厚、繁蹟、優秀的前代的創作裏吸取着大量的養料而滋養着自己的創作的。至於美術工藝和手工藝的製作者，包括陶瓷、紡織、日用品的製造者、設計者在內，他們將會如何的直接取材於這些新的實物資料而推陳出新，或發揚光大之，那更不用說了。

我們的科學史，我們的藝術史，都是不平凡的。過去曾經是「數典忘祖」，原因之一是資料的缺乏。今天在全國考古工作者們的努力之下，資料是一天天的累積得多，累積得更多了。我們的科學史、藝術史將會有怎樣光芒四射的光彩的新的篇頁和新的論證啊！

考古工作者們的前途是充滿了無限的光明的，其任務也是十分的重大艱巨的。他們首先必須迅速的壯大、充實自己的隊伍，才能適應日益規模弘大起來的基本建設工程的需要，而成爲國家的社會主義工業建設的先遣隊之一。同時，凡一切和基本建設工程有關的機構和工作人員，特別是工人們，也必須重視地下的文物寶庫，而處處採取不毀壞任何一件文物的謹愼小心的態度。認識明白：凡一切地下文物都是屬於人民的國家的公共財產，毀損了它，就是毀損了國家的公共財產；要時時和考古工作人員發生密切的聯系，如有發現，一定要向他們報告。考古工作人員們和工人羣衆必須密切的聯系着、配合着，乃至還會有具體的組織產生的。他們必須依靠羣衆，才能做好這個艱巨的工作。只要工人羣衆掌握了愛護文物的觀念，和初步的有關地下文物的知識，那個力量便會是無限量的鉅大。

共同做好保存、保護地下文物的工作，不僅爲了保存、保護昨天和前天的文化、藝術遺產，而是爲了發展今天和明天的文化、藝術，其意義和作用是很重大的。

一九五四年七月二十九日寫

攷古發現與歷史研究

翦伯贊

這次中央人民政府文化部主辦的「全國基本建設工程中出土文物展覽會」可以說是解放以來內容最豐富的一次歷史文物展覽會。

在這次展覽會中展出的文物，共有三千七百餘件，全部都是新近在基本建設工程中出土的。以地域而論，是來自北自松花江，南迄珠江，東自黃海邊緣，西迄甘肅走廊地帶之間這一廣大地域，幾乎是來自全國各地。以時間而論，是上自舊石器時代，下迄明代，幾乎是貫通歷史的全時代。以文物的種類而論，是自石器、骨器、陶器、青銅器、以至漆器、瓷器、玉器、金銀琉璃器等，幾乎無所不有。像這樣一個展覽會，當然要在我們面前展開一幅具體生動而又複雜的歷史畫面。

毫無疑問，這些來自全國各地的而又是新近出土的各種各樣的歷史文物，對於中國歷史的研究，會提供極其豐富的新的資料。也是毫無可疑的，這些新的文物將對中國歷史上的許多問題給以補充、訂正，甚至要向中國的歷史學家提出新的歷史問題。

我曾經以最大的興趣，參觀了這次展覽會。現在我把參觀這個展覽會的印象寫在下面：

首先我想說到的是四川資陽出土的人類頭骨。這個頭骨化石是被發現在第四紀更新統地層中，他和周口店山頂洞人是出現於同一地質時期，但他的頭骨構造和山頂洞人沒有相同之處。這個舊石器時代的人類頭骨化石在四川的發現，對於我來說，是提出了一個新的問題。因爲我在過去對於中國人類的起源，曾經作過這樣一個推論，即中國最初的人類是出現於華北靠近蒙古一帶的地方。我的這種推論的根據是過去在中國發現的舊石器時代的人類化石，如中國猿人，河套人，山頂洞人都是發現在北方，同時在中國發現的舊石器遺址也都在北方。現在，在四川發現了資陽人，我過去的推論，就要重新考慮了。

資陽人的發現，不僅對中國舊石器時代人類的分布提出了新的問題，對舊石器時代人類體質的研究，也提出了新的問題。在人類發展的過程中，資陽人應該安排在甚麼地方？這就是向人類學家提出的新問題。

其次值得重視的是山西汾城縣丁村發現的舊石器時代遺址，和全國各地普遍發現的新石器時代遺址。據展覽會說明書上報告，華北區新發現的新石器時代遺址共有四十多處，其中三十六處在山西，分布在自黃河北岸越中條山向北沿汾河上溯至太原義井村。新石器時代遺址也遍布華東各省，四年來發現的達七十處以上。中南區也清理了五個新石器時代遺址。在四川綿陽縣石塘鄉邊堆山，在甘肅永登縣紅沙溝口，都發現了新石器時代遺址。此外，在松江省依蘭縣發現了倭肯哈達洞穴的新石器文化。汾城的舊石器時代遺址和普遍全國的新石器時代遺址的發現，毫無疑問，將使中國原始社會的歷史從地下放出光輝。

舊石器時代遺址，過去的發現很少，在山西境內的發現還是第一次。新石器時代遺址，過去也發現得不多，大抵都在中國北部，在中國南部發現的只有香港附近的泊寮洲、廣東海豐和浙江良渚等幾個地方。這次在華東、中南和西南的普遍發現，也是新創的紀錄。即因石器時代遺址，在南方發現很少，就使人們發生一種錯覺，以爲直至新石器時代，中國的南部還是一片沒有人烟的荒原。我過去曾根據極其薄弱的證據企圖證明在新石器時代中國的南部已有人類的活動。我說在舊石器時代末期或新石器時代初期，有一種南方系統的文化分作兩支進入中國的南部，一支沿東南海岸北進，另一支進入西南山嶽地帶，現在看起來，我的這種推論是有被證實的希望。假如江西湖南的新石器文化，是屬於南方的文化系統，則新的資料對於我的推論還作了有力的補充，即南方系統的新石器文化，不僅是分作兩支向北發展，而且是全面地向北推進。

新石器時代遺址的大量發現，對於彩陶與黑陶的研究也提供了新的資料。據展覽會說明書所載，在淮安青蓮崗發現了與河南彩陶相似的彩陶片，在河南禹城白沙水庫工地，在甘肅永登，在山西臨汾都發現了彩陶。此外在淮河流域發現了標準黑陶。這些新的發現，對於彩陶與黑陶兩種文化的分布，提出了新的資料。特別值得指出的是在臨汾遺址中與彩陶同地發現白陶，（無花紋）這對於過去認爲白陶是殷人的創造的說法，提出了異議。

由於石器文化發現很少，中國原始社會的歷史，直到現在，還是隱蔽在神話與傳說之中，把這一段歷史從神話與傳說中洗刷出來是很必要的，雖然這一段歷史是屬於太古時代。正如恩格斯所云：「這是太古時代，無論如何總是歷史時

代，它對於一切將來的世代，都將有巨大的興趣，因爲它建立了全部以後更高發展的基礎，因爲它的出發點是人從動物分離出來，而它的內容，則是將來集體人類所不能再遇到的那些困難的克服。」（反杜林論一三九頁，三聯版）

第三，說到新發現的殷代文物。解放以來，在河南輝縣琉璃閣（此會未展出），在鄭州二里岡，在陝西岐山縣青化鎮，在安徽、山東境內都發現了殷代文化，其中特別重要的是輝縣琉璃閣和鄭州二里岡兩個殷代文化遺址。輝縣琉璃閣遺址有殷代早期的灰土坑，也有殷代晚期的墓葬。在這裏出土的文物中，值得注意的是殷代早期的文物，如石器和稍加磨製的骨角器，具有不整齊的鑽鑿的卜骨，留有製造過程中留下來的繩印紋的陶器和銅箭頭等等，陶塤（一種樂器）也在這裏初次出土，在安陽殷墟還有骨製石製的陶塤出土。這些文物對於早期的殷代歷史研究提供了一些資料。鄭州二里岡遺址有殷文化層，也有殷以前的黑陶文化層。在這裏出土的殷代遺物有字骨、黑色陶器、帶釉陶器，這種帶釉陶器，質堅，火候高，簡直有些類似最初的瓷器。此外在岐山縣青化鎮出土的殷代遺物有玉刀銅尊等銅器。安徽、山東所發見的殷代文化與安陽殷墟的遺物十分近似。

這些遺址和遺物對殷代歷史提出了一些什麼問題呢？我以爲首先是擴大了我們對殷代文化的領域的觀點。過去我們一提到殷代，就只想到安陽殷墟，對於殷墟以外毫無所知，現在我們至少已經知道除了安陽殷墟以外還有輝縣的琉璃閣，鄭州的二里岡也是曾經是殷代文化繁榮之地，

其次是對殷代早期的歷史提供了新的資料，至少提供了新的線索。過去我們對殷代的智識，由於資料的限制，只是限於盤庚遷殷以後，對盤庚以前的殷代歷史，還是傳說中的一點知識。現在雖然材料不多，但輝縣的發現，却給我們一個啓示，即殷代早期的史料是可以在河南山東境內找到的。鄭州遺址發現與殷文化層相疊的黑陶文化層，這雖然不能證明黑陶與殷文化有直接的承襲關係，至少可以說他們是有某種交替關係。

由於殷墟發掘和甲骨文字的通讀，中國的史學家，對於殷代歷史的研究過去是比較有成績的。但也應該承認，由於資料的限制和研究方法的陳舊，對於殷代歷史的研究還是很不够的。以地域而論，只是限於安陽一地，以時間而論只是限於盤庚以後。因此，在過去的基礎之上，結合新發現的文物對殷代歷史作進一步的研究，就成爲中國歷史學家今後的任務。殷代歷史的究明是重要的，因爲殷代歷史發展的過程，就是中國私有財產和奴隸制國家成立和發展的過程，這種過程的究明對於後來的封建社會歷史的研究是具有重要意義的。

第四，說到西周春秋戰國時代的新出土的文物。西周和春秋時代的歷史文物，解放以後，出土不多，只有洛陽白馬寺工地發現的二十幾座古墓有一部分是屬於西周和戰國時代的。此外在河南郟縣發現了一些春秋時代的銅器。戰國時代的文物發現很多。在河南洛陽輝縣（此會未展出），在湖南長沙，在山西河津，在遼東鞍山，在熱河興隆以及中南區的治淮工程中到處都有發現。其中值得重視的是長沙、輝縣、鞍山和興隆的發現。

長沙發現了戰國時代的漆器、木俑、竹席、竹簡、船和車的模型、縑製品、彫花木板、金錠等等。其中竹簡是首次發現。

輝縣發現的戰國時代的遺物中有刻紋細緻的銅器，有倣銅器花紋圖案的彩繪陶器，有各種兵器，錯金鑲玉嵌珠以及鏤花金銀片等精巧的工藝品，還有戰國時代的一塊祭肉，至今未腐。更重要的是在這裏的固圍村戰國墓中發現的大批戰國時代的鐵製生產工具，其中有犂、钁、口鋤、斧、鏟、鑿、刀、匕首等。

鞍山的戰國遺址中也出土了大批刀幣和鐵製農具。

更重要的是熱河興隆的發現。在熱河興隆的古代冶銅遺址附近發現了戰國時有字的鑄造生產工具的鐵範七十件，其中有鑄造鋤、斧、鑽、鑿、鎌、車器等生產工具的範。

這些新出土的文物說明了戰國時代中國工藝製作的技術已經達到相當高度的水平。特別是大批鐵製生產工具的發現，更是有力地說明了鐵製的生產工具的使用在戰國時已經極爲普遍。尤其是遼東鞍山發現鐵製農具和熱河興隆發現鑄造生產工具的鐵範，更說明了當時的鐵製生產工具已經不僅普遍應用於當時文化發達的中原地區，而且也普遍應用於當時中原以外的邊遠地方了。我們知道，從鐵製生產工具的發明到普遍使用，需要一段時間；從文化發達的中原地區的普遍使用到邊遠地方的普遍使用，又需要一段時間；從邊遠地方的普遍使用到自己的製造乃至大規模的製造又需要一段時間。因而熱河興隆發現的七十件鑄造生產工具的鐵範的出現，應該是鐵製生產工具在中原普遍使用很久以後的事情。從而也暗示了中國鐵器的發明和應用是很早的。

由於考古發現不多，資料不足，關於西周春秋戰國的歷史，特別是關於西周的社會性，一直到現在，在中國的歷史學家之間還沒有一致的意見，有的說是奴隸社會，有的說是封建社會。究竟是什麼社會，這就需要更多的地下發現提出實證，僅僅依靠一部詩經和幾條金文，爭來爭去是不能解決這個問題的。因爲文字的解釋，活動性很大，可以這樣解

釋，也可以那樣解釋。我過去是主張西周是封建社會的，現在還是如此主張，因爲新出土的文物，沒有提出資料反證西周不是封建社會。

第五，兩漢的文物，解放以來發現最多。在洛陽西北發現的五百多座古墓，其中百分之九十以上是漢墓。僅僅從二百四十六個墓葬的清理中，就出土了漢代文物一萬六千餘件。此外在河南輝縣、禹縣，在陝西長安，在甘肅古浪，在湖南長沙，在廣東廣州，在四川成都，在熱河興隆，在遼東鞍山等地，到處都有發現。

在出土的文物中，包括各種各樣的東西，其中最值得注意的是漢代的生產工具。生產工具各地都有發現。例如在洛陽發現了漢鐵製的鐮、鋤、鏵、犁、斧。在輝縣琉璃閣漢墓中發現了鐵刀，在河南白沙水庫發現了漢鐵鐮，在陝西長安發現了漢鐵製的鐮、鋸、剪、錐、鉞、鑿、斧。在甘肅古浪黑松驛發現了漢鐵製的鍤、斧、鏵、鋤。在遼東鞍山發現了漢代的鐵鋤。此外在熱河興隆古採鑛坑井附近發現了漢刻字銅塊七件，刻有東若干西若干字樣，有的加刻「二年」兩字，現存的最大數字是「東六十」、「西六十」，這很可能是當時熱河東西兩煉銅廠鍊出來的原料。這些鐵製生產工具和銅塊的發現，就替兩漢生產力的說明，提供了豐富的資料。

其次是有關農業生產的文物。最重要的是洛陽出土的各種農產物的標本，其中現存的有穀、黍、稷、薏仁、高粱、稻、穀子（小米）等七種，沒有實物，僅在貯存穀物的陶器上留有名字的有麻、粟、稻米、大麥、小麥、大豆、小豆、黍粟、粱米、鞠、白米等十一種。這些遺物的發現，具體地說明了漢代農作物的種類。除農產品以外，在寶成鐵路南段出土了漢代陶製水田明器，在洛陽出土了漢代灌溉設置的模型。這些對於漢代農業生產的研究，提供了最好的資料。

其次是有關工藝方面的文物，如各種各式的銅器，繪文陶器，漆器，釦器，絲織物等，特別是漆器和絲織物傳播的範圍非常廣泛，東至朝鮮，西至新疆，北至蒙古，南至廣東。這就說明漢代的文化，對當時國內各族人民起了極大的啓蒙作用。

又次是反映漢代人民生活的各種殉葬的陶製的明器，如房屋、爐灶、水井、猪圈、牛車等，此外有各種日用器皿，其中記有年代的有洛陽出土漢初平元年的硃書陶罐，甘肅古浪出土的刻有「大司農平斛建武十一年正月造」銘文的銅斛。此外有廣州出土的倣葫蘆器，陶匏，和一個木船的模型，木船左右各五槳，中有重樓。這些同是屬於漢代的東西，

各地製作的形式大同小異，反映出時代的共同性，也反映出濃厚的地方色彩。

此外還有很多藝術品，如畫像石，空心磚，墓壁彩畫，以及繪有花紋的陶器等等。成都出土的畫像磚刻有山水、人物、雜技、房屋、車馬、花鳥、宴會、採蓮等各種不同的寫生畫。望都東關外出土的漢墓壁畫，繪有人物，人物衣紋的畫法似乎已應用了簡單的渲染。沂南出土的畫像石刻有居舍、百戲、祭祀等圖畫。這些彫刻或繪畫，反映了當時藝術的風格和內容，也反映了當時人民的生活。

出土的漢代文物是豐富的，它們簡直可以再現漢代人民的社會經濟、生活方式乃至藝術活動，這在過去是不可能的。過去研究漢代的歷史幾乎完全依靠文獻上的史料，因而說來說去總是帶着抽象的性質，有了這些發現，就可以使漢代的歷史從紙上浮凸出來了。

最後，說到漢以後的文物。自六朝歷隋唐宋元以至明代的展出品中，主要的是藝術品，如陶俑、雕塑、壁畫、飾物等等。

這裏展出的陶俑甚多，其中引人注意的，有西安草場坡出土的北魏陶俑，北魏的陶俑除了各種生活用品以外，出現了馬上奏樂的騎士，披甲的馬和歌手。咸陽底張灣出土的北周陶俑，也有騎士和披甲的馬。這類陶俑的出現，反映出好戰的而愛好音樂的鮮卑人的生活。隋墓中出現了貼金的武士俑。唐墓中出現了遊山俑羣，其中有男有女，或坐或立。這都是陶俑中首次發現的。此外在濟南祝店元墓出土的陶俑中出現了色目人，這也是稀有的。

在展出的彫刻中最引人注意的是河北曲陽修德寺廢墟附近發掘出來的自北魏至唐的石造像，（共有二千二百餘件）這些石造像大部分都把頭打去了。有人懷疑是被古董商人切下盜賣了，但這批石造像是埋在遼文化層下面的，如果盜賣必須翻動遼文化層，而遼文化層沒有翻動。這批石造像之被斬首，我想可能是在唐武宗會昌五年（八四五年）即毀天下佛寺的那年，因爲這裏的石造像都是會昌五年以前的。在石造像中，還有北京市區內的唐墓中出土的五尊獸首人身的十二辰石刻像，也是罕見的藝術品。

在展出的壁畫中最有意義的是河南禹縣出土的北宋哲宗元符二年（一〇九九年）趙大翁墓的壁畫，這幅壁畫的主題是描繪趙大翁夫婦的地主生活。其中有一幅描繪趙大翁夫婦接受佃農的貢物，其中有獻酒的，有獻錢的，也有獻布帛的。另一幅描繪趙大翁家中的一個少婦在查點從農民剝削而來的金錠，在桌上，在地下到處是金錠，可以說是金銀滿

堂。還有一幅描繪一個少婦梳妝，在她的旁邊有四個侍女侍立，手裏都拿着梳妝用的東西。這幾幅壁畫很生動地表現出北宋時的地主生活，也表現出當時的農民被迫把自己的生產物獻給地主的情形。還有在四川明墓中發現的色彩鮮艷的建築彩畫，對建築史的研究，是最好的資料。

此外在展出品中，有各地出土的六朝青瓷，唐長安故城含元殿遺址附近出土的三彩釉陶女俑，洛陽出土的唐三彩陶器，各地出土的宋瓷，北京附近黃四郎墓村明嬪妃墓出土的赤金器皿和首飾。吉林敦化牛頂山古渤海國貞惠公主墓出土的陶瓶鎏金飾物碎片和金環等，這些都表現出各時代的工藝品的特色。

自漢以後的展出品，雖然主要的是藝術品，但藝術品的本身就是歷史產物。一定的歷史時代的藝術，反映出一定歷史時代的藝術家的思想活動，而藝術家的思想活動，又是生根於社會物質生活條件之中，生根於社會存在之中，因而它就是社會存在的反映。怎樣從藝術品中找出社會生活的反映，這就是我們的任務。自然，從這些藝術品的題材風格找出藝術自己發展的道路，也是必要的。

沒有疑問，這次展出的歷史文物，對中國的歷史研究者將引起極大的興趣。問題就是要進行研究，只有通過細緻的研究，即把個別的文物聯系到他在地下的存在狀況，聯系到與他同時出土的其他文物進行研究，才能找出這些歷史文物存在的社會條件，才能通過這些文物揭發歷史發展的規律，僅僅靠展覽會中的一度劉覽，是不能作出任何結論的。

偉大的國家經濟建設替中國的考古事業開闢了廣闊的道路。現在已經不是幾個人幾十個人在某一遺址打探溝，而是成千成萬的勞動者爲了奠定基本建設的基地而大規模的翻動祖國的地層。現在已經不是一個兩個遺址和墓葬的發掘問題，而且數以百計的遺址，數以千計乃至一萬以上的古代墓葬的發掘問題。現在我們的考古學工作者，再不會徘徊於古代文化廢墟望着荒烟蔓草、斷碑殘碣發出浩嘆，而是怎樣製定計劃、組織力量去進行發掘，展開研究。現在我們的文物工作者，已經不是坐在冷清清的文化宮殿「抱殘守缺」，而是以極大的努力把愈來愈多的考古發現，在愈來愈大的展覽會中「推陳出新」。現在我們的歷史研究工作者，也不是望着考古的發現視若無睹，以爲自己的責任只是啃書本，而是希望以最大的努力，不斷地把考古發現吸收到歷史科學中去，使這些發現成爲對人民進行愛國主義的歷史教育的教材。

考古事業的新時代來了，我們將以最大的注意，迎接新的發現。

清理發掘和考古研究

——全國基建中出土文物展覽會參觀記——

夏鼐

這次文化部把全國各地區在基本建設工程中出土的古代文物的一部分，在北京歷史博物館展出，實在是一件令人興奮的事情。雖然所展出的只有三千餘件，但是這些是從十五萬多件的出土文物中選出來的。隨着國家的社會主義工業化的發展，各地的基本建設工程更將展開，將來出土的文物更將衆多。這些文物在歷史研究上和愛國主義教育上，都將發生很大的作用。大家，尤其是考古工作者，對於這樣豐富的寶貴材料的發現，自然要感到萬分的興奮。

考古研究的性質，有點像地質科學，室內工作固然是研究，野外的調查發掘，做得好的也便是研究。不僅是有計劃的考古發掘是如此，便是配合基本建設的清理工作，也是考古發掘，也便是如此。清理發掘的工作，有做得好的，有做得不够好的。清理發掘工作的好壞，對於材料的學術價值，影響很大；但是無論如何，總可以提供一大批室內研究的材料。這次展出的文物，時代由舊石器時代直到明代，地區遍及全國各大行政區。這是各地的考古工作幹部在基本建設部門和當地羣衆的積極協助之下所做出來的成績的具體表現。這個成績，我們應該加以肯定。解放以前，由於社會條件的限制，考古學無法發展；因之所留下的考古工作者，人數很少；前年起，雖辦了兩屆訓練班，但仍不能適應現今客觀的要求。並且配合基本建設工作，需要及時完成清理發掘工作。所以進行工作是有些困難的，這次展覽會，表現出各地的考古工作者，都能克服種種困難，不辭勞苦地努力把古代文物保存下來，作出很大的成績。

同時，這次展覽會也很清楚地顯示出各個清理發掘工作的質量是有高下不同的。有些是做得很好的，有些是不够好的。譬如，同是發掘墓葬，有些做得很仔細，紀錄很完備，在這展覽會中，能够用模型圖片來表示原來掘開時墓室情

形。有些似乎並未注意到這一些，似乎只是把古物拿出來以便將來陳列之用。此外還有一些缺點，將在下面介紹展覽會內容時提出，與大家共同商討。有些小缺點，只須加以注意，是可以立刻加以避免的。有些缺點是需要很大的努力纔能克服的。

儘管有這樣的成績，我們仍希望在已取得的成績的基礎上，更能繼續提高工作的質量。不僅工作做得不够好的應該學習，便是做得好的也應該虛心學習，不能驕傲自滿。這次展覽會，便是一個交流經驗的好機會。希望考古工作者不要辜負了這一個好機會。

（一）

關於展覽會的內容，我想依照着年代的次序來談一談。

先談舊石器時代的文物。這次舊石器時代的很少，只有山西汾城丁村的石器和四川資陽的骨器和人頭骨。舊石器製作比較原始，不易辨識，因之容易被忽視。並且，由於西歐的舊石器中期和晚期的遺物，多發現於山洞中，有「洞居人」之稱，加之我國的「中國猿人」和「山頂洞人」的文化，也都如此。容易使人誤會，以爲中國的舊石器時代的人，都生活在山洞中。事實上，黃土平原不比石灰岩山陵地帶，不會有很多的自然山洞。河套文化的遺址，已足證明。這次所展出的兩處遺物，又給我們添了證據。今後對於挖土很深的基建工程，都應該特別注意舊石器時代的文物和化石，不要以爲舊石器只限於山洞中。除了檢取標本之外，同樣重要的是要注意它們地層的關係。如果自己不能解決，最好立刻和科學院聯繫。這次丁村發現舊石器的地層，便有不清楚的地方。現在科學院古脊椎動物研究室已派人去就地再加研究。四川「資陽人」頭骨化石的發現，幸得有專家在近旁立即前來協助解決了地層問題。地層問題只能當時就地加以解決，過後往往便無法追補。

至於石器及人類化石的詳細研究，自然可以拿回室內來做，並且需要專門的智識，不能隨便說「資陽人」頭骨構造和「山頂洞人」沒有相同或相似之處。因爲他們都是「眞人」化石，他們的頭骨構造，大致相似，其中相同之處頗多。就理論而言，沒有兩副頭骨處處絕對相同。但是如果都歸入「眞人」中，也絕不會沒有相同之處。（事實上，「山頂洞人」的三副頭骨便各有其不同處。）試以之與「北京猿人」或「尼安德特人」相比較，便可瞭然。「資陽人」如果與「

山頂洞人」有某些不同，也只是「眞人」這一「生物種」中的種族性的小差別。根據體質人類學研究的經驗，「眞人」中種族不同的表現，以顏面骨爲最顯著（如鼻骨、顴骨、下顎骨等）；最好要以成年人的體質爲標準。並且一般是需要一定數量的標本，否則所看出來的特徵，也許是個體上的特殊性，而不是種族的特徵。「資陽人」化石是未成年人的標本，顏面骨只剩上顎骨一小殘片，並且只是一個孤單的標本。縱使用人體測量學及解剖學的方法，詳加鑑定，我們仍難決定他和「山頂洞人」大致相同中某一些不同處，是否構成種族的特徵。現在是不能斷言他們之間沒有相同或相似之處。我們只能說：「它的種族關係，還要等待更詳盡的研究；更重要的還要更多標本的發見，我們才能作更確切的論斷。」就此可見某一些室內研究的繁難，與我們對於這方面工作的欠缺。就野外工作而言，最重要的是將出土地層弄清楚。舊石器時代不僅離現今最遠，並且包涵的時間最長久。地層上一有錯誤，便「差之毫釐，失之千里」了。這次展覽會沒有附帶陳列出「資陽人」出土地層圖，也是一個缺點。

（二）

到了新石器時代，我們祖先知道了牧畜和農業，不但增加了生活資料的數量，並且也使之有一定的保障，因之社會繁榮，人口蕃衍，大部分定居下來，成爲村落。近四年來新發現的新石器時代遺址，已達百餘處，不像舊石器遺址那樣稀少。這些新發現，增加了我們對於當時人民生活的了解。有些人以爲新石器文化只是指使用磨製石器的文化，這不但不合事實，並且也看輕了時代劃分的重要意義。新石器遺址仍多打製的石器甚或完全是打製石器。我們不能以檢拾些石器和陶片爲滿足；我們要想了解他們當時的經濟生活，他們的居住情況，以及這些石器和陶器在他們生活中所起的作用。例如根據遺址出土的獸骨的研究，河南澠池仰韶村遺址所出的多是家豬，青海貴德羅漢堂遺址所出的以牛羊爲多，野獸骨亦多，但豬骨極少；雖然都是有彩陶和石器，但是經濟生活上一以農業爲主，養豬爲副業，一以牧畜狩獵爲主，農業並不重要。這種工作，在採集獸骨標本後要生物學家來鑑定，不僅要知道所代表的動物的種類，還要知道它們所佔的比例。大規模的發掘，不僅要知道遺址中個別房屋的形式，還要知道它們如何組成村落。這次展覽會中所表現的，似乎並沒有注意到這些方面。這是由於做清理發掘的時候，只挖幾道探溝，對遺址的了解不够全面，許多現象易被忽略過去。同時也表示我們要提高發掘居住遺址的技術，並且要糾正那種只企圖挖取古物標本的窄狹思想。

這次展出品中新石器部分，自然也有他相當的貢獻。有些使我們對於已知道的某幾種新石器文化，瞭解得更清楚。甘肅永登的紅沙溝口和敎場沙溝（分佈圖上誤作「沙浦」）所出的半山馬廠式的彩陶罐，即是一例。從前在洮河和湟水流域所出的彩陶罐在千數以上，但除了邊家溝一墓和朱家寨數墓之外，都是購買得的，出土情況不明。這次不但添了新地點，並且也提供了出土情況清楚的古物羣，可以解決了僅由型式學研究所不能解決的問題。又如山西、陝西、河南的仰韶文化遺址，山東、安徽、河南的龍山文化遺址，江蘇、浙江、福建的出有幾何印紋硬陶的新石器文化遺址，都可以增加我們對這些文化分佈情況的瞭解，並且看到同一文化的各遺址間的共通點和小差異。至於淮安青蓮崗和新沂花廳村的出土物，雖然和已知的文化有相似之點，但是特異處頗多，是值得注意的。至於松江依蘭倭肯哈達的洞穴文化和四川綿陽石塘鄉的新石器文化，都是完全自成一體系，時代可能晚得多，已入中原的歷史時代。這次所展出的綿陽出土的幾片黑陶，和龍山文化的黑陶相比較（見展覽會中山東禹縣及河南鄭陽所出的黑陶），除了表面黑色之外，並沒有什麼相同之處。在我國考古學文獻中，時常隨便亂用「彩陶」一名辭來探究文化關係，已經造成了相當的混亂。但是彩陶除了陶色、陶質、製法和器形之外，還有其他標準，例如加彩的方法，色衣的有無，繪彩的顏色，繪圖的母題和佈局等，可以來控制兩個不同遺址所出的彩陶異同的討論。至於黑陶，只能根據他們的陶質、器形和製法來考察他們的異同。如果僅有「黑色」這一特點，那是無法來推論他們的文化關係的。由於好些不同的原因，都可能使陶器成爲黑色。我們不必遠舉國外的例子。只看這個展覽會中，洛陽的戰國黑陶器，四川理縣漢初的兩耳黑陶罐，西安湖廣義園的元代黑陶器，如果是砸碎了的器腹小片，都是很相似的。我們不能因爲綿陽發現了幾片黑色陶片，便推論到它和沿海的龍山文化有什麼關係，便認定黑陶在這裏發現是值得注意的問題。

因爲殷周以前的原始社會的考古研究從前爲人所忽視，所以多談一些。爲了考古研究工作的向前發展，對於某一些混亂的觀念，須要加以澄清。有了根據考古研究而得的理論作爲指導，清理發掘時纔知道如何去找尋古人活動所留下的痕跡，和對於這些痕跡應該如何去解釋。

（三）

這次展覽會陳列品中，最出色的還是歷史時代的文物。這些文物，除了鄭州的殷代遺址以外，所發掘的差不多都是

些墓葬。熱河古代礦廠及曲陽成都兩處廢寺址，似乎都是檢些標本，並沒有作爲遺址來發掘的。這原因一部分由於清理時碰到墓葬的機會較多，一部分也由於我們對於居住遺址的工作太忽視了。新石器時代的遺址，因爲有磨得發亮的石斧石刃，大家對之似還比較有興趣。歷史時代的居住遺址，往往只有灰陶片、殘土牆和紅燒土，所以容易被忽視過去，有些人見到了也仍「視若無睹」。這些遺址的發掘，也許不易挖到值得陳列在玻璃櫃中的精美工藝品，但對於確定古代的社會經濟生活的面貌，將有很大的幫助。這須要我們發展一種工作精細而大規模的發掘方法，却不能隨便亂挖，破壞了古蹟，給科學帶來了損失。

殷代的文物，這次展出的有鄭州出土的陶器（包括帶釉的硬陶），卜骨和兩片帶字的骨，銅器等。這是安陽以外的又一個殷代重要中心，這裏也像小屯一樣，有龍山文化和殷代相疊的文化層。展出的陶器中有一件標明「殷代」的橫耳絃紋黑陶罐，就器形和質料而論，當屬於龍山文化。不知道是原來混入殷代文化層中呢，還是發掘時或展出時疎忽所致？陝西岐山縣出土的玉刀銅器等，和河南新安玉梅水庫出土的陶鬲陶甑石鏃等，也屬於殷代文化系統。安陽大司空村殷墓出土物，車馬器零件可惜沒有和出土情況圖一併展出。那一個表面磨光的雙竪耳紅陶壺，在殷代陶器中頗爲特異，是前所未發見的。湖南衡陽漢墓中出土的兩件殷代銅器（爵、觶），使人聯想到輝縣戰國晚年墓中出土的仰韶彩陶罐。古人中便有喜歡古董的，死後便以當時的古物隨葬了。同時使我們注意到這一點，判斷一座古墓的年代，應該全面考慮，決不能以孤證爲憑。

戰國以前的周代文物，這次展出的只有山東臨沭和河南郟縣的銅器，以及洛陽所發掘的幾個墓中所出的銅器、鉛器、和陶器（包括兩件帶釉的陶豆）等。如果和他的前後各時代豐富的文物相比較，殊爲冷落。至於戰國時代的文物，這次展覽會中有很好的表現，尤其是長沙的楚墓和唐山的燕墓，最爲精彩。前者有竹簡、漆器、雕花板、木俑、石璧、銅鏡等；後者有狩獵壺（在樓下三代陳列室中）、獸紋盤、蟠虺鼎等。如果再加上輝縣的出土物（在樓下西朝房陳列），可以看出這時代的文化繁榮和燦爛。我們根據文獻上的記載，知道這時代的大都市中常有「車轂擊、人肩摩」的現象，人口極爲繁衍。這次展覽會中的戰國墓葬，有北京、唐山、山西河津、洛陽、鄭州、禹縣白沙、長沙等；此外我們知道的，還有輝縣的褚丘、趙固、和固圍村，安陽的大司空村等處。這是由於當時知道利用鐵器，生產力大爲增加。熱河省冶銅場址附近發現戰國時有字的鑄造農業工具的鐵範，是很重要的發現，是研究古代生產工具及冶鑄技術的好資料。這

時期中上述各地出土物，有他們的共同性，時常一看到便可知是這時的製品。例如陶製或銅製的容器（鼎、豆、壺、鍾、鬲等）和銅製兵器（劍、戈、戟、鏃等）的形式，銅器上繁褥纖細的花紋（蟠虺紋等），陶器上燒後加上去的彩繪（鄭州出土的彩繪陶鴨，是一件很優美的製品）。好幾個地方發現了當時創始的新材料（漆器、鐵器、料器）或新器物（銅鏡、帶鈎、銅劍、耳杯、貨幣等）。但是各區域在大同中又有小異；不僅各國的貨幣不同，便是別的器物也有差異。尤其是四川所出的幾件銅兵器，更爲特異。這些有地方性或時代性意義的小異，是我們做考古研究要致力探究的，希望能辨別出不同的類型來。同時我們要注意到，古代在各地勞動的我們祖先，在延續過去的優良傳統時。同時都貢獻出他們的智識，發揮出他們的創造性，匯集綜合成了我國偉大的文化傳統。

（四）

漢代承繼了戰國時代的文化而更向前推進一步。這時鐵器更普遍地被使用。這次展出的漢代鐵器很多，北京清河鎮，河北井陘礦區，東北的鞍山、海城、遼陽，河南的洛陽、禹縣白沙，湖南的長沙，陝西的西安、臨潼，甘肅的古浪、寧縣，四川的寶成路南段，都有標本在這裏陳列。漢代生產力提高，人口繁殖。這幾年來基本建設工程中所清理的文物，實以漢墓爲最多。洛陽和鞍山所清理的，都達三百座左右，長沙和白沙都達數百座，北京、唐山、華東治淮工程、鄭州、廣州、西安、寶成路南段，也都有大批漢墓出土。兩漢繼承了秦代的中央集權制而加以鞏固。文化方面，所被及的地域更爲廣大，但內容更爲統一化了；做到了禮記中庸篇所謂「車同軌，書同文，行同倫」的地步。自然，地方性的小差異，仍是存在的；例如墓制方面，除了土坑及東漢時盛行的磚券墓以外，山東多畫像石墓，長沙和廣州多木槨墓，洛陽和白沙多空心磚墓，四川多崖墓及畫像磚墓。隨葬品方面，各地在大同中也有小異。例如長沙廣州有舟船模型、帶釉印紋硬陶、滑石容器（廣州標本的說明卡片誤以滑石爲雲母），四川有陶製水田及播錢樹的陶座，並且陶俑特多，洛陽一帶多陶倉、陶灶和井亭，唐山多圜底陶器。這些小差異，有些是與地理環境有關係，如江南水鄉多使船，而滑石製品，由於附近有原料。有些是由於當地的技術上的傳統，例如長沙廣州的帶釉印紋硬陶，似與當地新石器時代的幾何印紋硬陶有關。長沙許多漢墓中常有好幾個這種陶器；但是洛陽三百來座漢墓中只有兩三個，似乎不是本地製的。又如唐山的圜底陶器也是繼承當地過去的製陶傳統（「魚骨盤」質的陶器和當地戰國陶器）。就美術史方面而言，這次

展出品中的精品，壁畫有河北望都東漢墓和山西太原趙澄墓，浮雕有山東沂南畫像石和四川揚子山畫像磚，塑像和雕刻有四川和洛陽的陶俑及四川德陽出土的辟邪，圖案畫有洛陽的彩繪陶壺，西安的朱繪陶器，廣州、長沙的漆器花紋，長沙、四川寶成沿綫、洛陽、西安的銅鏡圖案。（四川標本的說明，以爲銅鏡「塗上水銀」是不正確的；銅錫合金中錫超一半時即作銀白色。）就物質文化史的價值而言，洛陽的穀物標本，廣州的果核標本及木船模型，南陽與廣州的車子模型，甘肅古浪的建武銅斛，熱河冶場刻款的銅餅，北京、廣州、望都、洛陽等處的房屋模型，以及上面提到的各地鐵製生產工具，都是很珍貴的資料。

魏晋南北朝時代，我國和我們偉大鄰邦印度，開始有了很密切的文化關係。印度的佛教藝術，便在這時代傳入我國。我們祖先吸收它的精華，融入我國的傳統藝術中，便產生了這時期的燦爛的中國佛教藝術。這次展出的有河北曲陽修德寺廢址出土的由北魏至唐的白石造像，和四川成都萬佛寺舊址出土的六朝隋唐的紅砂岩造像，爲我國雕刻史供給了不少新材料。曲陽出土的據說達二千二百餘件，這次僅展出四十九件，多有紀年銘刻，年代可以確定，所以更爲重要。聽說廢寺基址保存尚佳，有兩三層的建築層，可是挖取造像時似乎沒有對這些方面細加研究，以闡明這寺廟的結構和這批造像如何掩埋到地下去的歷史。

這時期中工藝方面一個重要的發展，是由釉陶演化成瓷器。這次展出的，最重要的是宜興周處墓出土的瓷陶器。器胎灰白堅硬，釉彩光潤，不僅形製精美，年代也很明確。其他各地六朝墓也有瓷陶器出土，有些是近於漢代的帶釉硬陶，如杭州老和山及河南板橋水庫，有些是近於近來的青瓷，如南京鄧府山、安徽蕪湖、廣州市郊、四川寶成鐵路沿綫。到了六朝末年，像從前在歷史博物館展覽過的景縣封氏墓出土的青瓷器，便已與唐宋青瓷差不多了。至於陶俑方面，四川在漢墓中雖多陶俑，到了南北朝時，反而絕跡了。中原的西安洛陽一帶，陶俑發展成整套的明器。這次陳列品，有西安咸陽的北魏、北周和隋代的整套的彩繪騎士及男女俑，不僅是精美的藝術品，也是研究當時服飾和風俗的好資料。墓誌方面，由圭首形漢碑式竪立墓中的晋初賈后乳母徐美人誌銘，發展到正方形平臥墓中的北周杜歡墓誌和隋代段威墓誌。就銘辭而言，這三件也是重要的歷史資料。

唐代的燦爛的文化，在這次展覽會中，並不顯得十分特出，但仍有他的相當的代表品。佛教雕刻方面，有上面已提到過的曲陽和成都的廢寺出土的造像。陶俑方面有太原西郊和西安附近出土的。西安附近出土的，不僅數量豐富，並且

非常精美，尤以那件三彩釉陶女俑，最爲漂亮。咸陽底張灣的彩繪壁畫，也值得注意。可惜沒有用總圖或模型來表示他們在墓壁上的排列。山西太原趙澄墓的壁畫也有照片陳列。北京唐墓的石刻十二神，雖僅餘五尊，但藝術上的價值頗高。將獸頭安在人身，仍顯得自然生動，使人並不覺得矯揉拼湊。長沙出土了好些淺褐色釉陶和淡青色的岳州窯瓷器。

（五）

五代以後的考古學，素來爲人所忽視。這是由於印刷術發明後，文獻資料豐富。並且離現今較近，未曾入土的傳世古物較多，例如宋版書籍、宋人字畫、宋瓷和緙絲、以及宋遼建築，傳世尚多。不像宋以前的東西，宋人已視爲古物而錄入金石書籍中了。但在這次展覽會中，五代以後的文物出土者仍不少，並且有些是出人意料之外的收穫。

從前以爲宋代紙冥器流行後，陶俑便絕跡了。這次展出品中，宋代的有四川廣漢的陶俑，杭州建校區的木俑，元代的有西安湖廣義園和山東祝店王深墓的陶俑，明代的有成都五里墩的陶俑（北京西郊明墓也曾出木俑）。這些可以糾正我們以前的錯誤的看法。壁畫方面，禹縣白沙的宋墓壁畫，雖藝術價值並不太高，但生動地表現了當時地主們的日常生活。山東濟南鳳凰崗有元代壁畫墓。成都永興鄉明墓的彩畫，完全是配合建築的裝飾圖案。

磚墓的形制，漢代的都是磚券的洞室，這是由於材料的限制，不像石室墓或崖墓，容易模倣木構的住宅。到了唐代，我們從前曾在敦煌發現磚室內砌有窗櫺門戶，模仿木構。這次展出的宋遼磚墓（圖片和模型），更進一層，有斗拱和柱子，以仿木構，例如北京西郊遼墓，太原東郊周仝墓和禹縣白沙宋墓。（河南鄭州和安徽六安也都有發現。）到了明代，像北京西郊董四墓第一號墓，連屋頂上也安置琉璃瓦的鴟尾和屋脊，模倣地面上生人的住宅更爲澈底了。

隨葬品這時代最重要的是瓷器。由宋代青瓷和白瓷一直到明末的青花和五彩，在各地墓中都有標本出土。雖然未必都是精品，但作爲斷定年代比較之用，無疑地是陶瓷史上的好資料。泉州建陽的燒瓷工具（匣缽和墊缽），也是研究陶瓷製造技術的好資料。金屬的隨葬品，除了銅鏡之外，有南京出土的景泰七年的銅灶模型和北京西郊明墓的金銀首飾器皿，表明當時這種工藝的成就。銘刻方面，除了墓誌銘之外，這時還流行着買地券，如山西襄陵元梁瓊墓及四川華陽明代二劉墓出土的，可以考見當時的一種民間信仰。

（六）

在國家總路綫的照耀下，社會主義工業化便要展開了，基本建設工程中出土的古代文物，將越來越多，重要的發現將層出不窮。我們的清理發掘工作，遠趕不上基建工程，而考古研究的工作又遠趕不上清理發掘的工作。這情況在短時期中是無法避免的。聽說文化部已就此次展出的文物，先擇要出版一個圖錄。這是一個好消息，圖錄的出版也許可以推進研究的工作。

我們做考古工作的人，每參觀一次這些展出品，便覺得非常興奮，同時又感覺到責任的沉重。爲着配合國家的總路綫，我們是有很重大的責任，將祖國的古代文物保存下來。不僅要使它們「出土」而已，而且要儘量使它們不失其學術價值地發掘出來。關於交流經驗和提高業務水平的工作，在過去我們是做得不够的。考古訓練班時間太短促，畢業的學員須要繼續提高。現在由中國科學院考古研究所發起，想創辦一個叫做「考古通訊」的刊物。由這刊物來交流大家實際工作的經驗，提高考古野外工作的業務水平。我們偉大的祖先遺留給我們很豐富的古代文物，我們應該將他們好好地保存下來。在基本建設及其他部門的合作之下，我們希望能圓滿地完成這光榮的任務。

朝鮮收到我國送去的朝鮮古書二百十一册

據朝鮮中央通訊社訊：朝鮮文化宣傳省對外文化聯絡局最近收到了中國科學院蒐集送來的朝鮮古書二百十一册。

這些古書是研究朝鮮歷史的寶貴資料，內中包括記載了三國（新羅、百濟、高句麗）時代到李朝中葉的朝鮮歷史的「東國通鑑」和記載了高麗忠烈王時代到李朝末葉的朝鮮外交史的「通文館志」等稀有書籍。這些古書已交由朝鮮國立中央圖書館保管。

參觀了全國基本建設工程中出土文物展覽會以後

向達

全國基本建設工程中出土文物展覽會自從五月初開始預展五月廿一日起正式展出以來，我一共參觀過三次。雖然每次都是走馬觀花，却引起了很多的感想和深刻的印象。

首先我要說的就是這一次的展覽會所陳列的出品，都是全國幾個大行政區自一九四九年至一九五四年解放以後短短的六年之內，在基本建設工程中所附帶發現出來的文物。據展覽會上所公布的統計，華北（一九五三年，總四、八五〇件，展出六二三件），東北（一九四九——一九五三年，總八九、七二四件，展出七三五件），西北（一九五三——一九五四年，總二、三四八件，展出五九七件），華東（一九五一——一九五四年，總一七、八二二件，展出三三四件），中南（一九五三年，總二〇、〇四八件，展出一、〇三二件），西南（一九五一——一九五三年，總六、八四一件，展出四三四件），六個大行政區，六年之內在基本建設工程中一共發現了一三一、七一三件文物，這一次展出的一共爲三、七五五件。近代式的考古在中國還是一門嶄新的東西，勉强從安陽甲骨的發現算起，不過五十多年，而解放以後六年之間，在基本建設工程中所附帶發現的文物，無論就數量上、就地域上、或是就內容上講，都可以壓倒過去半個世紀的成績。

像這樣把六個大行政區所發現的文物，取其菁華，集中陳列，也是史無前例之作，只有在今天纔有這種可能。過去如其有所發現，不是閟不示人，奇貨可居，便是視同糞土，束諸高閣，徒然增加人們想望慨嘆之情。新中國與舊中國之不同，舉此一端而言，便是一個最好的說明。

其次，從這一次的展覽會裏可以使我們體會到我們祖國歷史的悠久，地下文物蘊藏的豐富、美好，增加我們對於祖國的熱愛。展出的文物只是六年來基本建設工程中附帶所發現的，不過九牛一毛，便已如此豐富，足見地下文物的蘊藏，正不下於礦藏。將來建設規模一天大似一天，考古發掘的工作日益發展壯大，地下文物的發現，更其不可限量。在將來，我們過去的歷史，命因地下埋藏的文物之大量的發現，更其顯現得豐富多彩，偉大光輝；我們的歷史科學也將因此而一新其面目。

這一次展出的文物達三千七百餘件，其中最令人興奮的是資陽人化石和許多舊石器時代新石器時代遺址與遺物的發現。資陽人是繼北京人以後在中國境內發現的古代人類遺骸，其年代固然尚不能確定，然其爲北京人以後的新發現的一個中國古代人類，則是確然無疑的。而石器時代遺址和遺物的發現，幾乎遍及於各大行政區，比之過去所知道的地域更爲廣泛。這是中國歷史科學上的一件大事，因爲有了這些發現，使得我們古代的歷史更有可能往上延長若干千年，使得我們的歷史更其顯現得源遠流長根柢深厚。

山東、河南、陝西、熱河各地殷、周兩代遺物的發現，對於古代歷史的研究有很大的啓發。如鄭州二里崗殷代遺址中出土的掛釉陶罐，如其沒有其他問題，將是中國陶磁史上的一個新課題，也是中國文化史上的一個新資料。熱河鐵范的發現，一方面使我們震驚於戰國時代燕國便已有那樣高度發展的冶鐵技術，一方面鐵器，特別是鐵製農具的使用已達到熱河地區，研究中國古代社會史分期的學者們會因此而感到特別高興。至於長沙竹簡，大概是一種器物簿，爲許慎以來所不曾見過的東西，應該歸入國寶之列，愼重保存。

沂南的漢畫像石和四川出土的漢畫像磚，內容繁複，表現了漢代社會生活的各方面，是研究漢代社會史的絕好材料。其描寫雜技的一幅，魚龍漫衍，可以作兩都賦的注脚。看過北京和重慶雜技團表演的人，再來看沂南漢畫像石，更其感到中國人民力量的偉大，他們能够保持優秀的傳統，歷一千多年而不失墜，增加了我們對於祖國偉大歷史傳統的驕傲。四川漢畫像磚中有一塊寫的是講學之圖，有人戲稱爲文翁石室之圖。在這幅畫裏還可以看出南面而坐的「博士」和

北面而坐的「都講」，「都講」帶上所懸的小刀就是「削」，用來削除簡上的一些錯誤，東西對坐的大約是學生，東面一人手上拿的就是簡編，漢代書籍的形式於此可得梗概。有此，漢代學校教學的情況可以比較地形象化了。我是一個教書的人，對此特別感到興趣。我們以爲像沂南漢畫像石和四川漢畫像磚都可以印成專書，這對於瞭解古代生活，特別是研究漢代社會史的人，將會是一個很大的幫助。

河北曲陽和四川萬佛寺出土的雕刻佛像以及彌勒淨土變相，都是極其精美的藝術作品，數量之多也是前所未有。曲陽諸刻大都有有年代的銘文，無唐武宗會昌以後的作品，其爲會昌毀佛之役的劫餘，大致可以無疑。據聞曲陽所出不過四分之一，萬佛寺埋在地下者也還不少，都應設法把其餘未出土的趕快清理出來，這是中國中古藝術史上重要的參考資料，不可任其長期埋沒。

全部展覽內容豐富，我只就我自己最感到興趣的提出上列四項，陳說一點個人的印象和意見。

這一次的展覽，是由各大行政區搞文物工作的部門通力合作組織起來的。從陳列的方法，說明的圖表，可以看出解放後六年以來，我們在博物館學和考古學方面都有很大的進步。如歷史博物館之在陳列方法以及陳列櫃的設計上，簡單樸素，使人感覺舒適，山西、華東的圖表說明要言不煩，都是值得稱贊的。至於各大行政區從事文物工作的不盡是科班出身，居然能不負國家交給他們的任務，配合基本建設工程，完成了他們應該完成的工作，這對於從事考古工作者應該是一付很大的興奮劑。我們的基本建設工程將是一日千里，考古工作者如不把眼光放開放遠，如不把培養幹部的看法改變過來，如不把考古的工作深入到羣衆中去，將來對於國家和人民交給我們的任務會交不了帳的！

其次，過去從事歷史研究以及歷史教學工作者，大都只在書堆裏跑馬，對於物質文化遺存，不是注意不够，便是完全予以忽視，因此致有考古學與歷史學各奔前程的現象。這對於兩者的發展和提高都是不利的。所以這一次的展覽，對於從事歷史科學工作者也等於上了很好的一課。

解放後六年來在地下文物的保護上能有這樣的成績，自然應歸功於文化部的領導，以及各建設部門一般的能重視文物工作，這都是應該肯定的。但是也不無失之眉睫之處。如居庸關的元代過街樓，上鐫六體文字和精美的佛像，在全國中是唯一無二的標本。幾年來中央保護文物機關既不過問，地方也熟視無睹，任其日就殘破。我只舉北京附近這個例子，供有關方面參考，「春秋責備賢者」，如此而已！

中華民族文化的共同性

陳夢家

這一次全國基本建設出土文物的會展，是解放以後文物工作中的一件大事。它標示着三十年來迂緩的田野考古工作轉向積極的快速的發展，擴大了考古工作的面積，並把學院式的工作成爲人民的事業，成爲建設社會主義社會過程中不可缺少的一種工作。我國的建設正在開始，但在不久的將來，考古工作將隨建設的高潮而更加擴大起來，會大大地改變了考古工作的面貌。

上面的話，並不是誇大的。這一次會展就是明證。我們在參加籌備布置的十多天中，接觸了三千多件的實物，它不但供給了我們許多新鮮的資料，增多了若干可以贊美不置的精品，解決了我們平日虛懸不決的一些問題，最重要的還是它呈現了一幅幾千年長時期中分佈在廣大地域內的古代文物的全貌。這個輪廓，簡單地說明了一句要緊的話：我們中華民族，儘管有這麼長的歷史，佔據了這麼大的地面，有很多的民族，而它表現在萬千的古代文物上却有一個毫無疑問的共同性。中華民族文化的共同性，指出了時代的延續性和地域的普遍性。我們從事於考古學的、歷史學的、美術史的和工藝史的，都應該首先着眼於此，在大同之中見小異，不可因小異而忘大同。

所謂時代的延續性，是說從石器時代下來，數千年之久其中的發展的脈絡是可尋見的。若干的器皿與工具，在材料上、製作的方法上、形式與裝飾上，是有變化的。倘若我們彙聚充分的地下材料，便可發現它們先後相承、逐漸改進的踪迹。會展中有不少的生產工具，有些早到新石器時代。那時代利用蚌殼作爲收割莊稼的工具，長方形有一或二孔的是鉎，半月形一端銳的是鐮。但同時已有了石製的。蚌製的與石製的到了殷代還是並用的。後來鐵器盛行，才有了直到今天還用的爪鐮與鐮刀。蚌製的本來是很小的，用手把握着使的。後來安了短木柄，到鐵鐮又把柄伸長了，這樣人們可以站着使用。使用石鉎和石鐮的，可以早到新石器時代，那末那時人們已從事農業了。

形制大致相似的石鉎和石鐮，發現於廣大的地域內，

這就是地域的普遍性。會展中不同地區所出的陶器、磁器、銅器、漆器等等，雖然各有各的稍稍不同的風格，但大致上是一個源頭來的，只是大同小異而已。若是把會展中的同一時期同一材料的文物混聚於一堆，那末某一類的專家必需費了很大功夫才能大略地分別其出土的地域，尙不免有錯誤。但是對於一個普通的觀衆，他看了這一堆文物，一定能正確的判斷它們全是中國的。會展中關於人像一項有十分豐富的材料，上自戰國，下迄元明，有銅、陶、木製、石刻之別，有塑，有鑄，有雕，但我們一望而知所象的是中國人，而作者都是我們先代的無名工師。當然，漢以後佛教藝術的傳入，是有影響的。但中華民族文化的發展是進步的，並且是融會的，而在融會了以後仍然以中華民族文化的本色爲其主要的成份。

這樣看來，我們不要用年代時代朝代來切斷中華民族文化成爲一段一朝的，高山大河也沒有間隔中華民族文化成爲一區一塊的。我們勤勞的中華民族，在寬闊的豐美的大地上，經過了悠久的歲月，自我的發展與多方的融會，創造了這樣一個偉大而豐富的文化，是大大地足以驕傲的。這次會展給我最深的印象的，就是這一點。

我們所說的共同性，當然不是說所有各地文物都是一模一樣的。正如我們不能說中國話中國人都是一樣的，但我們說中國話和中國人是有共同性的，一看一聽就察覺出來的。我們所說的共同性，也絲毫沒有有意的抹殺文物在時代上地域上的差異。在時代上，不同類別的文物在發展中，有的進步了，有的衰退了，那是當然的。在地域的分布上，也不難看見表現在文物上的地方性，文物本身的多樣性。這些正表示中國文物是豐富的多變的，不是單調的一味模擬的。我們若從發展上觀察在時代相延續的中間，在地域相接聯的地帶，各代各地文物是如何承襲的演變，如何轉移的滋長，那末便可以找到中國文化之如何融渾而成的。今天會展的全部出品，不過個別的具體的說明這種聯系之存在。

但是，過去的學者們往往忽視了這種共同性，常常有意的去尋求地方性或差異性，並且過分的强調它。有人以爲廣東、東北路途遙遠，文物一定有異樣的不同。又有人只看到甲朝與丙朝，甲地與丙地的不同，强調它們的不同，不去找乙朝與乙地的連鎖的關係。如此割斷的分散的去看各時代各地方的文物，自然看不見時代的延續性和地域的普遍性；這樣的研究古代文化總是片段的孤立的，而不是全面的整體的。所以產生這種錯誤的原因，一則由於方法觀點上的錯誤，一則由於所見材料的狹窄有限。這些材料常常是零散的，不可靠的。解放以前，一談銅器總離不了安陽、洛陽、壽州等等地方，仿彿出土的總這幾處。會展中安陽大司空村，鄭州二里岡和白沙水庫所出的殷代銅器，不

但是同時代的，並是相同的作法。我們以前認爲安陽鍋器的，一定有不少不出於安陽，而是出於其它的殷代遺址的。

會展中的出品，對於文物的地理上的分佈有了重大的貢獻，其次是同墓同址的成羣文物的保存。也是極有價值的。至於它是否完全達到了考古發掘的科學水平，在目前我們的要求不能過高。由於時間、人力和配合基本建設工程爲首要任務的種種條件下，全國的文物考古工作者已經盡了最大的努力。這些出土文物，不但在學術研究上是有價值的，而且還是重要的。我們必須糾正，過去有一些考古學者們，第一不相信中國書上的材料，第二不相信不是他們自己發掘的材料，第三不相信非發掘出土的材料，第四不大相信地面採集的材料。這種是完全不正確的。當然，我們十分希望地下的古物能經過嚴格的科學方法發掘，才是第一等的考古材料。但是，除此以外，只要是出土的材料，總有它一定的價值。這些材料，若彙聚起來，經過好好地比較分析，還是對於學術研究有極大的貢獻的。但是我們希望在保存古物的基礎上，在清理古墓古遺址的工作過程中，逐漸地學習並把握科學發掘與科學整理的方法。我們未來的考古學，將是許多同志根據有限的過去的考古經驗，在我國偉大的建設工程中摸索與創造新的道路。新中國的考古學，將會在建設新中國的工程中間長大起來。

在會展的佈置過程中，聽到各區來的工作同志的一些談話。他們的問題是人力與技術。現有的受過考古訓練的人們，就是全體投入，也解決不了人數的問題；而在技術方面也並不足以應付當前的許多困難問題。我們說當前的許多問題，是因爲有些問題是前所未有的。譬如說，怎樣發掘古代的城址，怎樣保存漆器與竹簡，怎樣在短期內完成大規模的清理工作。這些完全是新的問題。這些問題的出現，仿彿是重重的困難，但它說明了考古事業的發展，工作範圍、種類的擴大。這些新問題正是我們今天應該研究而想法解決的。

這次會展，給了全國文物考古工作者一個互相觀摩互相學習的機會。我們的工作是有困難的，各個的地區又是分隔很遠的，但如我們以上所說的文物的共同性，有若干工作上的問題是可以互相交換而得解決的。我們必須要團結合作，互通消息，在實際工作之中加緊學習，深入研究。我希望由於此次出土文物會展的展出，對於我們工作者自己，應趁此進一步的有機會共同商討。交流工作中的經驗，共同研究工作方法和如何解決困難問題。這次的會展是一個良好的開端，希望接下去有第二次有第三次，接下去有會展又有會議，接下去有工作的競賽會展。這是我的希望。

我從這個展覽看到些什麼

蘇秉琦

（一）

這個展覽是祖國在前進中一件大事。

這個展覽的性質不同於任何一歷史性博物館的陳列，不同於任何一次考古發掘的展覽。

這個展覽的重要意義在於它更全面、更深刻地說明了祖國文化遺產的無比豐富，說明了當前基本建設中保護文物工作的重要性，又說明了這一工作的一些特點和做好這一工作的一些關鍵問題。

因此，這個展覽不僅對廣大羣衆和一般幹部富有教育意義，同時，也是改造和推進這一工作的契機。

（二）

這個展覽的內容是豐富的，雖然受了形式上的限制，它還是勝利地達成了把一個剛被打開鎖鑰的地下文化寶庫的縮影呈現在我們眼前的任務。

這裏有早到舊石器時代包含豐富的山西汾城遺址出的石器，也有晚到明代同樣值得重視的川北明墓的仿木結構建築上顏色鮮艷代表了明代法式的彩畫。這裏有在蘇北新沂花廳村、河南鄭州和晋南各地所出與早期歷史朝代的夏、商、周文化有直接聯繫的新石器時代文化遺址的文物，也有吉林依蘭、川北岷江流域、福建閩江沿岸等地所出顯然與中原不同系統的新石器時代或較晚的文化遺物。這裏有河南鄭州的殷代遺物，河南郟縣、洛陽、陝西岐山、晋南永凝堡等地的西周墓葬遺物，也有如河北唐山、湖南長沙、川北等地所出與中原不同的周秦時代的文物。這裏有如河北望都的漢墓壁畫，曲陽的北魏至唐的大批石刻造像，山東沂南保存特好的漢墓石刻畫象，陝西咸陽的大量唐墓壁畫等藝術品，也有如熱河、河南各地所出自戰國至宋代的金屬工具，洛陽漢墓的各種穀粒。總的來看，在這個展覽中佔比重最大，最值得注意的是自漢至唐這一重要歷史階段

的材料。

更重要的是：我們從這裏仿彿初次看到了幾千年來在我們偉大祖國土地上孕育出來的根底深廣的民族文化的縮影，我們從這裏仿彿初次發現了這個埋在地下的豐富無比的文化寶庫。

所謂展覽內容的豐富，僅只是說我們從它們看到了這個文化寶庫的一些輪廓，獲到了一些今後工作的綫索，並不是說我們從這些一鱗半爪的未經加工的原材料會看到多少歷史的或社會文化的眞實面貌。例如，河北曲陽出的石造像是一批有用的美術史料，但那些說明它們當年如何被埋起來的眞實情景的原來在地下的存在狀態，和它們所屬的寺廟基址的遺迹，乃至和它們一起的一些其他東西也許具有更高的史料價值。又如，熱河興隆出的戰國漢代的鐵范、銅錠是一批從未見過的工藝史料，但那些和它們有關，不易辨識，可能早已被毀的遺址遺迹才是更重要的工藝史料。又如，鄭州二里崗的殷代陶器銅器不是不重要，然而眞正重要的乃是壓在鄭州地下，佔地幾十個平方公里的這個三、四千年以前的殷代都市遺址自身。我們從這裏看到的展覽品，可以說大部是猶如地質勘探人員採回的一些標本礦樣，我們的工作才剛剛開始。

（三）

這些展覽品是從三、四年來全國基本建設工地所發現的十幾萬件出土文物中挑選出來的。它們是解放了的中國人民，在解放了的土地上，開始建設自己的新生活的年代裏，從全國六個大區，過半的省份發現的數以千計的各時代古遺址古墓葬出土文物中具有廣泛代表性的一部分。同時，它們又是分佈在全國各地區，新成長起來的一支考古工作者隊伍，和祖國其他部門的建設大軍一道，從事創造性勞動成果的一部分。

其中有出自像鞍山那樣工業基地建廠工程中大規模的發掘品，也有出自晉南地區農民挖土取肥或打井築屋的偶然發現物。重點的水利工程如治淮，重點的交通建設如成渝、寶成、蘭新等鐵路，施工規模較大的城市如長沙、鄭州、洛陽、西安、咸陽等也正是發現文物較多，考古工作任務較重要的地方。

這些事實生動具體地說明了：考古工作正是我們建設新生活的偉大事業中不可缺少的一個部門，如果放鬆了這一部門的工作，將會影響國家經濟建設的進度，或造成歷史文物的重大損失。它又說明了：祖國的經濟建設從一開始就是大規模的，配合基本建設的考古工作也是從開始就是大規模的，隨着國家經濟建設規模的不斷擴大，必須相應地展開這一工

作部門。

（四）

從這個展覽中又可以看到：三、四年來配合基本建設考古工作的成績是大的，而這些成績的取得首先是由於黨和政府正確的領導。差不多和國家開始有計劃的大規模經濟建設的同時，就把這一工作提到重要地位。例如在自一九五一年起的治淮工程中，自一九五二年起的寶成和蘭新築路工程中，洛陽建設工程中，一九五三年起的鞍山、鄭州建設工程中，都曾經動員了很大力量從事這些地區的考古工作，貫徹了政府保護文物的政策，創造積累了若干工作經驗，培養起一批工作幹部，發展了工作的組織，從而爲進一步提高這一工作的學術水平和工作效率，迎接更大的工作任務，創造了有利條件和基礎。

從這個展覽提出的第一個問題是：國家的經濟建設是有計劃的，配合基本建設的考古工作亦應該逐漸加强它的計劃性。現在我們對祖國地下文物埋藏的情況已不像過去那樣不摸底細了。幹部力量，工作組織也已有了相當基礎，今後幾年的重點建設工程和重點的考古工作任務已不是完全不能估計的了，各地區已經堆積起來的成千個單位的發掘材料已再不能不着手整理和處理了，這些事實都說明加强這一工作的計劃性的條件已具備了。

第二個問題是：今天的考古工作如果不從整個國家建設的需要出發，自然是脫離實際，寸步難行；但如果單純地祇考慮到基本建設的需要，忽略這一工作的特點，也就是說這一工作它自身的學術上的目的和要求，也會迷失方向，不能達成任務。問題的正確解決必須先考慮到這一工作自身的學術上的目的要求，這不能理解爲僅只是一個技術性的問題。

第三個問題是：這一工作又是一種羣衆性的工作，必須不斷地擴大和加深這一工作的羣衆基礎，是做好這一工作的重要環節。山西省的展覽品和他們的工作是一個例子。這裏展覽的材料並不多，而且大部不是發掘品，而是依靠廣大農民羣衆、中小學校的師生和各級政府幹部的積極協助之下收集來的。但我們從這裏看到了更多的綫索和知識。他們的經驗是值得重視的。

羣衆支持了文物保護工作

辰生

這次的「全國基本建設工程中出土文物展覽會」，可以說是四年來配合基本建設保護文物工作的一個總結，一項重大的成績。獲得這成績的主要原因，是黨和政府保護文物的政策已經和羣衆的愛國熱情相結合，考古事業已經和國家的經濟建設相結合，從而促進了考古工作中新生力量的成長，根本地改變了過去考古工作的面貌，這一點在展覽會上就充分地體現出來。就如陳列品中幾個重要的發現：山西汾城丁村的舊石器時代人類遺物，華東治淮工程中在靈璧發現的與「北京人」同時代的海狸化石，松江省依蘭縣的倭肯哈達洞穴文化遺物，都是首先由工人羣衆發現並及時報告而得到了妥善的保護。

工人同志們愛護文物熱情的事例是不勝枚舉的。鞍山市沙河子羊草莊窰廠，工人們在掘土時，發現了很多「銅刀」，因爲它的樣子和他們經常抽的古錢牌香烟上所印的圖樣非常相似，於是他們斷定這是古代文物，即刻妥善的收集起來報告了工會，東北文化局根據這個綫索進行調查，就在這一地區發現了戰國遺址一處和數以千計的漢魏墓葬羣。在展覽會東北區中陳列的文物有大部分就是在這裏清理出來的。

浙江杭州老和山建校工地，工人們看到華東文物工作隊在清理遺址時把出土文物的位置都詳細地作了記錄，了解了發掘工作的科學性。當他們在工作中發現文物時，都自覺地按照考古工作的方法原狀保管，及時報告工作隊前往清理。

安徽泊崗引河工程指揮部政工科張以豫同志曾參觀過南京博物院的社會發展史陳列，認識了文物是可以說明歷史問題的；因此，他在工程中發現文物時，一方面立刻報告上級，一方面自動地把已發現的流散文物收集起來，交給文物工作隊。

河南湯陰縣后營村的羣衆自動成立了「保護文物小組」，以防止破壞和盜賣他們所發現的新石器時代遺址和漢墓羣。此外，各地都有很多羣衆自覺地把家藏和新發現的大批文物獻給政府，突出的例子是陳列品中河南郟縣出土的一批精美銅器，就是由羣衆發現並妥爲保管交給政府的。

從以上的事例中可以充分證明我們的廣大人民羣衆是那樣的尊重自己祖先的勞動果實，熱愛自己祖國的歷史。

只要我們能大力向廣大羣衆宣傳，告訴他們保護歷史文物的重要意義，就會使保護文物工作成爲他們自覺的積極的行動。

同時，工程部門的大力協助也爲考古的清理發掘工作創造了便利條件。首先是在工人羣衆發現文物以後，能及時和文化部門取得聯系，因而使文物及時得到清理保護；其次是在人力和物力上也給予了很多方便。例如：松江省依蘭縣在某廠工地中，採石工人郭毅在倭肯哈達山岩石中發現了人骨、管狀石球等，廠長劉慶林同志在接到報告後親到現場調查，並立刻停止了工作，保持原狀，經縣委轉報東北，派人前往清理；在清理工作進行中，廠方還特別撥出了工人和車輛以保證工作的進行。皖北壽縣治淮工地，發現的大量楚及六朝的墓葬羣，文物工作隊前往清理時，指揮部政工科長徐常有同志爲不使文物在工程進行中遭到可能避免的損失，特把文物保護工作的宣傳教育工作列爲經常的政治工作之一，因而教育了全體民工，在他們發現古墓時都主動地把墓葬周圍的土挖開留待工作隊清理，爲工作隊節省了不少人力和時間。

保護文物工作得以順利開展的另一個重要條件，就是領導的重視。例如展覽會陳列的廣州發現的東漢木槨墓的出土文物，在清理工作進行中，廣州市朱光市長曾兩次親到現場視察工作，因而大大地推動了工作同志的積極性，同時還引起了各有關方面的重視。山西省委宣傳部長在每次到各縣工作時，經常强調文物保護工作的重要性，因而促使了各級領導的重視，這正是山西省在廣泛開展羣衆性保護文物工作上取得顯著成績的決定關鍵。

如上所述，我們目前的考古工作已經不再是「神秘的孤島」，而是在祖國偉大的經濟建設中不可缺少的一部分，爲各方面所重視，並爲羣衆所支持的工作了。因而在解放後的幾年中已經獲得了空前的發展。但是應該指出，我們的工作還是非常不够的。我們的幹部無論在數量上和質量上還遠不能適應日益開展的工作需要。特別是除了少數專家以外，我們大部分幹部業務水平很低，工作質量還沒達到應有的水平，是必須在今後工作中繼續提高的。我們固然反對一些個別同志完全脫離現實條件而過高要求的錯誤思想，同時，更要反對和防止因爲獲得了一些成績而產生的驕傲自滿情緒。此外，我們還必須要繼續大力展開宣傳工作，以爭取羣衆的更多更大的支持。

全國基建出土文物會展中所見的石器時代

安志敏

全國基本建設工程中出土文物展覽會在首都正式開幕了。由於各地區大規模基本建設工程的開展，地下的古代文化遺存都陸續地被發掘出來，豐富了我國的考古知識，同時也增加了宣傳愛國主義教育的有力武器。整個展覽的內容，包括了各時代各方面的珍貴資料，現在單就石器時代的文化遺存，做一個概括的介紹：

華北區

本區中以山西發現最多，一方面由於地下埋藏豐富，同時調查工作做得比較普遍，也是成功的主要因素。其中包括舊石器時代和新石器時代的文化遺存。

汾城縣丁村的遺址中，出土了一些人工打製的石器，如敲砸器、刮削器和原始牛、古象等動物化石共存。可能是屬於舊石器時代中期的文化遺存，大約與河套文化相當。

晉南一帶新石器時代遺址的分佈是相當稠密的，主要的是仰韶文化。彩陶的性質和豫西近似，紋飾以黑色的渦形紋、點紋和方格紋等爲主，但太原附近的彩陶却是紅色的簡單條紋。這說明了至少這裏仰韶文化的時代有先後的不同，太原附近的彩陶可能是代表比較晚期的。陶器中以碎片居多，而以永濟縣石莊村所出土的紅陶區比較特殊。紅陶、灰陶以外，也有陶質堅硬的白陶，大多數都是環類器物。石器中有斧、杵、刀、鏃、環等，最特殊的爲臨汾縣高堆村所出土的石犁，形制較大，而尖端有磨光的痕

迹，可能是農具的一種，在形制上和熱河一帶所出土的石犁稍有不同。另外是以灰色繩紋陶及陶鬲爲代表的一種文化，性質還不十分清楚，常常和仰韶文化處在同一個地點，也是晉南一種主要的新石器文化。

河北一帶發現較少，僅在北京北郊清河鎮發現石斧，保定附近發現石斧、石刀、石鐮等，因爲沒有陳列共存遺物，時代難以判斷，也可能會晚到歷史時期。

華東區

華東一帶的新石器時代遺址，包括了三個不同性質的文化：

（一）仰韶文化　江蘇淮安青蓮崗的彩陶，無論在紋飾上以及器形上都和河南一帶的彩陶有顯著的不同，主要如紋飾畫在器物的裏面，在河南並未發現過。石器中的有孔石斧也表現着進步的特徵，可能是代表比較晚期的產物。

（二）龍山文化　山東一帶所發現的都是典型的龍山文化，但在江蘇新沂所發現的却是代表一種變質的龍山文化，在陶器中有比較特殊的器形，但從整的出現來說，仍應屬於龍山文化。在山東城子崖到浙江良渚的中間，如今找到了可以互相連繫的中間型產物，因此它們雖然是已經變質，但仍不能够否認它們之間的淵源關係。

（三）幾何形印紋硬陶　在浙江、福建一帶所發現的完整器形，都是比較可貴的，其中福建閩侯所發現的帶鏊陶罐，鏊上附有兩個螺旋形泥條，可以知道它是模仿銅器的形制，雖然有石磚等石器共存，却可以間接說明當時已經產生了銅器。

華東的新石器文化在大體上來講都是代表着比較晚期的產物，有的可能已經產生了銅器，不過主要的生產工具仍是使用石器。

東北區

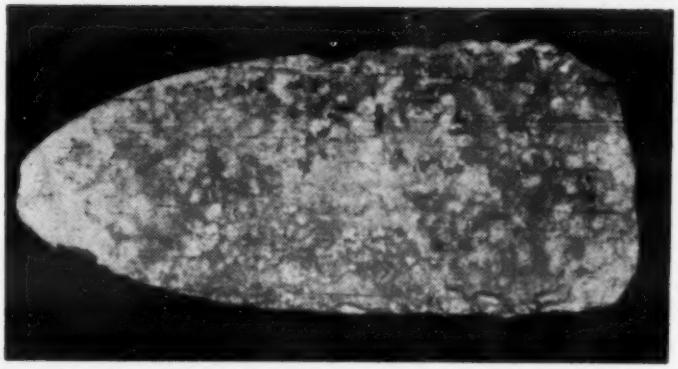
松江依蘭的倭肯哈達洞穴葬，代表了新石器時代極特殊的一種葬式，埋葬姿勢是屈膝蹲坐，隨葬器物中有磨製石斧、臼形石器、玉璧、玉璜、管狀石珠及長方形有孔骨片等。另外在文化層中也出土了一些篦紋陶片。這個文化在時代上可能比較晚，但有着它特殊的性質。

中南區

中南區也和華東區同樣地包含了三個系統的文化遺存。

（一）仰韶文化　如河南禹縣白沙水庫及南陽都是比較典型的，至於信陽所出土的却也是變質的仰韶文化，可能和江蘇一帶的文化有比較密切的關係。

陶匜　山西永濟

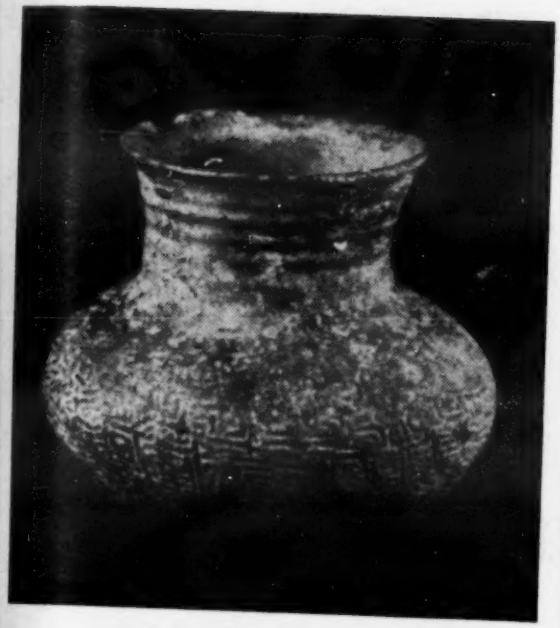


石犁　山西臨汾

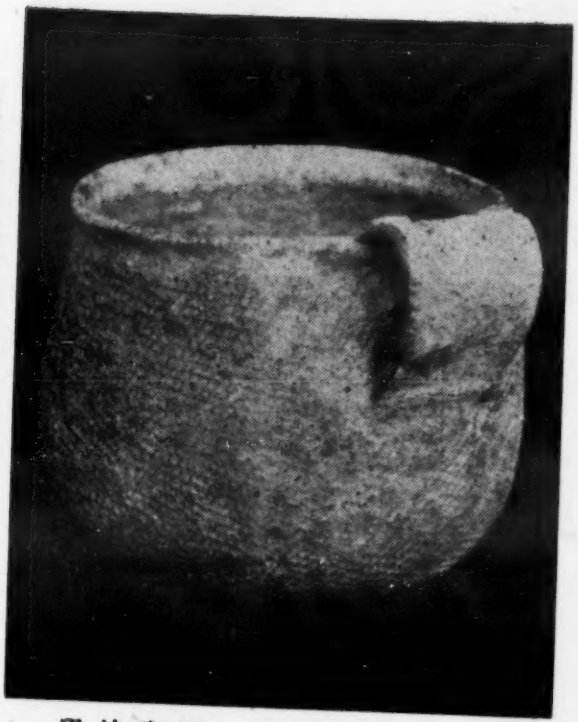
陶匜俯視

陶鬹　江蘇新沂

陶豆　江蘇新沂



印紋陶罐　福建閩侯



印紋陶罐　福建閩侯

彩陶壺　甘肅永登

彩陶壺　甘肅永登

(二) 龍山文化　豫西一帶的遺址都是比較典型的，在鄭州發現壓在殷代文化層的下面，更加證明了它和殷代文化的相對年代。

(三) 幾何形印紋陶　湖南長沙所發現的是屬於這個系統的文化，有陶片、石斧、石磚和石鏃等。它們是發現在戰國墓的填土中，可以證明它的年代早於戰國時代。

西北區

主要的遺物都是甘肅仰韶文化的遺存，特別是配合蘭新路工程中的收穫比較豐富。陶器中有罐、缽等，彩陶大部分屬於馬廠期。石器中有斧、刀、杵、磨盤、磨棒、球等。

在永登縣秦魏家坪灘發現了一處馬廠期墓葬，獲得了二十個彩陶罐和粗陶罐，人骨凌亂，可能是採用「二次葬制」。在古浪縣的磨家坪灘發現了一處居住址，其中有灶址和柱穴的痕迹。這些發現對研究甘肅仰韶文化增加了若干新的資料。

西南區

西南區的發現包括了舊石器時代和新石器時代的文化遺存。

資陽黃鱔溪發現人類頭骨化石和毛象等動物化石共存，另外還發現了一個骨錐。它的時代或較早於山頂洞人，也是屬於舊石器時代晚期的產物。對研究古代人類化石上提供了新的資料。

新石器時代的文化遺存不多，在綿陽所發現的陶器都是碎片，粗陶印有繩紋，細陶素面或加劃紋，細陶的表面雖是黑色，但和龍山文化的黑陶不同。石器有打磨的斧、磚等。其他如廣漢以及資陽、永明的石器都代表着進步的象徵，可能是較晚期的產物。

通過展覽會所展出的石器時代文化遺存，無疑地提供了許多寶貴的資料，使我擴大眼界，而發現有更多的問題存在着，對今後的考古工作和研究石器時代文化上給予了一些啓示。

這次展覽是一個全面性的，關於石器時代的文化遺存僅列出了一些代表性的器物，對整個文化的全貌還是很難窺見的。今後在社會主義工業化的建設高潮中，地下的發現會更加多了起來。希望有關單位的工作同志，除了緊密地配合基本建設工程，做好調查、保護和清理工作以外，更要迅速地把報告公佈出來，希望在工作結束以後首先發表簡報。這樣才可以不至於積壓材料，同時又可以豐富我國的古代歷史，以迎接文化建設高潮的到來。

古代的鐵農具

李文信

一、

過去在古器物收藏陳列機關和著錄圖書中很少見到鐵製品，較古的鐵製農具更是百不得一。打算通過生產工具的形式、效力，來瞭解一些當時農業生產情況是不大可能的。其所以如此的主要原因：一則是古器物學家只注意於他們認爲珍貴的「吉金貞石」和器物銘刻花飾的研究，忽略了樸素實用、創造人類生活財富的鐵製農具。二則這種工具多在生產過程中銷磨毀滅或改鑄重鍛，即偶有遺存，也易於朽壞。這次「全國基本建設出土文物展覽會」中，出現了時代明確，出地清楚，前所少見的大批鐵製農具，雖然還是地下寶藏被發現的萬分之一，又是各大區發現品中陳列出的一小部分，但給我們研究古代農業經濟史提供的豐富材料，是比出土幾件商周銅器，唐宋名瓷的作用，不知大了多少倍。伴隨着祖國大規模基建工程的開展，這種地下歷史資料將會源源不斷的出土。現把戰國、秦、漢時期的發掘品，略加分類說明，作爲我們類聚整理和比較研究的一個開端。

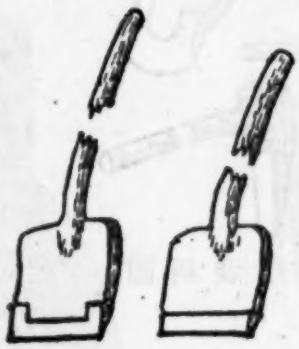
二、

由戰國到漢代的鐵農具四十六件，可分類如下表：

- 甲、起土具
  - 鐵臿類
    - 一字式　六件
    - 凹字式　三件
  - 鐵鎛類
    - 方銎式　五件
    - 圓銎式　一件
    - 鐵梃式　二件
  - 鐵鏟類
    - 方形直銎式　一一件
    - 半環圓刃式　二件
  - 鐵鐸類
    - 犁鏵　四件
    - 犁耨　一件
- 乙、除草具——鐵鋤類
  - 橫孔直柄式　三件
  - 鶴頭鐵頸式　一件
  - 拳手鐵銎式　一件
- 丙、收割具——鐵鎌類
  - 鉤鎌　二件
  - 短鎌　二件
  - 鋸鎌　一件

這個系統分類表的目的，只是爲了說明方便，並無什麼更高的科學意義。在器物功用上說，古代用具單純簡陋，往往一器可兼數用，如臿、鍤可代鋤，鑺可代鏟等。在名稱上說，一種器物演變出另一種器物的初期，其器形往往同祖形相似，如兩刃臿進化爲犁，其鐵口演變爲鏵等，此外又有古今的變易，地方的俗稱，有的一器多名，有的同名異器，複雜萬端，都使我們在分類說明上很難能做到名實相符，部類清晰，減少錯誤，所以這僅是一個嘗試而已。

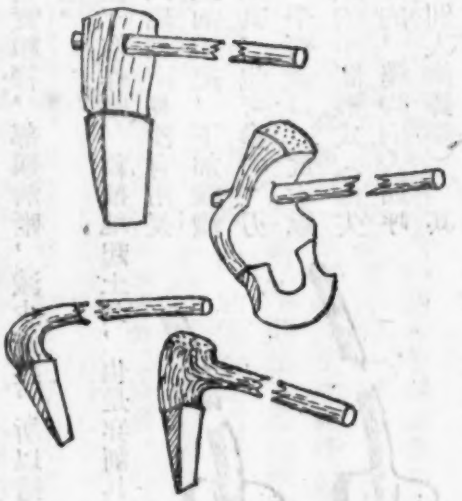
臿，俗作鍤，爲插地起土具，也是穿削具。器如直柄木鍬，（現湖南長沙有用長方板上加橫把，下加橫鐵刃的工具，也可參考）刃端加一平齊鐵口，實木鍬和鐵鍬的中間形式（臿尖現兩刃的，漢時的人通呼爲鏵，別入鐵鏵類）。其鐵口有一字式凹字式兩種，皆一面立體範，一面平板範所鑄成，最寬的寬二一公分，最窄的寬一八公分。器體輕薄縱窄而橫寬，容木質的溝槽較淺，恐只能作起土、穿土、培土之用。郭寶鈞先生定輝縣戰國墓出土此類器物爲鋤。但此次所見鐵鋤有橫孔直柄式，鶴頭鐵頸式，拳手鐵襯式多種多件，就暫把它定爲臿類。



鑺，屬鍬鐵類，用途與臿同。一種方襯式：形如「空首布」古錢形，下爲平刃，鑺身上有扁方孔，多雙合範生鐵鑄成，出土最多，最大的寬一一公分強。一種圓襯式：熟鐵鍛造，下爲大型箕狀鑺身，上有圓形長襯，形式與今日鐵鍬同；一種鐵梃式：爲熟鐵鍛造，前有較小的半月形箕狀鑺身，後有向上徵斜的圓鐵梃，似有圓襯，但因殘斷，已很難判明了。

鍤，重型開土具，與臿、鏵爲一類，所以也兼作手犁用。一種方形直襯式：上有扁方直襯可裝柄，下有平刃鍤身，全形作板楔狀。此式器物世俗多稱斧、鏟，但由生鐵鑄造，刃部鈍厚，不加磨礪，多與農具共存諸點看來，似非木工用具（但刃部寬薄的也很可能是鏟斧殘器）。一種半環圓刃式，爲木鍤的生鐵口，其形制和裝柄方法與凹字式鐵臿相近，但由四川成都市郊青杠坡漢墓出土陶俑殘片證明，確爲長柄木鍤刃部而非凹字式鐵臿。這類器物的木

柄，有三種安裝法：一、用木柄一端橫穿木鑺身，成十字形；二、用曲木一端裝於直襯內；三用丫木切短一枝裝於直襯內。現在鄉村中的鏵、鋤仍保存着這種裝柄法，實在它僅僅比新石器時期套裝或夾裝石斧柄進了一步，是極爲原始的。



鐵鑺裝柄圖

鏵，發土絕草具。由兩刃鍤——手耕用耒耜上的耜變，進化而來，到了牛耕時期，其形加大，漸漸增加了附件——一面翻土的犁壁，兩面擁土的鐴頭。犁鐵生鐵鑄造，有三式：一種漢器，河南洛陽市出土。器爲直角兩刃鐵口，刃寬約五·三公分。形式較爲原始，與輝縣戰國鐵犁同（見郭寶鈞「輝縣發掘中的歷史參考資料」，新建設一九五四，三號）；一種漢器，甘肅古浪出土，長寬約二十公分。一面板平，一面凸起，加大了犁底空槽；又一種漢器，二件同形，出北京市郊清河鎮。鏵身尖端稍反曲，兩面都有菱形凸起的犁底槽。竪長八公分，橫寬一一公分，犁底槽口六公分。推測木犁很小，當與今日耬鏵相近。犁耩，亦作鐊，古名犁耜，陝西俗名逼堵。一件漢器，出甘肅古浪縣陳家河台。僅存大半段，長寬一九×二七公分強。體作薄板狀，形如杏葉，與今日木犁上使用的相同。

鋤，亦作鉏，古名茲基。去草疏苗具。器式有三類，均生鐵鑄造。橫孔直柄式的三件：一件出熱河興隆縣，戰國器。薄板鋤體，作平刃短珪形，近背部有橫方孔可裝木柄。一件出遼東海城縣，亦戰國器。鋤身作長方形平板狀，中央有縱起脊，近上端有方孔可裝柄。一件出河南洛陽市，漢器。鋤身平刃長方薄板狀，上部有稍曲而較鋤身爲窄的立方孔，可裝木柄。鶴頭鐵頸式的一件，熟鐵鍛造，漢器，出陝西臨潼縣。薄板狀鋤身，縱長一三公分，刃寬一六公分。肩部寬六公分，上邊有縱孔，裝圓襯式曲鐵梃，（現名鋤鈎）正是所謂鶴嘴鋤的一種。（有人說這種鐵鋤的年代當晚於兩漢，但劉熙

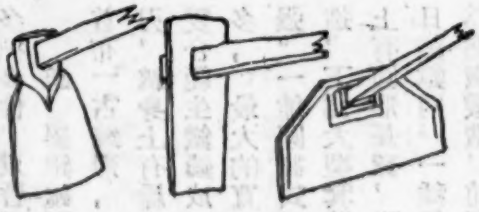
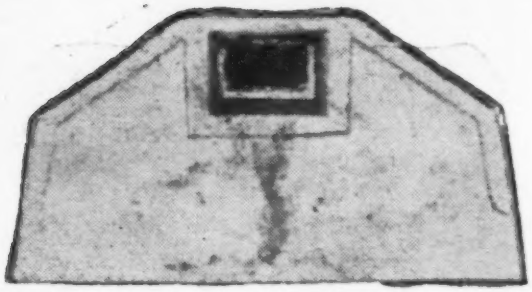
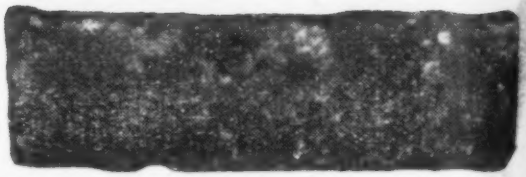


圖 柄

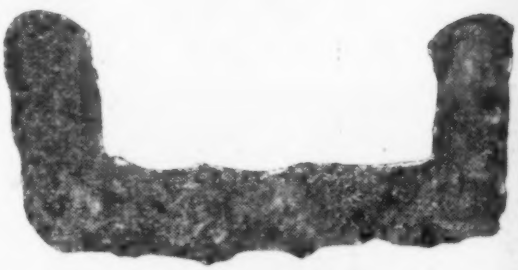


土出隆興河熱(型翻範鑄由)鋤



土出陽洛南河　鍤式字一

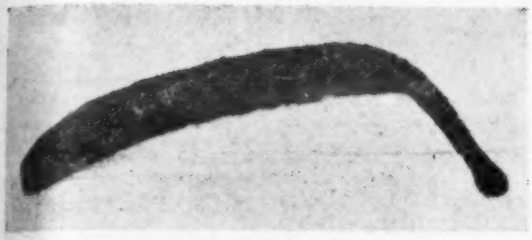
土出陽洛南河　鋤



土出陽洛南河　鍤式字凹

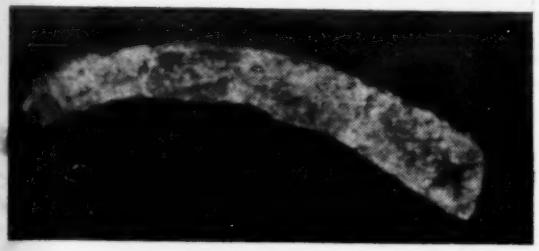
土出潼臨西陝　鋤小

土出台河家陳浪古廟甘　鏵鐵



鐮　陝西長安紅慶村出土

鉤鐮　陝西長安紅慶村出土



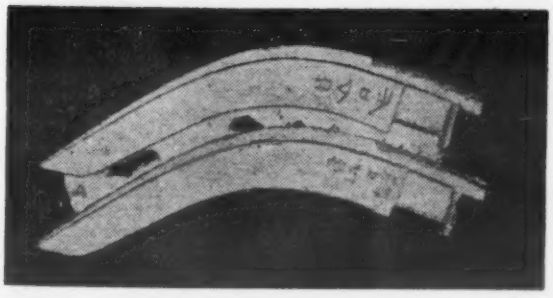
鐮　遼東海城大屯出土

鉤鐮　陝西長安紅慶村出土

鍛鐮　四川綿陽出土(前端折曲失形)

鐲　四川廣漢中心鄉出土

持鐲陶俑片　四川成都漢墓出土



鐮　(由鑄範翻型)　熱河興隆出土

釋名已有鶴頭鋤的記述，年代似乎沒有可疑）舉手鐵襯式的一件，熟鐵鍛製，漢器，亦出臨潼。鋤身薄板狀，作拳手式。後有方形直榫可裝柄。刃寬僅一三公分，當屬於短柄的耨鋤類。

鐮，收穫具，器式有三類：鉤鐮，古名刜式鉤。三件均漢器，鍛製，形式略同，陝西長安縣紅慶村出土。內曲刀身，背有起脊，尾部可夾裝木柄。大的鐮身寬三·五公分，全長三四公分。短鐮三件：一件單面範鑄，（由鑄範推測），銅鐵質不詳，有「右口」二字銘款，爲戰國器。

圖 柄 裝 鐮 鐵

鑄範出熱河興隆。刀身內曲，背邊上面起脊，刀基部有夾裝木柄的刀尾（如戈內）。一件，漢器，熟鐵鍛製，出遼東海城大屯漢墓。刀身尖部微內曲，背有起脊，基部上面有捲稜，沿捲稜內面爲夾裝木柄部位。一件，漢器，熟鐵鍛製，陝西長安紅慶村出土。刀刃橫直，背有起脊，基部向下微斜却作曆折形的板平部分可夾裝木柄。刀身長三二公分，刃寬三·五公分。鐮鐮，俗名芟鐮。一件，漢器，熟鐵鑄造，出四川綿陽。鐮身窄長方板狀，兩面刃可左右橫割，而尖端平齊，基部有方形直榫，微上翹可裝長木柄。現在多用這種長柄芟鐮割草，古代用於收穫，曾見於四川成都揚子山漢墓畫象磚的秋收圖中。

三、

這四六件鐵農具中，屬於戰國時期的有凹字式鐵臿二，方形直榫鐵鑄四，橫孔直柄式鋤三，短鐮二，共計九件。其餘三七件都是漢代遺品。由戰國到漢的五六百年中，這些農具無論在形式上，大小上，或製造技術上看：僅只漢代不見了鑄鐮，同時也出現了鍛造的圓襯式大型鐵鑄（鐵鍬），其餘各器基本上都是相同的，這種現象有力的說明了當時農業技術和農具的改進是非常緩慢的。

在鑄造技術上看，兩個時期器物的鑄造法，都有較爲原始的單合範（一面立體範，一面平板），也都有較爲進步的雙合範（有接榫的兩半範），在數量上漢代單面範鑄造的器物較少於戰國，同時熟鐵鍛造的器物普遍使用，是個顯著的進步。但在每一類或每一種器物本身上還找不出顯著的演進例證。

由於鐵口木器的大量存在，可見先秦時期是以木製農具進行生產的。各種農具體形薄小，效力低下，也標誌着在這種原始耕作下的生產力是較低的。北京清河鎮出土漢代鐵鐏寬僅一一公分，長八公分，顯然不是畜耕用具而還

停留在人耕階段。四川綿陽出土，長柄兩面刃鐮鐮(芟鐮)使用於收禾，可能是還沒進行壠耕，仍在野地漫種才能出現的景象。

器物分佈是南到楚國長沙，北達燕國漁陽、遼東，西至漢代的武威，表現了當時農業經濟的普遍發展。器物雖有某種程度的精粗不同，而彫範鎔鑄的工業技術却大致相同，器物造形，使用方法和效能也都一致，十分鮮明的看出在秦代統一全中國以前的各種文化，特別是生產技術文化，仍然是很一致的。

這些初步估計，是僅就農具本身觀察推論的結果，若再把與農具共存的其他多種手工業工具，描寫農工業生產的畫象石畫象磚加以研究，則這些估計當會增加更多的實證。

這篇短文的目的，在於介紹一些有關農業經濟史上的參考資料，希望讀者不要因分類說明和估計中存在的許多錯誤，而把提出的原始史料價值看輕。

蘇聯考古學家在阿爾泰山區發現古物

阿爾泰山區的古蹟很久以來受到蘇聯科學家的重視。二十五年前，科學家就已開始研究這裏的一座墓崗，裏面埋葬着二千五百年前居住在阿爾泰山區的部落的酋長。在考古學家魯金科領導下的考察團掘開了一個古墓，在裏面發現很多有趣的古物。後來考古學家又掘開了四個古墓，找到了更多的古物。

蘇聯科學院物質文化歷史研究所的考察團不久前到了阿爾泰。考察團團長魯金科說：列寧格勒國立博物館今年秋天將開設幾個陳列館來陳列從阿爾泰山區得到的考古材料。這些考古材料中包括：棺槨室、石棺、塗有防腐劑的酋長的屍體、服裝樣品、飾品、傢俱、器皿和武器。陳列館內將陳列許多飾有銅、角和木做的飾品並飾滿了金箔的馬具。陳列館內還將陳列二千五百年前用來載重的大車和戰車。

從古墓中發掘出的許多東西證明，遠古的阿爾泰山區部落曾和中國、波斯發生來往。參觀博物館的人將看到波斯的壁氈和中國的絲織品。

這個考察團今年還在繼續研究這些考古材料。 (新華社)

談長沙發現的戰國竹簡

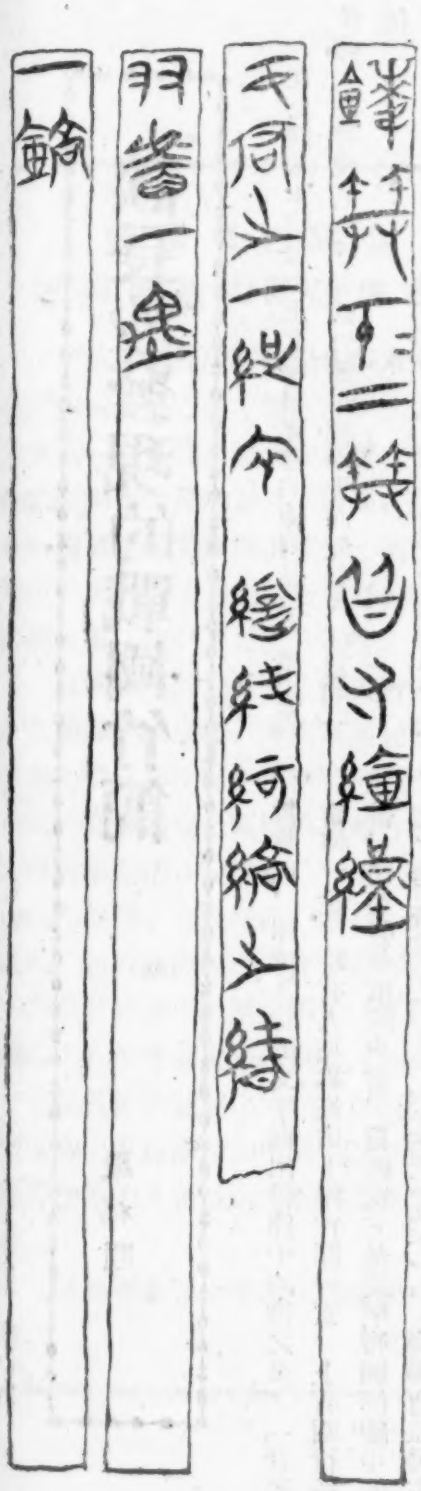
羅福頤

在全國基本建設出土文物展覽會的陳列品中，湖南長沙仰天湖發現的一批戰國竹簡是極珍貴而最引人注意的一種。

據文獻記載，至少當周代的末期，因社會的發展，工具的推進，已有在竹片木簡上記事的方式。如「漢書藝文志」說，在漢代孝景帝時（公元前一四一——一五六年間），有魯恭王因在曲阜建築房屋破孔子舊宅的牆壁，發現「尚書」和「禮記」、「論語」、「孝經」的竹簡，都是科斗文篆書，每簡上由二十字到二十五字不等，漢孔安國據以與當時流傳的「尚書」校對，考訂出與當時通行本文字不同的有七百多字，脫字有數十個；這些竹簡，我認爲可能是戰國時代的人所抄的簡冊。據晉書記載，晉太康二年（公元一八二年），汲郡（今河南汲縣）人不準盜發魏襄王墓（或言安釐王冢），得竹書數十車，大凡七十五篇，簡皆漆書科斗字，盜墓的人燒竹簡照明以盜取寶物，後來官府搜集時，已成斷簡殘篇了；晉武帝時，把這些竹簡給束哲整理，譯成當時的文字寫出書達十六種之多。「晉書束哲傳」說，時有人在嵩高山下得竹簡一支，上有兩行科斗書，司空張華取問束哲，哲鑑定它是漢明帝顯節陵中的策文。南齊建元元年（公元四七九年），襄陽有盜發古冢的（傳爲楚昭王冢），其中出有竹簡書，簡寬數分，長二尺，有人得十餘簡，拿給王僧虔看，王僧虔說這是科斗書體，是周禮的考工記（見「南齊書」文惠太子傳、王僧虔傳）。據宋黃伯思「東觀餘論」漢簡辯說，政和中（公元一一一一——一一一八年），關右人掘地得古瓷，中有東漢的竹簡甚多，但凌亂不可考，其中只有漢永初二年（公元一〇八年）討羌木簡尚完好，簡上皆章草書，黃伯思由這一簡的記載，考訂了後漢書紀傳的錯誤。以上只是見於古代歷史的記載，由於竹木質料的容易腐朽，不易保存，所以這些發現的實物我們現在是無法看見了。

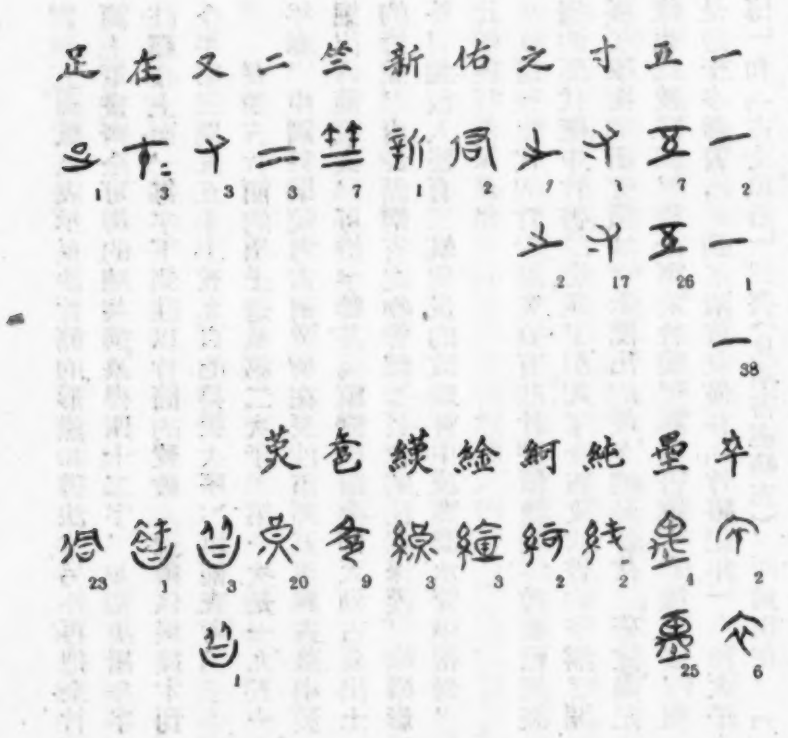
在近代的文獻上，也有許多關於發現竹木簡的記載。如清光緒三十四年（公元一九〇八年），英國人斯坦因曾

在我國新疆、甘肅得漢晉木簡九百九十一片，據王國維「流沙墜簡」序文說：「古簡所出，厥地凡三：一爲敦煌迤北之長城，皆兩漢遺物；二爲羅布淖爾北之古城，其物大抵上自魏末，迄於前涼；其三則和闐東北的居雅城，都不過二十餘簡，又皆無年月，其古者爲後漢，其近者當在隋唐之際。」勞榦的「居延漢簡釋文」序說，居延漢簡是民國十九年（公元一九三〇年）西北科學考察團發現的，出土地在破城子和紅城子二處；據說所獲有萬餘片。勞榦的書只是錄文，並無照片和摹本。黃文弼先生著的「羅布淖爾考古記」著錄漢木簡七十一支，他說這些木簡是在羅布淖爾北岸古烽燧亭遺址中獲得的，有黃龍、河平、元延的年號。此外，向達先生在「新疆考古概況」的專題報告中（載本刊一九五三年第十二期），曾說：「一九四三年，在大方盤城附近也發現一些漢簡」。劉國鈞先生「跋裘善元藏漢簡」（見書學一卷四期）中說：「西北圖書館藏有漢簡三十，亦屬居延所出。」這些發現，我們不祇是有文獻記錄可考，而且也還能看到一些照片，使我們對竹木簡能有進一步的具體的認識。所痛惜的是：近代發現的這些木簡，幾乎全部都被帝國主義分子盜竊而去，使祖國的珍貴文物淪於異域，造成不可彌補的損失。



一九五三年七月，湖南省文物管理委員會在清理長沙市南門外仰天湖古墓中發現竹簡四十二支。這墓過去曾被盜掘，此次清理時除發現竹簡外，隨葬物中還有：完整的雕花木板一件，附有玉飾和套的銅劍一件，帶鉤一件，彩

畫木俑八件，及殘木漆器、陶鼎、敦、壺等。竹簡最長的合公尺二二厘米，寬一·二厘米，間有斷折的。簡上墨書篆文，字體類似戰國兵器上的銘刻及古印璽上的文字，又和魏三體石經上的古文、宋代郭忠恕所著「汗簡」上的書體也很接近，由其書法及同時出土的文物觀察，都充分證明了它是戰國時代的遺物。每簡一行，由兩字到十餘字不等，簡上記的是什麼事，現在我們還不能認識。因爲竹簡在泥水中淹浸了兩千多年，簡面的纖維有些已變成黑色，與字跡混淆，所以有很多字的筆畫也分辨不清，只能斷續地零星地看出些字，很難根據這些字就推知它的文意。現在我們把竹簡字跡較完整清楚的一部分摹圖於上頁。



上圖祇是表示長沙竹簡的形態和書法。另外再把全竹簡上筆畫齊全可辨的總共選摹得四十二字，並初步用今字註釋在上面，每字下側註以竹簡的號數（號數係根據本刊今年第三期五五——五九頁的排版次序），以備查考。

長沙古竹簡的出土這是第二次了。第一次是一九五一年春，中國科學院考古研究所在長沙市郊五里牌古墓中發掘出竹簡數支，可惜字跡甚爲糢糊。這次仰天湖古墓出土的竹簡，由於湖南省文物管理委員會的注意保護，除攝影外，並放入盛有二氧化炭的玻璃管中或蒸溜水管中密封，比較能持久保存。

這些古代的竹木簡究竟有些什麼價值呢？前面已經談過的漢代壁中竹書的發現，引起了今古文尚書的爭辯，開展了學術的研究領域。木簡出的最多的是晉代，研究與記錄也比較詳細，數十車的竹簡，譯成書達十六種之多，但是這十多種書，到了隋唐就僅存「竹書紀年」「穆天子傳」和「古文瑣語」三書（見隋書經籍志），而到現在，「竹書紀年」與「穆天子傳」又爲後人竄改，「古文瑣語」也失傳了。

近六十年古文字學的發展，清代學者對商周的文字已有進一步的認識，但他們對魏正始石經上的古文，和對宋代郭忠恕的「汗簡」及夏竦的「古文四聲韻」二書多抱輕視態度，認爲它與金文不同。現在由於長沙竹簡的發現，看這簡上的文字，與正始石經的古文和郭、夏二書的記錄類似，就印證了前人著作的眞實性，更提高了仰天湖古竹簡的歷史價值。過去我們讀「鄭玄書贊」，它說：「書初出於屋壁，皆周時象形文字，今所謂科斗書」；「春秋正義」也引王隱「晉書」束晳傳說：「科斗文者周時古文也，其頭麤尾細似科斗之蟲，故俗名之爲」；唐孔穎達「尚書序疏」說：「科斗書古文也，所謂蒼頡本體，周所用之，以今所不識，是古人所爲故名古文，形多頭麤尾細，狀腹圍圓，似水蟲之科斗，故名科斗也」。以往只憑文獻記載，總想像科斗書必像科斗的形態，所以唐代的人也有此曲解，正如古人說「漆書」，我們過去總以爲是必用漆寫的，現在看到了長沙竹簡，才明瞭了這些想像的錯誤，知道所謂科斗文的書體，實際就是古文俗名尖頭篆，漆書亦猶後世所說墨書，未必就是用黑漆來寫。這些問題，一見到實物便很容易的就解決，無需多求考證，要是沒有長沙竹簡的發現，我們是不能很快地就得到正確了解的。

總之，這次長沙戰國時代竹簡的發現，是祖國最古的檔案之一，它在我國文化史上、文字史上有着一定的意義和價值，是值得我們珍視的。所謂珍視也決不是要藏之中秘，怕損傷它一毫而不肯示人，相反的我們還把它廣爲介紹給羣衆，說明它是歷史的重要實物材料，是祖國古代文化的寶貴遺產，要求全體人民對文物要加意保護，這次舉行的全國基本建設工程中出土文物展覽會的重要意義也在於此。

關於漢代建築的幾個重要發現

陳明達

在「全國基本建設工程中出土文物展覽會」內，看到數千件燦爛的古代文物。從它們來自的各個不同地點，意味着我們祖國正在進行着偉大的經濟建設，與和平、富足的生活遠景。從它多種多樣的類別，意味着我們祖國的人民，自古以來就是熱愛勞動，熱愛和平生活，聰明優秀的民族。在全體人民爲祖國社會主義建設的勞動中，不但是在創造着新的生活，也使這些古代勞動人民的創造重現光輝。無疑的我們會繼承這優秀的民族傳統，「推陳出新」，以豐富我們的新建設、新生活。在基本建設工程中我們將更加愼重的保護這些珍貴的民族遺產。

「建築」是造形藝術中體積最龐大的，過去我以爲在地上發掘出來的文物不會有什麼關於建築的重要資料，然而事實證明：這裏有關建築的文物和其他文物一樣是多種多樣的，有瓦製的樓閣、住宅、倉困，有在畫像石（磚）上雕刻的住宅透視圖、門、闕、橋梁，有完整的磚石建築的墓室和柱、栱，它提供了前所未知的資料，填補了建築史中一段空白，爲研究我國建築史豐富了實物的依據。

山東沂南和四川寶成路所出土的畫像石（或畫像磚），都有整所房屋的透視圖。前者是一座有兩層庭院的四合院，中線上三進房屋都是五間，前兩進當中一間是大門或過廳。後一進當中一間似乎是客廳，它沒有裝門窗而在正中線上有一根柱子上面托着斗栱。兩側各有六間廂房。在全座建築後面伸出一間抱厦，左側前後兩角各有一座角樓。大門外右角好像是一個井架，前院中有一個像織布機的架子，後院中放着日用器皿——這是一所祠堂的形式（見本刊上期六四頁圖三十）。寶成路畫像磚上所刻的是：在一個方整的圍牆內靠左上角有三間較高大的房屋，它的前面和右面用橫向或縱向的長廊連接劃分爲幾個小庭院，在右邊較大的庭院內有一座高臺，廊前一個持帚者正在打掃清潔，各個庭院中有飛

舞的家禽和靜臥的小動物——這可能是花園中的一個小院落（圖版七）。此外廣州出土的明器——瓦屋——也有四合院的形式，都是在前後兩層房屋的左右有廊或花牆連接着。從這些文物中，尤其是那兩幅透視圖中，充分提供了漢代人民的生活情況，和當時建築的平面佈置。

我們知道，中國建築是習慣於把各個單獨的建築物成組的配列起來，使它符合於生活的要求，這成組的有計劃的高低錯落的建築羣，所給我們的幽揚頓挫的韻律，就是我們建築民族形式的重要特徵之一。在現存古代建築實物中關於平面配置形式，僅只知道三四處遼金時代的例證，在壁畫石刻中也只看到過六朝及唐代的平面，西安的漢代未央宮遺址就只有一個大體的範圍，因此漢以前的平面配置就只能從文獻中去推測了，而文獻記載是很難說明具體形象的。這兩幅畫具體說明了漢代平面佈置的兩種類型，說明四合院的形式至少在漢代就已有了，它填補了建築史上對整體佈局研究的一大段空白。

我國古代建築很多是在高臺上的，這種臺大多是土臺，較晚時代則爲磚臺。例如燕下都遺址，那些土臺上都有建築的遺跡，並發掘出瓦和瓦當。現存遼代重要建築還是在高臺上，元代的安平聖姑廟和北京團城都是在磚築高臺上的整羣建築。另一種是木構的臺，臺上只能建築單獨的建築物，這是在敦煌唐代壁畫中所曾看到過的，沒有看到過實物，也不知道這種形式開始於何時。因此在前述寶成路畫像磚中的臺就成爲極重要的建築史料。本來在漢代建築中高層建築已是常見的形式，在這個展覽會中其他的畫象石（磚）中就有不少的樓，廣州出土明器中也有樓，河北望都出土的三件明器重疊起來應當是一坐四層高的樓，而且每層都有用斗拱挑出的「平坐」。而這塊畫像磚上所表現的高層建築物是建築在一個很高的木構高坐上，高坐上沒有平坐屋檐及窗的表示，很顯然它不是樓而是臺，它和敦煌唐代壁畫中所畫的木構高臺應當是屬於同一類型的，由此我就獲得了對古代建築的新知識，說明這種木構高臺的形式至少在漢代便已經有了。

成都站東鄉漢墓中出土的一塊雕刻着橋梁車馬的畫像磚（見本刊今年第三期封面圖），也是一件重要的建築文物。這是表現着一座用柱梁構成的橋，每隔相當距離建立一排柱子，並用縱向和橫向的梁連接起來，梁上密布橫木，作成橋面。這一切結構方法在畫上都表現得很眞切，由橋上車馬奔駛的情況看來，在當時這種橋的載重量已達到相當高的程度。這種式樣的橋在現在花園內的小橋中還可看到，再早在宋代名畫李嵩水殿納涼圖中曾畫了這樣一座橋，現在又可知道這種橋在漢代便已有了，並且在當時它是在交通道路上暢通車馬的橋梁，不是庭園中的點綴品。這種梁式的橋就其結構發展上

說應當是產生較早的橋梁，後來成排的木柱發展成用大石塊疊砌成的石柱，如現存西安附近灞、滻、豐三橋和河北省蠡縣橋，都還保存着這種石柱橋的做法，由成排的石柱進而爲整個的橋墩，則是較晚才有的。可惜在這圖中還不能看出是木柱橋或石柱橋。

沂南漢墓中有兩根石柱上面都有斗栱，前述這墓中出土的畫像石上也看到斗栱。斗栱是我國建築上的重要結構部分，是整個建築的準繩，它產生於何時現在還不能斷定。但漢代的斗栱在西南是已習見的了，如有名的高頤闕、馮煥闕、平陽闕，和夾江、綿陽、渠縣、巴縣等處的漢代石闕上，彭山、嘉定等縣的崖墓中都有斗栱。而在中原只有朱鮪墓祠上有一具不完整的斗栱，肥城郭巨祠石柱上只有斗而無栱，河南嵩山三闕、嘉祥武氏闕上都沒有斗栱，山東等處的畫像石上——如兩城山畫像石——和瓦製明器上雖有斗栱的表示，但只是大體的輪廓，這樣完整眞實的斗栱在中原還是第一次看到。它和西南所有的漢代斗栱在形式上是完全一致的。同樣，在其他各地出土的明器上所表現的牆、柱、屋頂、欄杆、階台、以及裝飾花紋，都極近似或完全相同，可見在漢代我國建築的地域性差別是較小的，也可以說漢代的文化在全國範圍內發展得相當普遍平衡。

還必須再說一說沂南漢墓畫像石中的房屋透視圖，它最後一進房屋明間中線上有一根柱子和斗栱。這種在中線上用柱栱的形式，早在四川崖墓明器中就已看到過，那是一根直立的柱上承托着斗栱，（在這個展覽會中有一個鄭州二里岡出土六朝時代的明器也是這形式，它和四川崖墓所出的明器是完全一樣的。）或兩根斜立成人字形的柱上承托着斗栱。還有肥城郭巨祠也是同一形式。在過去我以爲這是一種兩間的房屋，當然中線上應當有一根柱子，但在這張圖中很清楚的表示出是有意識的把柱子放在明間中線上——因爲它前後三進都是五開間——這樣就在漢代建築研究中提出了新問題，這根柱子必然是適合於使用或結構的要求的，它爲什麼必須要在中線上？這是需要進一步研究了解的。

德陽黃許鎮漢墓內有一個帶前廊的石室，廊前左右兩根石柱，柱下用石獅（或者就是「天祿」「辟邪」）作礎，柱上有彎曲的斗栱，廊內大門左面設一小窗，這是一個權衡適度的優美的大門設計，廊內簡單的大門牆面和廊外有適當裝飾性的柱栱、屋簷、石獅對比和諧，使人有寧靜雅緻的感覺（見本刊今年第三期一四頁圖十三）。磚卷橫向縫面及石室正面）。小窗的窗櫺橫向裝置着，和後代習見的直櫺窗是完全不同的趣味，它消除了廊內立面因窄長的門扇牆面形成的單調無趣。柱礎做成石獅的形狀，至今也還是四川常用的形式，後來大門前的兩個石獅是不是就是由此發展而成的，也是

一個值得注意的問題。這種帶前廊的門也曾在四川崖墓中見到過，（例如彭山第三五五號墓門。）但是那兩根柱子是浮雕在牆面上的，所以不能使我們得到如此眞切的印象。雖然它仍然只是墓內的一個小室，但是沒有疑問是一個縮小了的建築物，它給予我們的是漢代建築的最眞實的外觀。

在另外幾塊畫像石（磚）中，表現了兩種大門的設計。一種是闕形的，在兩個較高的闕形建築間用較矮的牆連接着牆面開闢大門。另一種是五間長的建築，正中一間闢門的較爲高大，兩側兩間較低矮，其左側一間安裝着較小的旁門，整個外形和闕形門正好呈相反的趣味。還可以看到建築物後面伸出的樹木。以表示門內的環境至少是佈置成小庭園，樹上正停留和飛翔着禽鳥（見本刊今年第三期二〇頁圖二二）。沂南畫像石中也有一座類似的建築物，共是七間，當中一間是樓房，下層安裝大門，左右各兩間較低，最外側兩間又稍低，全部成梯級形的輪廓（見本刊上期五六頁圖二六）。還可以看出這個建築物是「斷砌」造的，所以兩側的房屋下有高出地面的階台，當中開門的部分沒有階台，以便於車馬出入。

這些在基本建設工程中出土的漢墓、畫像石、磚、明器，告訴了我們漢代建築的各種形式和正確的外觀形象、結構方法，爲我們研究中國建築的發展過程提供了極寶貴的新資料、新問題，是我們創造新的民族形式的建築的泉源。蘇聯專家阿謝甫可夫說：「蘇維埃建築批判的應用了先輩在建築領域中創造的有價值的東西；創造性的改善它並且在自己具有世界歷史意義的社會實踐中檢查它。蘇維埃建築是人類在資本主義社會，地主社會，官僚社會的枷鎖下所發掘出的知識寶藏的有規律的發展」，這就是保護古代建築文物應有的作用。

匈牙利博物館學專家來我國訪問

根據中匈文化合作協定應邀來我國訪問的匈牙利博物館學專家約瑟夫·科列克在八月二十五日到達北京。科列克爲匈牙利文化部博物館司的處長，將在華訪問六週，瞭解我國博物館學、考古學及民間藝術等。

寫在看了基建出土文物展覽的陶瓷以後

陳萬里

最近中央文化部社會文化事業管理局主辦了一個「基本建設工程中出土文物展覽會」，在三千七百餘件的展出品中，無論在那一方面，都提供了許多新的重要資料。就陶瓷說，佔出土文物的極大多數，幾乎在每一基本建設工程進行中，或多或少地都有些陶瓷器的發現；因此在陶瓷器的領域裏，擴展了我們的視野，豐富了我們的智識，對於整個中華陶瓷器的發展，獲得了無數寶貴的材料。

首先我要提出最爲顯著的兩點：

（一）是河南鄭州二里岡出土的商釉陶尊以及河南洛陽合作社出土的兩件周代綠釉陶豆。本來早年在安陽已經發現了好些塊有黃釉的碎陶片，可是沒有受到人們的重視。抗戰前二年在浙江紹興也曾先後出土了帶有黃釉的陶盉、陶尊、陶鼎、陶鐘等多件，胎極堅緻，叩之聲清越如金石，這是相當高火度所燒成的證明。其中有好些重要材料，却不幸地都已流落到國外去了。當時就有人對於此種出土的文物，與以相當的評價，說是漢以前，秦或戰國時代的產物。雖還沒有得到一個結論，而一向鄙視我中華有着悠久文化的帝國主義者，說成我國陶器上釉藥的發生，來自西方的謬論，已經發生了動搖。至此次商周釉陶的發見，是增加了我國古代陶器上已有施釉的强有力的證據，也就是把流毒已久的謬說，與以根本的摧毀，因而此種新的發現，在中華陶瓷史上有着極重要的關係。惟其如此，今後在河南各地以至湖南的長沙，對於清理古代文化遺址或墓葬的時候，工作人員對於此種文物，更有密切注意的必要，就是說希望能有更多古代釉陶的發見，來充實我們對於這方面的研究資料。至於此種釉陶的化學分析，那是另外一件極端重要的事，應該即須進行的。

（二）是廣東番禺石馬村墓中所發見的青瓷罐。就形式看，四繫罐上不但有了蓋，並且還有一個橫樑，橫樑的兩

端，都有一個小圓孔，夾在罐肩上也有圓孔的兩塊小立片的中間，可以穿過一條繩兒，使得蓋與罐非常安穩地連繫在一起。提起了罐，就不會把罐蓋丟失或滑落了。同時還可以把條繩僅僅貫穿在一側的立片上，罐蓋可以自由開闔。此種造形設計的周到，我在早期的陶瓷器上，還是第一次看見。就蓋罐的釉色看，圓渾潤澤四字可以當之無愧。以之比擬唐代的越器，凝厚雖不如，光亮却過之；青色的程度，亦總得比較淡一點。爲此我擬假定爲越窯青釉的同一系統，但是決非越器。至於時代的判斷，據說此石馬村所發見的古墓，並無墓誌或磚石，究竟是否唐代所燒造之物，我對之稍有不同的看法。我以爲越器之在唐代，不祇風行國內，而且還輸出國外，廣州在唐代晚期，受到越窯的影響，已能燒造青瓷，從去年在廣州西郊皇帝崗所發見的碎片看來，可以證明這一點。及至五代，由於劉氏三世窮奢極侈，至有「玉堂珠殿，飾以金碧翠羽」這樣的華靡，此時在廣州所燒製的青瓷，在造形及色釉方面，更可推進一步。這就是爲什麼石馬村所發見的幾件瓷罐，比之唐代越器有所不同的地方！因此我擬假定此種青瓷，在廣州或其附近地區所燒造，而時間則正是五代劉氏在廣州的一個短短的時代。

這幾件瓷罐的出土，對於南方青瓷的研究方面，開闢了一個新的局面。因爲去年在廣州西郊皇帝崗曾經發現過青瓷碎片，還沒有時間做深入的考察；今年聽說潮陽韓江方面，又發現了古代燒窯遺址，更沒有機會去做初步的調查。現在石馬村出土了這些青瓷器，十之八九，可以假定爲廣州或其附近地區所燒造，因之對於此後研究皇帝崗以及潮州方面的青瓷，會有極大的幫助，也就是說由於這幾個瓷罐的關係，對於南方青瓷將會有更進一步的認識，所以我以爲此次石馬村青瓷器的發見，有着極重要的關係。

其次我認爲還可以提出些器物，作爲研究資料的，有以下的五點：

（一）廣州的漢陶　此次出土文物中，在廣州東郊木槨墓與西村磚室墓中所發見的漢代陶器，爲數很不少。我爲了對於廣州或其附近地區在唐宋時代盛燒瓷器的關係，因而留意於此種漢陶的制作。我深深地感覺到廣州漢代陶器的造形，不祇是與黃河流域所習見的不同，就是跟長沙所發見的亦不一致，它是充分表現了一種地方的色彩，如陶井，陶囷，尤爲顯著。陶奩（內有藏酒十石令興壽至三百口等文字）以及方形四繫陶罐的式樣，均屬穩固厚重，爲他處所未見。不過其中亦有極少數的造形與他處有共同之點，如東郊磚室墓中的陶甗與長沙月亮山的陶甗頗近似，東郊木槨墓中的陶匏壺又與福州的陶葫蘆瓶相接近，儘管有此與鄰接地區發生着相互間的影響，而廣州的漢代陶器，自有它成爲獨特

的一個系統之處，這是我個人的看法，希望能在此後基建工程中，可以獲見更多的漢陶，便利我們作爲比較的研究。

（二）四川的琉璃俑　四川廣漢宋墓中出土的俑，有書生，有侍者，有立的，有臥的，有蹲坐的，其中有一肩着椅心的輿夫，那是地方色彩很濃厚的一個造形。色釉方面，濃重深厚，跟洛陽西安兩處所見，完全不同。此種陶俑，自然是四川當地的制作。它的燒造地點，可能是成都東南二十里的琉璃廠。因爲在王建墓中，曾經找到由該處所燒造的遺物，而抗戰前的華西大學，也曾經在一個有嘉定十二年（公元一二一九年）墓磚的宋墓裏得到好些琉璃陶俑。後又在有至元十三年（公元一二七六年）墓磚的元墓中，亦發見此項陶俑不少。琉璃廠的時代，大約起於唐末，一直延續到明代。華陽縣志還提及明代在此設有官窰的記載。至該處所燒造的範圍，相當廣泛，除了日常用的盤盌以外，有玩具，琉璃瓦，墓俑，以及佛像等等。爲此我對於廣漢宋墓所出土的琉璃俑，以爲是宋代成都琉璃廠的作品。同樣的華陽勝利鄉所發見的有明嘉靖二十七年（公元一五四八年）蜀府典服副劉偉墓誌及買地券的墓中五件黑釉供器，或者即是所說琉璃廠要注意的一件事情。

（三）湖南的白釉瓷　湖南長沙郊區工地出土了好些白釉瓷，頗有人以爲是邢窰的作品，我起初也有同樣的看法，及至經過幾次反復的審察以後，我覺得有點不相同。本來邢窰之爲邢窰，到今天沒有發見它的燒造地點，所以認識得還不够。不過就大體說，它的胎土，色白細潔，白釉極潤澤，帶一點乳白色。普通淺盌的一般制作，平底折邊，就是邊的外緣，凸起一條邊沿，觀察全形，令人有一種渾厚凝重的感覺。（見本刊三十七期本人所寫「邢越二窰及定窰」）由於陸羽茶經評它的色澤似銀似雪，我們就不難了解到它的白釉的標準來。此次長沙出土的白瓷，第一可以肯定的，是它的年代，確乎李唐的制作。胎及釉的色澤怎樣呢？就不掛釉的底足部分看，是長沙出土器物中所常見的一般米黃色；至於色釉的白，微微帶青，好像以後江西景德鎮早期所燒的白釉，也是略帶水清色的一般。因而就胎釉的色澤看，與邢窰作品有所不同。再說造形，胎骨較薄，無邢器的厚重，瓷碟的邊緣，向外侈開，很多形式並不整齊。瓷盌更較粗，祇是有五三，三五五四，四八四記號的那件大盌是折邊的。這從造形看來，說是邢窰亦不相稱。所以總結起來說，僅僅時代是唐無可疑，其他方面與邢窰所顯示的特點，一無相似之處。那末，最後的問題就來了！如說不是邢，是否長沙附近在當時有仿燒邢器的窰場？我以爲這是很可能的，因爲邢器之在當時，爲一種天下無貴賤通用之的器物，由於銷售的市

場，如此的廣闊，各地仿之生產的，自然會不少。證以越器通行了以後，南北各地受到它的影響很大，因而產生了各方面的青瓷。禹縣神后鎮燒造了天青釉上帶着紅斑的作品，於是黃河兩岸很多的地方窯，起而仿造。這就可以證明長沙之白瓷，正是仿造當時的邢瓷，是一件極可能的事。最近岳州窯的遺址，經過調查以後，已經很清楚了；此後在長沙附近，或者會發見一處唐代燒製白釉的瓷場。（附註：我於抗戰期間，在長沙得到一件五出白釉大盤，有翠綠色的斑點，胎土與此次出土的白瓷相同，不過白釉顯着黃色。而此翠綠色的斑點，正與此番在長沙月亮山發見東漢陶器上的綠彩相同，這是由漢的綠彩，繼續發展到唐的翠綠色的制作，同時也證明了這件白釉的大盤，確爲長沙附近所燒製之件。）

（四）四川的影青瓷　抗戰期間我在成渝兩地時，偶爾見到幾件江西影青的盤盌，當地人都說是蜀窯，心中頗多懷疑。此次在四川出土文物中，見到不少影青的器物，如德陽黃許鎮，廣漢紅水碾，西外鄉以及重慶市等處。其中有一件翻口瓶，頸部有蕉葉紋，瓶身刻劃着流雲，是在元墓中出土的，胎較厚，釉色影青而略灰。還有如意雙耳瓶，瓶身凸雕梅花一株，色釉亦較灰。此外蟠龍瓶以及帶彩瓶爐等件，製作更粗而色釉更灰。從這些影青器物中，可以看出這與江西影青有着顯著的不同。江西景德鎮外湖田鄉所出的，胎骨潔白無疵，水滴色樣的釉，令人一見有明朗輕快之感。（見本刊三十七期本人所寫「景德鎮幾個古代窯址的調查」）就是習見的江西出土的影青，胎質有時不免鬆粗，而釉色薄潤者多，厚而灰青的較少。四川所出的大率粗厚，是否此種器物，就是所謂蜀窯？還是蜀窯的制作，是與江西相接近，或是另外一種作風？我覺得這個問題的解決，必須等待發見燒造白瓷的窯址以後，此時祇能假定此種粗厚的影青，似爲四川當地仿造江西影青的作品。

（五）玻璃釉的器物　此種所謂玻璃釉的器物，往年於浙江紹興古墓葬中發見不少；後來修築京蕪（南京——蕪湖）鐵路時，又於沿綫附近發見。器形中如虎子，天鷄壺等，實爲紹興古墓中所常見的，因而當時認定京蕪綫所發見的此種玻璃釉的器物，屬於紹興制作之一種。此次出土文物中，關於玻璃釉的發見，除南京秦淮河的四聯罐以外，廣州東郊堵室墓中發見天鷄壺，唾壺，有蓋六耳陶罐，陶盆等多件。（去年我在廣州五層樓博物館，還見到很多。）四川昭化寶輪院一九、二〇岩墓中發見六聯、四聯盤口大壺及深口盆等不少。因而發生了一個疑問，就是此種器物，是否爲各該地所燒造，還是仍舊屬於紹興的制作？就造形言，天鷄壺並無相異之處，祇是四川的盤口大壺，頸部較之紹興發見的略長而已。這是一個等待以後來解決的問題！同時我更以爲關於文物的斷代方面，此時均標六朝，似嫌籠統；但是在今天

還沒有確實的證明。因爲南朝以及隋朝的一段時間裏，所發見有確切年代可考的材料還很不够，爲此在以後的工作中，對於這個時期裏的古墓，必須十分注意到墓磚的文字與花紋，從而明確判斷此種玻璃器的正確年代，這是我對於玻璃器物燒造地點與年代上的看法，還須等待以後的繼續報告。

最後我還有些瑣屑的意見，期望於此後工作人員注意的，就是遇到清理遼金元墓的時候，關於陶瓷部分，僅僅幾塊殘存的碎片，必須予以充分重視，爲的是我們對於這方面的研究材料，很感到薄弱之故。同時即使是清理一處明墓，（往年修築江蘇蘇州——嘉興一段公路時，在許多明墓中發見了很多景德鎮民窰燒造的青花盤盌，可惜當年就四散了。）亦儘多可以特別注意之處，如現存有天啓、崇禎年款的瓷器太少了，正統、景泰、天順更可以說是絕無僅有。並且此種瓷器，大都係民窰的制作，尤爲重要的參考資料。

以上這些關於陶瓷方面的粗淺的看法，僅僅表示我個人對於此項基建工程中出土文物展覽的一點感想。其他如遼東金墓中磁州窰的四繫鐵繡花罐，吉林敦化縣勝利屯唐渤海貞惠公主墓中的陶瓶，都是值得我們注意的文物，我不想多談了。

更　正

本刊一九五四年第七期二八頁九行的「一九一九年」爲「一九二四年」之誤；三〇頁第一幅圖版的說明爲：第二層迴廊的柱枋斗栱及裝飾；三一頁詳圖中第五層迴廊壁面裝飾一圖，「中綫」誤寫爲「中柱」；三三頁十二行「有栱身較高」應爲「而栱身較高」；三六頁十行「此塔外壁」四字下脫一「走」字，原文爲：「此塔外壁走道內的額枋則僅有兩個」。以上均請更正，並致歉。

展覽會中的一部分美術史料

宿白

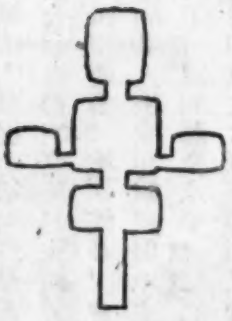
一、漢魏晉的造型藝術及其有關問題

1. 河北望都漢墓的壁畫和隨葬品

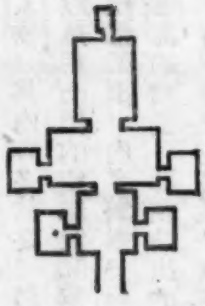
望都東關壁畫漢墓的發現，是河北省漢墓中發現壁畫的第一次。壁畫內容以人物爲主，人物的上方都著有「榜題」，其上墨書「主簿」、「主記史」、「門下功曹」、「門下游徼」、「門下小史」、「寺門卒」等，因此我們知道它的題材和過去東北、河南等處所發現的漢代壁畫大體相同。壁畫用筆頗爲簡率，但構成畫面的主要部分——線條，却很清楚的分粗細兩種：人物的面孔和動物的腹部都用細線拘描；衣服的邊飾、衣文和動物的頭、背都用粗線，這種粗線又不是簡單的一條粗線，它本身除了還有粗細頓折之別之外，特別在描畫衣文上，還應用了渲染的技法，即是在較深的外線之內，施有較淡的附筆。這種渲染技法，在壁畫的賦彩中表現得更爲明顯，以展出的鬼和「鑿子」二圖爲例，愈近頭、背部分賦彩愈濃，愈近腹下賦彩愈淡。因此，使我們感到望都壁畫還比過去洛陽一帶所出大約是西漢後期的空心磚上的人物彩畫(應用同樣粗細的線條和平賦彩色)生動自由。這種把線條和賦彩提高一步的技法，此處並不是孤例，以前朝鮮平壤「彩篋塚」中的彩篋上的人物和東北遼陽北園等處漢墓壁畫上的人物都是如此，並且它們對彩色濃淡層次的處理比此處更爲複雜，更爲清楚。

望都漢墓的隨葬品中最惹人注目的是高大的陶樓，陶樓的形制和過去所知西安、洛陽以及東北各地漢墓中所出的都不相同，但和會上所陳北京清河鎮墓的陶樓則極爲相似。例如二者同在周繞欄杆的平台上起上層，上層正面往往都設一

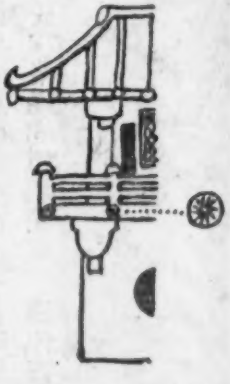
大廳，廳兩側各開一空牖，欄杆下部（望柱或蜀柱與地栿相交處）也都飾以圓形裝飾（圖版30）。由於陶樓的相似，於是引起對這二座漢墓其他隨葬品的注意，這樣就發現了二處都有內塗朱色的陶杯，附有龍首形短柄內塗朱色的陶奩，內塗朱色的陶盤，綠釉豬圈和陶俑，而他們的形制作風也極相近，甚至相同。此外二墓的結構我們根據展出的平面圖也發現了他們對於前、後室和側室的佈置大體相似（望都的比較複雜些）。由於上面的相互比較，使我們初步的了解到北京附近當時的物質文化與現在河北省中部的關聯，是遠比陝西、河南、東北爲密切的。



鎮河清京北墓平面圖



東都望北河關墓平面圖



陶代漢都望北河飾裝形圓的上樓

2. 山東沂南畫像石墓的石刻和結構

沂南畫像石墓的畫像石刻，內容極其複雜，就展出的二十二幅拓本而言，題材各不相同，並且其中絕大部分都是以前所知如武梁祠、孝堂山等處漢畫象石中所沒有的，例如大幅的祭祀圖（？）、豐收飲宴圖（？）、門前跪侍圖（？）和場面雄大的百戲圖，小幅的執盾戟的立龍、執弓戟的立虎、貓捕鼠、庭院以及植物文邊飾等。在技法上他也不像武梁祠等處全部應用平浮雕，而在平浮雕之外，又大量的應用了細緻的線彫，線條流動自由，於是人物的表現就比平浮彫更爲生動活潑，例如二人爭吵乃至相鬥的三幅連續故事圖、雲中飛天式的羽人圖（見本刊上期封面圖）和獸形力士圖等，而後二者更是因爲改用線彫而生動活潑起來的最好例證——同樣題材在武梁祠畫象石中就顯得非常拘謹。此外透視原理的熟練，也是過去所知漢畫像石所不能比擬的，如對門闕、居舍、帷幕、几案等側面的處理和用鳥瞰的方式表現出有三進房屋的庭院佈置等。

關於此墓的結構，根據展出的二張透視圖和幾張照片：知道中室正中樹立八角石柱，柱頭上並置有一斗二升的鋪作，柱下還設有覆盆柱礎（見本刊上期三七頁圖五），前室正中也樹立了八角石柱，柱頭上更置有比一斗二升更進步的一斗

二升向一斗三升過渡式的即在二升之間置一小石塊的鋪作（見本刊上期三六頁圖三）。以上這些比較複雜的結構，和前室藻井浮雕蕾文，鋪作二側各鐫龍首等裝飾，也都是過去所知漢代地上石室和地下墓葬中所沒有出現過的。

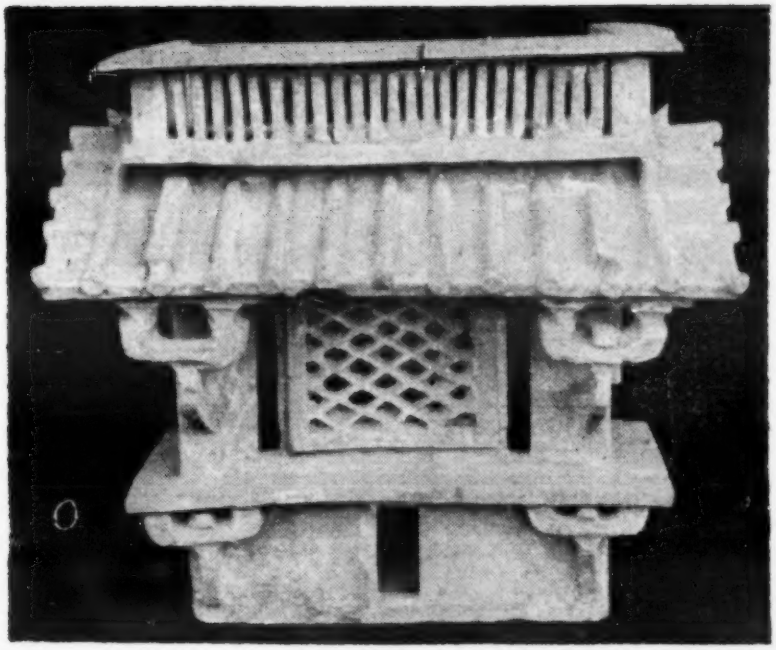
3. 四川畫像磚和陶俑

會上展出的四川畫像磚似可以歸納爲四類：一如廣漢所出，磚一端凸出幾何花文，花文中有的著有紀年，另一端凸出人物，其內容多飲宴、游樂，造型渾樸，技法簡單；一如德陽所出，畫在磚正面，內容以居舍、車騎爲主，在技法上一般是用凸出的粗線條和無細部表現的「浮塑」（見本刊今年第三期一九頁圖二一：德陽黃許鎮所出君車出行畫像磚）；一如成都所出，內容繁雜，除上面二類的題材之外又有了生產勞動的圖象如割稻射雉、打鹽熬鹽等，在技法上一般的注意到細部的刻劃，即在凸出的形象中再附以凸出的細線；一如寶成鐵路工程中所出幾乎全部應用凸出的細線條的畫象磚，其中有用純熟的烏瞰法表現的庭院佈置和極爲流動的「線畫」蛇身月神圖。假如推測不錯，這四類材料也許正暗示了四川畫像磚的發展過程：即是畫像的位置由磚的兩端發展到磚的一面——正面；畫像的題材由簡單的花文、居舍、貴族生活擴大到複雜的庭院、生產勞動、神話傳說；畫像的技法由渾樸的「浮塑」改進到使用流利的細線條。

四川漢俑，種類繁多，會上所陳有厨夫坐俑、持鏡箕立俑、持鋤立俑（殘片）、撫琴高歌坐俑、舞俑、燈台正面浮塑出的婦人坐像和僱農與地主在水田中的模型等（見本刊今年第三期二〇頁圖二三）。這許多作品，在表情和動態上都達到了一定的藝術水平。它們的細部處理也有許多地方值得注意，如廣漢中心鄉所出持鋤立俑殘片和第三七四六〇號男僕立俑的衣文，既流暢而又舒折有規律，實給後來佛像衣文指出重要來源的最好物證。尤其重要的是這批陶俑的題材豐富，從貧僱農僕役等的各種勞動一直到地主階級的安逸游樂，應有盡有，使復原漢代階級社會增多了可靠的憑藉。以上這一些都是四川漢俑的特點和優點，而和當時其他地區包括政治、文化中心的長安、洛陽的種類簡單、製作古樸的陶俑不同，因此它在我國彫塑史上就佔有相當的重要地位。

二、南北朝佛教造像

1. 河北曲陽修德寺的北朝石造像



圖一　北京清河鎮漢墓出土的陶樓

圖二　河北望都東關漢墓出土的陶樓

圖三　四川寶成路漢墓出土的蛇身月神畫像磚

圖四　四川綿陽崖墓發現的撫琴高歌坐俑

北方佛教造像中北魏的材料最爲充實，隋唐作品把各地的拼凑起來也還可以系統化，但隋唐如何和北魏相銜，就多少有些困難，因爲過去所知東西魏、北周齊的材料既不集中，年代又有問題。這次曲陽發現的二千二百多件從北魏末到唐並且其中還有許多附有紀年銘文的造像，就給上述的困難提供了許多解決的線索。例如在造像的整個權衡上，曲陽的東魏、北齊的造像就表現出它如何繼承了北魏末的清秀而逐漸柔和豐滿，使唐像的生動健康找到了來源。在造像的細部裝飾上，這批東魏、北齊佛像也顯示了它那鬆懈簡單的衣文，正是上接北魏末的複雜有規律，下開唐代的流利自然；東魏北齊菩薩的冠飾也是繼承了北魏末的蓮瓣形式，走向比較複雜的束髮裝飾，給唐代盛行的髮髻作了先導；北魏末菩薩造像上所流行的交叉胸前的帔巾，在東魏、北齊的作品中已逐漸柔曲、纖細、下垂（圖版5），因而唐代就發展出纏繞身體的飄帶。

曲陽造像除了補充和豐富了北方造像發展上的重要環節，並且還提出了許多新的造像形式問題：如北魏的彌勒造像一向熟悉的是交脚菩薩裝，這裏正光二年趙雌造彌勒下生像（圖版5）和神龜三年義士二十六人造彌勒像都是施無畏印釋迦形式的立像，孝昌元年邸口造彌勒像又是釋迦形式的倚坐像；又如北魏以觀音爲主的像龕過去只知道大同雲崗第四窟有一龕，這裏展出了孝昌元年來瑒造觀音立像（圖版5）；此外展出的北齊武平七年邸文畢兄妹造雙思惟像、北齊河清二年邸娥造思惟像和後梁天保十年楊仲良造雙觀音像等也都是南北朝末期較稀見的題材。而複雜透彫的背光更是以前所不經見的。

2. 四川成都老西門外發現的南北朝石造像

南北朝的佛教造像，過去只清楚一些北方作品，南朝則除了一點零星石刻和金屬小像之外，沒有其他材料，因此多少中國彫塑史就把南朝四百年的佛教藝術空了起來，這次成都新發現的一批南北朝造像，正好填補了這個不能缺少的重要空白。它着重的指出了它的地方性，也就是和當時北方造像有所不同的問題，它們的不同就我們初步摸索，似乎從造像的題材上即有差別，這批材料中大部都是釋迦立像和觀音立像，而當時北方所流行的釋迦多寶並坐像、交脚彌勒像、以及思惟像、雙觀音像等則極稀少。造像形體的比例也不若當時北方北魏末期的過分清秀和周齊的誇張面相，一般的都極爲勻稱優美，會上所展出的中大同三年觀音像龕中十九體大小不同的造像都足以說明這個問題（見本期一一三頁圖

二）。在裝飾和佈置方面更有顯著差異：如大同三年釋迦立像胸前的結帶彫有華麗的花文和珠飾，天和二年的菩薩立像足登草鞋，中大同三年的觀音立像龍，正中雕觀音立像，像後還彫有四弟子，四菩薩，像前又彫二踏象力士，像座正面彫八伎樂天，這一些都是當時北方造像中所沒有的。

此外聽說在發現這批造像之前，同地還出了一座有劉宋元嘉紀年的造像，這件珍品恐怕是南朝有紀年銘的石造像中最早的一座，而當時北方十六國尚未完全結束，北魏還未開始造像，所以它又是我國佛教早期彫刻中的重要遺物。因此，希望四川同志們注意它的下落和保護等問題。

三、唐宋俑

1.唐俑

唐俑我們是比較熟悉的，但這次展品中有許多題材新鮮、形制特殊的作品，例如陝西咸陽所出高大到一公尺左右的跪拜俑，洛陽香山寺所出短小不到一公寸的女俑，又如咸陽底張灣所出的遊山俑羣（見本期封面圖），西安唐長安城中所出單獨的三彩加藍女坐俑，此外還有細緻到賦彩之外再貼金裝鑾的陝西武俑，也有比較古樸而裝飾別緻的福建十二生肖俑。通過這許多新的材料，一方面可以肯定唐俑在造型上是生動的，也是豐滿健康的，同時也更清楚了當時儘管地域不同，形制不同，但在製作上却都有着一個共同的特點，即是使用模製，因而忽略了各性的表現。往往一批時代相同，地區相近的墓中所出陶俑的種類、姿態幾乎完全一樣，多少個男俑或女俑，無論是立、是坐、抑是舞，他們的面孔都是雷同的，而這批雷同的面孔說他在深思也可以，說他在喜悅也合適。這種情況正和當時寺院的塑像相同，敦煌唐窟只要時代接近，彼此的塑像也就極爲相同，而左右脇侍菩薩的面孔也多雷同。在寺院塑像中更出人意料之外的是地域的分隔似乎還擋不住這種相似，去年山西平遙鎮國寺發現的五代塑像的姿態裝飾乃至面孔和敦煌晚唐塑像就都非常接近。墓中的俑也好，寺院的塑像也好，這樣的相同或接近，我們不能單純的說是時代作風使然，而是由於當時摹仿典型、粉本固定的結果，粉本固定普遍摹仿當然就影響了彫塑的創造，但同時也說明了當時一般的彫塑水平並不很高，好的彫塑家——善於體會生活獨自創造的彫塑家是比較稀少的。

隨着甘肅天水麥積、山西太原晉祠和山東長清靈巖等處精美的宋塑的發現，我們在大會上又看到了華東宋墓所出的木、陶俑和四川宋墓中所出的三彩俑，這許多新材料使我們對宋代彫塑藝術的認識大大的提高了一步。

宋俑和唐俑不同，它已經由唐代的典型摹製和用模印塑中解放出來，在形式上特別在表情上不僅各地不同，即使同在一處的也各不相同，它要表現出每個作品的內心的情緒和幫助表達內心情緒的動態，因此即便有的陶俑還在用模，但製俑的主要過程是由模中印出後的加工彫鏤，至於一般的宋陶俑則完全就陶胎彫刻然後燒硬，由於宋陶俑主要的程序是彫鏤，所以除了陶俑外又出現了精緻的木俑。

浙江杭州所出的二個宋代木俑，數目雖少，也不太完整，但那嚴肅的面孔和矗立的姿態是非常合乎文侍的身份的。山東濟南祝店和四川廣漢所出的陶武俑，也都是應用了簡單的彫刻而使表情與動作相應，加上整個造型的正確生動，因而都虎虎有生氣。我們把這幾個宋俑和新發現的寺院宋塑聯系起來，有文侍的嚴肅，武俑的生動，也有長清羅漢的沉思，麥積菩薩的虔誠和晉祠侍女的輕巧作態，就更可以了解宋雕塑的細緻逼眞，細緻逼眞到能充分表達出個性來，這種新的時代作風，遠遠超過了唐代的單純豐滿、健康了。

宋塑包括宋俑在內除了造型優美之外，在整體佈置上也發展出新的境界，河南禹縣白沙宋墓出現了壁畫和彫塑相接合的畫面，畫面上的男女主人和椅桌用具都用浮彫的方式凸了出來，其他陪襯的人物和屏風等則用彩畫表示，這種新的技巧是以前所沒有的。

四、唐至明墓中的建築影作和彩畫

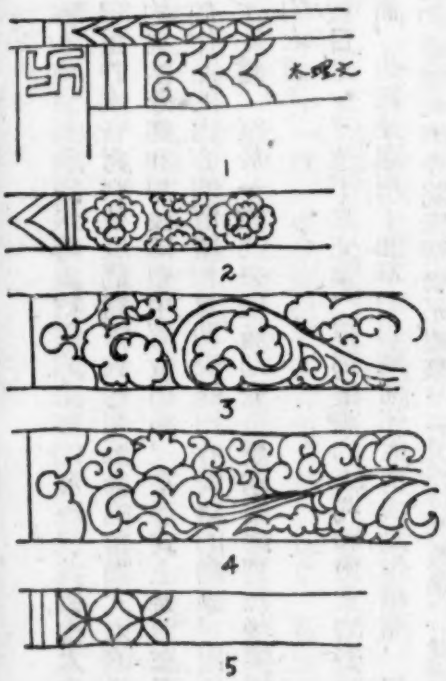
1. 山西太原唐墓的大木影作

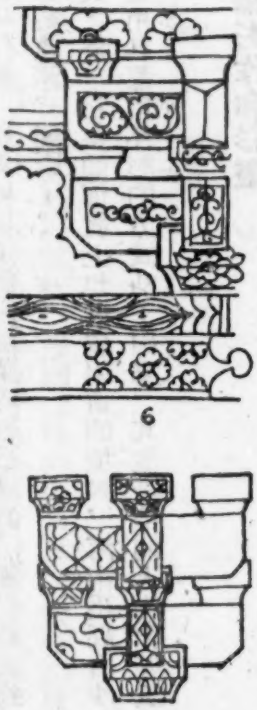
太原唐萬歲登封元年趙澄墓的四壁上用單色影作出枋柱鋪作，這是整個墓室影作大木的第一次發現。由於這個發現，使我們清楚了宋代風行南北各地的仿木建築的磚室墓的直接淵源。同時它也給古建的細部發展上提供了珍貴材料。例如影作的一斗三升柱頭鋪作的大斗口中畫出比栱較低的要頭，這是要頭的最早形式；又如影作的、補間鋪作翹足的人

字栱正是晚期人字栱墜落成爲裝飾的最好例證。它比天龍山周、隋時代的人字栱更爲纖弱，因此二足的聯絡就不能不靠當中新添入的短橫木，這種情況和五台佛光寺祖師塔上層的影作人字栱二脚間有支撐部分相同，本來是二個撐托屋簷重量的斜撐，這時已完全裝飾化，那麼再遲些時逐漸絕迹，也是非常必然的了。

2. 遼宋金明墓的建築彩畫

北京阜城門外遼墓、河南禹縣白沙宋墓、鄭州柿園宋墓、山西太原府子東門金墓和四川華陽桂溪鄉成都永興鄉兩地的明墓中都提供了大批的彩畫材料，我們綜合這許多新發現，知道遼宋金大斗上複雜的彩畫有蓮花、蓮座、寶相，簡單的畫木理；小斗和栱上複雜的畫寶相、靈草、牡丹，簡單的畫木理、流雲；昂上畫牡丹、菱文；耍頭上畫環文或獸面；普柏枋上畫木理，有的影作菱角牙子；栱眼壁畫寫生花，多作牡丹，白沙宋墓栱眼壁的牡丹有的還是當時流行的洩骨花；梁枋和長枋兩端只畫簡單箍頭，兩端箍頭之間複雜的畫寶相、柿帶、連錢和枝條卷成海石榴、枝條卷成





宋金墓建築彩畫舉例：

1.山西太原府子門金墓——普柏枋、闌額
2.河南禹縣白沙宋墓——平棊枋
3.河南禹縣白沙宋墓——闌額
4.河南禹縣白沙宋墓——闌額
5.河南禹縣白沙宋墓——素枋
6.河南禹縣白沙宋墓——補間鋪作、普柏枋、闌額
7.河南禹縣白沙宋墓——柱頭鋪作

牡丹，簡單的畫木理，椽頭畫雲文。四川明墓平棊圓光中畫山石流水或丹鶴，圓光外四隅畫流雲岔角，梁枋上畫旋子彩畫，空枋心繪長和北京明官式作法相似。這批彩畫材料除了補充營造法式內彩畫作制度的內容和彩色，並再度說明了它的發展是由明以前的流動自由走向明清官式的有規律的圖案形式，同時也給許多過去看不懂的地方系統的彩畫找出來源，例如山西、陝西、甘肅一帶到現在爲止梁枋上還喜歡用簡單的木理文，河南中部大斗上還流行着蓮花等。

繼續發掘在平壤車站前發現的高勾麗古墳中的文化遺物

在平壤車站前市街建設工地上所發現的高勾麗古墳的發掘工作，現在仍繼續進行中。物質文化遺物保存委員會已從那裏發掘出不少的遺物來。推斷這座古墳乃是一千五百年至一千七百年前高勾麗時代的古墳。

截至六月三十日止，所發掘的遺物中有金製裝飾品，其中有鑽成細孔的珠玉和衣紐，在薄金底上還有細緻的梅花和樹葉等的浮雕。另外青銅製裝飾品也有數種。

此外還有被認定是同一時代所使用過的陶器破片和鐵製品等遺物已達五十種。不僅如此，還發掘出人的牙齒、下顎骨和骨片數塊。這些出土物斷定是在前室裏發現的。可以預料，在現在繼續發掘中的而被斷定是主室裏，也有發現大批遺物的可能。

這座古墳的四壁是用花崗石堆砌的，地面用石塊鋪成。牆的外皮上塗着白灰，上面畫有各種色彩的壁畫，該壁畫是一幅手提斧鉞的武裝人物圖。與數年前發掘的安岳古墳相似。

（顧傳文譯自民主朝鮮報一九五四年七月二日第一八三號）

成都萬佛寺石刻造像

全國基建出土文物展覽會西南區展覽品之一

馮漢驥

一九五三年成都西郊萬佛寺舊址修建房屋時發現石刻造像百餘件，其中有年號的四五件，年代自梁至唐都有。造像雖多殘缺不全，但皆雕刻精美，頗能表現出四川雕刻藝術的一定特色。

萬佛寺廢址在成都西郊外不及一公里，佔地約數十畝。此地屢出石刻造像，據王廉生著的天壤閣筆記所載，清光緒末年，鄉人在此地掘土，「出殘石佛像大者如屋，小者卷石，皆無首或有首無身，無一完者……凡百餘……乃揀得有字殘像三：一元嘉，極大；一開皇；一無紀元。」自此以後，陸續時有出土，但都被帝國主義分子掠奪以去，其中有淨土變相石刻浮雕一方，其精美爲川中石刻中所僅見，就被法帝國主義分子盜去。

一九三七年，當地農民種田時又掘出石造像十二尊，佛頭二十六個，均大如人身，爲當時的四川大學博物館所收得，現歸四川省博物館收藏。一九四五——四六年間，前四川理學院在此地建築校舍，據傳說曾出土佛像甚多，但都被砸毀或埋於房基下面。總計此地前後出土的現在尚存於國內及有年號可考者，有下列九種：

（1）梁武帝普通四年（五二三）釋迦造像一龕（現藏成都文殊院）

（2）梁武帝中大通元年（五二九）釋迦造像一軀（現藏四川省博物館）

（3）梁武帝大同三年（五三七）菩薩造像殘軀（同右）

（4）梁武帝中大同三年（實爲太清二年）（五四八）觀世音造像一龕（同右）

（5）北周武帝保定二年至五年（五六二——五六五）阿育王造像一軀（同右）

（6）北周武帝天和二年（五六七）菩薩造像（同右）

（7）唐玄宗開元十六年（七二八）造像（同右）

（8）唐玄宗開元二十五年（七三七）菩薩造像（同

右）

（9）唐宣宗大中元年（八四七）殘經幢（同右）

根據天壤閣筆記所載，造像中有元嘉年號的，就現在所知，這當是四川造像中有年號之最早的。（現在四川省博物館收藏的佛教造像中年號最早的爲茂縣出土的南齊永明九年造像）萬佛寺原名爲何，創建自何時？現在還不能確切知道，根據一九三七年出土的梁中大通元年的釋迦造像記，梁時名安浦寺，又根據四川通志和一九五一年出土的唐大中元年尊勝陀羅尼經幢，唐時名淨業寺，宋改名淨因寺，明時方改名萬佛寺，明末毀於兵燹。

萬佛寺出土的石刻造像，現在保存着的雖然僅祇二百餘件，但在表現四川雕刻藝術的發展上是有它極重要的意義的。下面就我個人所見，把四川石刻發展的情況作一簡單介紹。

四川的佛教石刻造像（道教石刻造像除外）在規模和數量方面都很巨大，最大的如大足的北山，石窟長達五六里，寶頂（大足縣北四十華里）則全山皆是。其次如廣元的千佛崖（據不完全的統計，除國民黨反動統治時期修公路鑿毀者外，現在尚餘存有三百餘龕）。另外還有皇覺寺、綿陽西山觀、簡陽長松山（石窟連續亦長達五六里），樂山大佛，夾江千佛崖，資中的西崖，安岳的圓覺洞，以至川東北萬山重疊的通江巴中，川西南比較偏僻的浦江丹稜等地，亦無不有之。這是略舉其規模較大者而言，其他規模較小的，幾乎沒有一個縣無有，以重慶市的羅漢寺說，進門處石壁上就有宋代石刻一二十龕。以上也祇是就摩崖石窟而言，至於散在各廟宇中和埋藏在地下的，更是無法估計。如一九四七年卬崍縣大水冲刷出的唐代石刻造像，僅四川大學博物館所收集的已達四百餘件，散失的尚不知有多少，其未冲刷的更無法知道了。如此大量的豐富的古代勞動人民的精心創作，是值得我們注意的。

四川的石刻，不止是在數量上豐富，而且具有它特殊的風格，地理的條件，悠久和優良的傳統。

四川的石刻，幾完全爲紅砂岩質，而紅砂岩在四川赤色盆地中爲最普通的岩石。紅砂岩質地細密而輕軟，易於施工，最合於個性的表現。這或者是四川石刻藝術發展的較好的條件之一。

在造形藝術上，四川也有它的悠久和優良傳統，這在漢代石刻畫像、陶俑、畫像磚等作品上即可以看出。它往往以瀟洒飄逸的筆調，表達出生動活潑的情態，且極富於活力。自魏晉以後佛教傳到四川，這種藝術遂爲宗教服務了，但它仍保持了這一期的作品，以萬佛寺出土的北周以前的造像，綿陽平陽府君闕上的造像和夾江千佛崖早期的作品最爲代表。在作風上它是與長江下游的作品——特別

是南京的棲霞，是一脈相通的，而更富瀟洒秀麗。（圖一——圖五）

北周入蜀，帶來了北方的渾厚樸質作風，現存作品中可最爲代表的，以簡陽大佛寺周文王碑旁邊的兩龕造像（一釋一道）和一九三七年萬佛寺出土的北周阿育王造像爲最完整。這時的造像作風雖大體同北方相似，但地方色彩仍是很濃厚的。如第六圖天和二年（五六七）的菩薩造像殘軀，於纓絡滿身之外，而足上穿着草鞋，這也是別處所少見的。（又參看圖七、圖八）

隋、唐以後，造形技術上有了新的發展，地方特點與北方作風逐漸融合，而以地方的佔主要成份。在造形上，除了佛像須依照規格外，其他的則不必拘守一定的標準，所以作者的個性能儘量發揮。如第九圖的菩薩造像，除去各種裝飾以外完全就是一個很樸質的完整的人的形像。又如第十四圖造像的殘頭，（大概爲一羅漢造像）也完全爲寫實的作風。

這個時期造像的特點，即各部合乎生理的解剖，配合勻稱洽當，不像北周的造像那樣軀幹甚短，下肢甚長。（圖七、圖八）造像中最難處理的是赤着的雙足，一般不是失於肥腫，就失於偏塌，好像另外一雙足，放在造像前面，似乎與造像無關的一樣。如圖八、圖九造像，脚與身軀下肢一致，具有非常眞實之感。

唐代造像的數量極多，如廣元的千佛崖，巢山的大佛，夾江千佛崖的後期作品，是其中之規模較大的。萬佛寺出土的後期作品，亦爲此時期中的代表作（參見圖九、圖十四）

到了五代和宋初四川的造像，可以說達到了最高峯，規模亦以此時爲最大。在造形技術上，此時的造詣亦達到了成熟，秀麗而不懦弱，不拘守成法，使作者的個性能充分發揮。如最有名的大足寶頂的笑面觀音，於低眉微笑之中，表現出極端的秀麗、慈祥，和深厚的感覺。在大足造像題材中羼入了密宗的成份，這也是值得注意的。

五代造像，以成都王建墓內石刻，和大足北山造像爲最精美。宋代則當推寶頂和圓覺洞等處的石刻爲其代表作。而特別以寶頂的規模爲最大，而保存亦最完整。

至明代時，四川的造形藝術家又轉向了別的方面，即銅鐵鑄像，故石刻衰落了。此類銅鐵鑄像，現在四川各處宇中幾無不有之，現存者以成都人民公園中的江瀆神像和江瀆神妃及重慶長安寺的銅佛像爲最偉大和最精美。

以上祇是把四川造像的發展情況略作介紹，目的是想藉以引起專家們的注意和研究，由於我對藝術完全是門外漢，而且在旅途中缺乏參考材料，只憑記憶所及忽促寫出，對內容的了解是不全面的，在看法上也一定存在許多錯誤，希望得到讀者的指正。

圖一　梁大同三年（公元五三七年）造像

圖二　梁中大同三年觀音立像龕

圖三　無年號，可能爲梁代造像

圖四　造像殘座無年號

圖五　釋迦造像，無年號

圖六　周天和二年（公元五六七年）菩薩造像

圖八

圖七

圖九　觀音造像

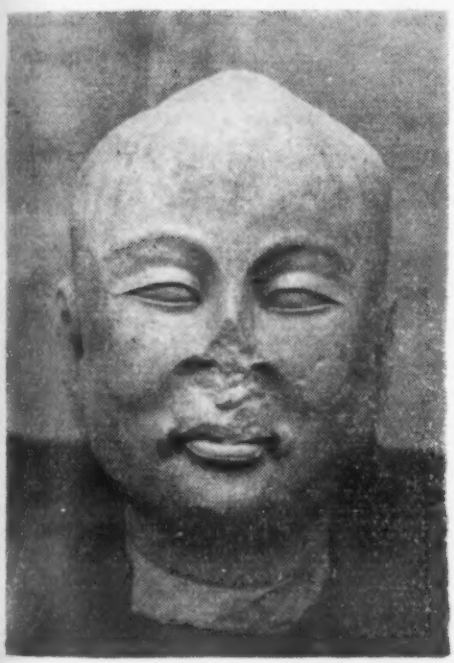
圖十　觀音造像首部放大

圖十一　金剛力士造像

圖十二

圖十三

圖十四　和尚造像頭



培養考古幹部，加强考古工作，開展歷史研究

徐炳昶

研究人類的歷史，一方面要依靠文字記錄的史料，另一方面也一定要依靠保存在地上或地下的遺跡和遺物。人類的歷史雖然已經綿延了幾十萬年，而有文字記錄的時期，却是非常地短。在地球上，文化最古的民族，它們有文字記錄也不過僅有幾千年。當我們要研究還沒有文字記錄的原始社會的時候，找不到文獻史料，所可依靠的就僅只有保存在地上或地下的遺跡和遺物了。這就是近代歷史研究進步所積漸找出來的科學方法，尤其是馬克思列寧主義曾經確切指出，爲我們作歷史工作的人所必須遵守的方法。專門對後一種史料作工作的人叫作考古工作者。

我們中華民族文化發達很早，不惟文獻史料保存的最豐富，就是在地上或地下所保存的歷代勞動人民遺留下的遺跡遺物也非常衆多，這是人人所知道的。由於過去反動統治階級不注意保護，破壞甚多，就是有幾個具「思古幽情」的人，他所注意的也祇是些稀有的文字資料，重寶彝器，珍奇飾物，至於廣大勞動人民所離不開的生活或生產資料，却沒有人注意。因此，被有意或無意地毀滅散失的，不知道有多少了。尤其是近百年來，被帝國主義掠奪破壞的更達到了極可驚的數目。幸由中國共產黨及毛主席所領導的解放戰爭，迅速把這些反動的統治者和帝國主義强盜從我們的國土上面完全清除出去，挽救了祖國數千年遺留下的歷史文化遺產，免遭繼續破壞的浩劫，並進一步加以調查保護，整理研究，爲我國作歷史或考古工作的人們創造了優良的條件，開闢了廣闊的前途。

近幾年來，在國家進行基本建設中，地下的古物發現出來的很多。這一次在北京歷史博物館「全國基建出土文物展覽會」所展出的古物不過是各省市所出土古物中的一小部分，這是已經洋洋大觀，解決了不少歷史上重要的問題，這是非常令人興奮的事情。

雖然如此，我們的考古工作中的具體困難還是很多。主要的原因是過去反動統治者利用少數的幾個人把持全國的考古事業，壟斷學術研究，不願多培養新興的人才。這

害所及，是我國從事考古事業雖已有數十年的歷史，而全國的考古工作人才還是爲數甚少。

我國地下地上文物的蘊藏如是地豐富，基本建設工程的進行如是地急迫，實際需要的考古幹部的數量同現有的數量相比較，相差太遠，在進行工作中眞是東支西吾，捉襟露肘，感到實在無法應付。過去兩年來中央文化部社會文化事業管理局、中國科學院考古研究所同北京大學歷史系合作，辦了兩期短期考古訓練班，稍可補救，但距人才敷用的程度還相差的很遠。此外，有些省分，如陝西、河南因爲基建工程很多，文物清理工作很忙，近來也很注意於考古人才的培養，辦些短期訓練班，訓練出來一些幹部。雖然程度不很齊一，但總可以補救一部分人才的缺乏。

就在這一方面，也還不是沒有問題的，因爲注意到培養考古幹部的，實在還是限於很少的省市，如陝西、河南、湖南、山東等，其他各省市就比較注意少些，尤其是邊遠各省，如雲南、貴州、廣西等省，有的人似乎覺得在那裏基建工作不很緊迫，地下的蘊藏也不够豐富，並沒有培養考古幹部的需要，這實在是錯誤的。

我們的本國歷史教科書以往有一個很大的缺陷，就是上面所寫的幾乎盡是漢族的歷史，很少敘述各兄弟民族的歷史。現在由於中國共產黨及毛主席的正確領導，國內的一切民族都親密地團結成一個整體，從前反動的大漢族主義的時代已經完全過去了，可是表現在歷史教科書內的缺陷現在還沒有能够及時的填補起來。這種缺陷是絕不能長期存在的。可是我們又將和何去進行填補這種缺陷呢？國內各民族，除漢族以外，只有很少數的民族，如西藏、維吾爾、滿洲、蒙古還有些自己寫作的歷史，其他很多的民族或者沒有寫出的歷史材料或者根本還沒有文字，就是有點口耳相傳的材料，通常也是不够清楚。那些是眞實的經過，那些是幻想的補充，非有地下材料的比較和別擇，實在沒有其他辦法可以幫助我們去進行科學的研究。即就漢族的歷史來看，已經需要很豐富的考古材料來充實，來檢查；至於從我們兄弟民族的歷史來看，那就大部分要靠着將來在地下或地上所搜集到的考古材料來創寫他們過去的歷史。

我們偉大的盟邦蘇聯，在十月革命後的初期，也有同樣的困難：革命以前所寫作多是俄羅斯民族的歷史，並不是包括在俄國國境內一切民族的歷史。歷史的開頭通常是基輔大公國，頂多也不過加一點希臘時代希臘人在黑海北岸的殖民地等等。在一九三四年，斯大林、日丹諾夫、基洛夫，在其關於蘇聯歷史教科書大綱的意見中，就指出這大綱草案之缺點，即這草案就沒有照顧到烏克蘭、別洛露西亞、芬蘭及波羅的海沿岸的其他民族，北高加索、外高

加索民族、中亞細亞及遠東民族、以及伏爾加河一帶及北方民族——如韃靼族、巴什基爾族、莫爾達維亞族、朱瓦什族等等的歷史教材。這以上的意見更有力地推動蘇聯考古事業的發展。吉謝列夫說：「在三十年代和四十年代考古學範圍，精確地說已經包括了我們的廣大的國土全境」。因爲有這件大規模地，異常奮勉地工作，所以他又可以說：「現在我們國家裏的許多民族，都認識了自己的歷史，在不久之前，他們的過去歷史，因爲文獻不足，還是在暗晦之中，無人知道」(註)。現在我們只要把潘克拉托娃的蘇聯上古中古史（中文有譯本）及其他中學教本隨便掀一掀，就可以很容易地看出它同從前所編的俄國歷史有很大的不同。它現在不是從基輔大公國或黑海北岸希臘人殖民地開始，而是從高加索山南方的烏拉爾都開始了，因爲這個地方進入記錄的歷史，不惟比基輔大公國，並且比黑海岸希臘人殖民地進入記錄的歷史的時間早的多。此外在全部歷史中俄羅斯民族固然還保存着它最重要的位置，可是現在包括在蘇聯境內的各民族的歷史全得到它們應有的位置。這一部分重大的改革差不多全是靠着考古工作這些年中所努力得到的成績。

我國將來克服歷史方面如上述的缺陷，並沒有其他可以取巧的辦法，還得跟着蘇聯老大哥學，必須在全國範圍中展開科學的考古工作。在各兄弟民族從前居住過或現在仍居住着的地方進行考古工作的重要，絕不下於在陝西、河南、山東、湖南及其他各省。就我個人所見到的隨便舉一個例子：雲南昭通地方及其附近，在地面上還存在有許多叫作「梁堆」的高丘，大約是古代人民居住竝與葬埋混合的遺迹，可是從來沒有進行有計劃的科學發掘過。那裏也還有些彝文的碑刻，也沒有經過科學的搜集、研究。我個人相信：就是這一部分不很困難的工作，如果作得好，就會對於彝族眞正經過的歷史有若干的貢獻。其他各處像這一類的遺跡還是異常豐富，不過從前的學術界沒有注意到，所以湮沒不彰。現在想要研究我們各兄弟民族的歷史，就幾乎要完全靠着新發現的考古材料，來填補從前記錄歷史上所留下的空白。

從以上所說，就可以看出來：不管在考古工作已經進行多年的地區，不管在考古工作還未開始的邊疆省份，全需要相當多的考古幹部。在前者的省份中，目前由於配合基建工作，地區廣闊，任務緊急，考古幹部是遠不敷需要。在後者的省份中，雖說配合基建工作沒有那樣急迫，而民族工作實佔一切工作的中心，尤其是要把各兄弟民族過去的歷史工作做好，在調查清理地上地下現存的古代遺跡遺物的實物史料方面，就不得不需要大批的考古幹部。可是在那裏，培養考古幹部的工作，據我個人所知道的，現在也還沒有眞正開始，人才仍極端缺乏。前者省份應該

如何擴充幹部，以期適應需要的問題，此處暫且不談。我今天所要强調的，就是希望對邊疆各省，尤其是對住居着各兄弟民族的地區，千萬不要存有無古可考的錯誤想法，也不要覺得那裏配合基建工作的任務最近並不緊急，可以慢慢地來籌畫，那也不切合實際。

現在我們能訓練考古人才的人實在很少，在目前條件比較好的各省要自己培養幹部已感覺是很困難，邊疆各省更不要說。所以首都主持考古事業的機關，應該盡力多開班次，大量讓各地逐年選派學生來首都學習，尤其是應該鼓勵少數民族地區選派學生前來學習。訓練若干時間後派到西安、洛陽、長沙等處有實地工作的區域，參加工作，從田野實習中取得經驗。在一定的時間能這樣經常地作下去，不幾年是可以增加相當數量的生力軍，可以提高清理發掘工作的效率，解決一部分考古工作中人手不够的困難的。另一方面，參加學習的人在課堂中學習理論基礎，在田野實習中學得實際技術，過了一段時期後，即可以具有獨立工作的能力，那時也就可以回去開始作考古工作了。在兄弟民族區域工作，如果有本民族考古工作的幹部參加，那是更可以得到不少的方便的。這一項工作，應該早日注意，早日佈置，不應該過緩。尤其是在目前有經驗的考古人才仍是有限的困難情況下，正因爲在質量上不能要求過高、過急，所以培養幹部的開始時候應該儘量提早。主要就是今日的歷史考古學界必須計劃，在不久以後的將來，應如何把各兄弟民族的歷史整理的相當就緒，以期對於我們本國歷史內的最大缺陷得有彌補。這方面的工作很重要，我今天特鄭重地提出，希望我們大家都來注意，並採取一些有效的措施。

（註）以上所引，皆出中蘇友好協會編的吉謝列夫講演集五十八及以後各頁。

捐獻

哈爾濱工業大學學生張榮昌將其先人張濤卿先生「滇南遺書」五、二七二冊，捐獻國家。這批圖書是雲南方志的重要收藏，是研究雲南歷史，尤其是研究雲南少數民族歷史的有價值的參考資料。

中央文化部社會文化事業管理局對捐獻人的化私爲公的精神，除予以表揚並頒發獎金外，更在這批圖書上加蓋紀念章，分別發交北京圖書館和中央民族學院妥爲庋藏，以供研究者使用。

圖書館

工會圖書館在共產主義教育羣衆中的作用

工會，在蘇聯圖書館事業的發展中，是積極的參加者。

第十次工會代表大會贊成工會組織在最近幾年間在一切大的企業中建立圖書館，在較小的企業中建立流動圖書館。爲着實現這一決議，工會已經增設了六十多個新圖書館，更大量地擴展了流動圖書館和流動圖書館網。

工會圖書館的羣衆工作是宣傳優秀圖書，提高職工文化教育的有力工具。近年來，利用了講演會、朗讀會、圖書展覽會、文藝晚會和讀者會議等宣傳形式，吸引了新的讀者不下六百萬人。

政治圖書的宣傳，也是圖書館工作的重要環節。爲了從各方面幫助讀者掌握馬克思列寧主義理論，圖書館會組織了講演和會議，編製了列寧、斯大林著作的推薦書目和推薦式卡片，並以直觀教材組織了有關聯共（布）黨史的展覽會。

在爭取將工人的文化技術水平提高到工程師、技術員應有的水平的鬥爭中，工會圖書館也是積極的參加者。它不斷地推廣圖書，宣傳蘇聯科學和技術的成就，闡明整個企業和工作革新者的先進經驗，並在提高文化知識和生產技術的同時，展開了社會主義競賽。

此外，工會圖書館更向職工推薦一些足以闡明蘇聯人民英勇勞動的以及爭取和平、民主的勝利的文藝作品。

總結和交流優良的工會圖書館的工作經驗，愈益提高了這一文化機構在共產主義教育羣衆中的作用。

列寧格勒威保路斯克文化宮圖書館是蘇聯較好的圖書館之一。該館對於黨教育網學校的學生和小組的組員以及自修的讀者都給予了很大的幫助。它創造了一切條件，以便有效地研究圖書。如：設備很好的閱覽室，詳細編製的目錄和卡片，以及幫助研究黨史、辯證唯物主義與歷史唯物主義、政治經濟學、列寧、斯大林傳略等的推薦書目。舉行了關於讀書方法和讀物的講座和定期的諮詢會議。該館會吸引自己的讀者參加社會政治問題講座，並有組織地管理文化宮。

威保路斯克文化宮圖書館的成功要素在於該館全體工

作人員痛切地關心生產，着重地推廣科學和生產技術書籍，從實際上幫助工人、工程師、技術工作者和職員們，提高勞動生產率，改善產品質量，降低成本。

該廠的借閱部門有組織地、有系統地研究讀者情況，編製了個人閱讀計劃，出版了「怎樣閱讀技術圖書」的小冊子。參考諮詢部門藉着圖書館積極分子的協助，編輯和宣傳有關技術和生產的專題推薦書目，也刊行了若干有現實意義的專題推薦書目，如：「爭取產品的優良質量和降低成本」、「爭取經濟和節約」、「加强科學工作者的理論與生產的聯系」。尤其對於革新技術訓練班的青年工人，更給予了極大的支持：爲十六種職業的青年工人編製了推薦書目，向他們介紹偉大的俄國學者、科學家和技術工作者的著述，爲了同樣的目的，還給青年工人們舉辦講座。

圖書館委員會組織了讀者和生產革新者的見面晚會。在這樣的會上，斯達漢諾夫工作者叙述着什麼樣的書籍幫助他改善了工作方法，並在生產上獲得了新的成就。

所有的工會圖書館都廣泛地推廣和宣傳蘇聯的和平政策，介紹有關保衛和平的和揭露美英戰犯的書籍。爲了普及這些圖書，舉辦了專門的展覽會。例如：哈爾克夫電機廠委員會的圖書館，曾有系統地按一定的主題更換着展覽架。

爲了培養共產主義世界觀，克服人們思想上的「愚昧」、「迷信」、「偏見」等殘餘，黨中央特公佈了宣傳科學教育的決定。工會圖書館在宣傳自然科學知識方面，也作了許多工作，在這一點上，高爾克夫的莫洛托夫汽車工廠圖書館的經驗，是值得學習的。關於宣傳自然科學圖書的組織和方法，他們曾在圖書館委員會和讀者積極分子的聯席會議上討論過，並製訂了工作計劃按照計劃舉行了展覽會，繪製了宣傳畫，並舉辦了講演、座談、以及圖書評介等。從這些資料中，讀者可以了解宇宙的結構，地球上生命的起源以及蘇聯科學在改造自然中的作用和有關長壽問題等。

工會圖書館依靠廣大的職工積極分子來進行自己的工作，吸收積極的讀者作爲圖書館員的助手，管理流動圖書館。成千的積極的流動圖書館員以極度的熱情對待自己所接受的業務，幫助把圖書推廣到勞動羣衆的深層中去。煤礦工業工會基洛夫區第一百號礦井圖書館就是一個很好的例子：該館工作人員共建立了十一個流動圖書站，都是由積極分子負責管理的。在這些流動圖書員中，有礦工、技術員、職員、學生和家庭主婦等。他們定期的去更換新書，組織新書討論會，並吸收新的讀者。

礦井圖書館的工作人員每月召集一次流動圖書館工作會議。在這個會議上，明確地指示工作方法，並向積極分

于介紹新出版的圖書。

在黨中央委員會關於思想問題的歷史性決議和工會第九次代表大會決議的指導下，最近幾年來一些中央委員會和工會委員會都改善了對圖書館工作的領導，無論在藏書的補充上或工作方法上都給予很大的幫助和支持。爲了提高工作人員的業務技能，還舉辦了訓練班和習明納爾。

衆所週知，工會圖書館工作的一切成就，與工會組織日常對於圖書館的指導和關懷是分不開的。經驗證明，那個地方的工會組織關心圖書館的工作，加强其幹部的培養，則那個圖書館在宣傳共產主義教育勞動人民的任務中，就能起着一定的、較好的作用。

遺憾的是，並非所有的工會組織都對圖書館給予了應有的注意。許多中央的、州的委員會和工會委員會低估了圖書館在共產主義教育羣衆中的作用。

擺在工會組織面前的任務，就是要在最短時期內，克服這些缺點，並把我們所有的圖書館，變成眞正的蘇聯社會主義文化的發源地。

（原載蘇聯「工會」雜誌一九五二年第十一期，卡拉賓娜著，郭摩芳譯，本文係根據譯文縮寫。）

淄博市圖書館組織

廠礦圖書館工作者座談會

淄博市圖書館自去年冬天就把輔導廠礦圖書館的工作納入全館工作計劃之內，並開始選擇重點，進行輔導。自從中央人民政府文化部、中華全國總工會聯合發出了「關於加强廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示」以後，更積極籌備組織廠礦圖書館工作者座談會，以便交流工作經驗。

座談會在淄博工礦區工會聯合會宣傳部、淄博市委宣傳部、淄博市人民政府文化科等部門的大力支持下，熱烈地組織起來，到會的有二十多個廠礦圖書館的圖書工作者。在座談會上，山東窯業廠圖書館介紹了圖書工作小組、分廠流通站、流動借書處、圖書宣傳活動等工作；博山電機廠圖書館介紹了怎樣改進圖書管理；雙山煤礦圖書館介紹了車間流動書籍。淄博市圖書館也介紹了該館的圖書宣傳與對讀者的輔導工作。山東省圖書館林館長在會上介紹了圖書館事業的發展前途，圖書館員的作用和修養也解答了若干問題。

淄博工礦區工會聯合會宣傳部孫部長在發言時首先指出：當地廠礦圖書館已開始走向正規，取得了一定的成績。並針對各個不同類型的廠礦圖書館提出了改進意見。最後根據座談中交換的經驗，要求廠礦圖書工作者繼續發動羣衆，密切配合生產與中心工作逐步開展圖書宣傳與輔導活動，幫助讀者提高政治、文化與生產技術水平。（陳振綱）

一年來我們爲鞍鋼服務的幾點體會

鞍山市圖書館

祖國正在進行着偉大的社會主義建設，全國人民都在爲實現社會主義工業化而百倍地努力，東北是我國社會主義工業化的第一個工業基地，而鞍山又是東北和全國的第一個重工業基地。鞍鋼爲全國第一個五年建設計劃的重點工程，它負有促進和幫助全國工業化的崇高使命，而我們鞍山市圖書館却正是處在這樣一個全國人民都在注視着的地方，鋼都的圖書館工作者們都深切地感到責任的光榮和艱巨，在總路綫的光輝照耀下，擺在我們面前的第一個課題是如何使圖書更好地爲鞍鋼服務，如何在鞍鋼發展生產的基礎上逐步滿足職工日益增長的文化要求。

過去鞍山市圖書館閉關自守了五個年頭，它沒有和外面的天地接觸過，工作趨於保守，很少改進，爲鞍鋼服務的方針不明確，服務對象着重在中學生，工人讀者的比重僅佔百分之十一二十，似乎單純地成爲學校圖書館。一九五三年是祖國開始執行第一個五年計劃的第一年，全市人們都在圍繞着鞍鋼而緊張地行動起來，工地的喧擾聲、機器的轟鳴聲，不容許市圖書館再沉睡下去，由於現實的影響，使我們領會了黨的文教總方針的精神，檢查了全館的工作，明確和樹立了對工人服務的思想，重新佈置了力量，從面向學生轉爲面向工人，從長期守攤子的狀態下走向火熱的鞍鋼中。一年以來，我們把圖書送到廠礦車間，送到工地和宿舍，我們對廠礦圖書館也做了初步的輔導。但限於時間的短促，和幹部業務的生疏，工作都是在摸索中前進的。僅就一年來爲鞍鋼服務的幾點體會略述如下：

一、館外工作和館內工作的結合問題——我們的工作方向

我們的工作方向只有一個，就是配備主力向鞍鋼行進。不斷地鞏固與擴大外圍陣地，以外部的重點工作來帶動內部，影響內部。首先是從館內打到館外去：工作步驟分三個階段，第一階段是培典階段：先在鞍鋼的空地上建立一個典型車間（就是王崇倫同志所在的那個機械總廠工

具車間）在這個車間裏以全力開展各種輔導形式，準備取得經驗，逐步推廣。時間是由去年十一月到今年四月底。第二階段是試行推廣階段（以點延長爲線）即從一點擴大到五個中心據點，構成典型車間的五個衛星，（目前已在選礦廠、煉鐵廠、電氣安裝推廣了工具車間的輔導形式，其餘兩個車間正在物色中），根據各該車間的具體條件將可能開展的輔導形式予以推廣（例如故事會適合於全面推廣，技術革新研究小組適用於電氣安裝和選礦廠等），從五月到九月是發展期，從十月到十二月是鞏固期。第三階段是全面推廣階段，從五個中心據點再擴大到與之相適應的外圍陣地。使外圍的每個小據點圍繞五個中心據點而行動，小據點和中心據點必須是同處一個廠內條件基本相同的兄弟車間，從而易於推廣（這是明年的任務）。該項工作的開展必須和輔導廠礦圖書室的工作取得密切合作，使市圖書館和廠內圖書室的力量合爲一體，集中地深入下去，自然會在廣大鞍鋼中逐漸掀起閱讀的高潮。

其次是從館外吸引到館內來，這是打出館外去的必然結果，外面的工作範圍愈廣，據點愈多，館內的工作必然會得到相應的開展；由於我們主動把圖書送到車間，工人從書裏得到了啓示和幫助，這就擴大了圖書館的宣傳和滲透作用。館內閱覽的工人讀者比重大增，技術書籍的出借率增加五倍以上；由於圖書館工作人員在車間和工地上所表現的克服困難的精神和服務熱情，感動和吸引了許多工人主動到圖書館來要求介紹閱讀方法和詢問有關閱讀上的疑難問題；由於圖書在車間裏能和生產結合，提高了勞動生產率，因而使得車間主任、工會幹部開始重視圖書的偉大作用，主動邀請我們參加全車間的技術組織措施大會；由於我們把典型車間的輔導形式逐步推廣到其他各廠中去，因而活躍了館內的文藝小組座談會和作家報告會等羣衆性的活動，吸引了更多的工人讀者，扭轉了過去單純爲知識分子服務的偏向；由於我們對廠礦圖書室進行了一系列的業務輔導，因而使各圖書室管理員把市圖書館當做自己的家，每天都有前來學習的管理員。隨着工作開展而出現的這一切新面貌都充分說明：搞好重點，帶動全館，是我館確定不移的工作方針，也是我館開展工作的主要方法。

二、提高工人技術水平和提高工人政治覺悟的結合問題——我們的工作重點和內容

輔導工人閱讀必須是將提高技術水平與提高政治覺悟兼籌並顧，忽視任何一方都會削弱輔導力量，降低輔導效果。去年我們的重點工作有二：一個是配合鞍鋼生產廠礦做好車間輔導工作。它的基本要求是通過圖書提高工人的技術水平，運用先進經驗來改進工具，改進操作法，提高勞動生產率。另一個是配合鞍鋼基建工地和宿舍，做好圖

書流通工作。它的基本要求是通過圖書提高工人的文化水平和政治覺悟，加强勞動紀律，樹立新的主人翁的勞動態度。因此與之相適應，在配備圖書方面，廠礦車間以技術書籍爲主，工地宿舍以通俗文藝和政治書籍爲主。在幹部分工方面：車間輔導由閱覽組担任，工地宿舍流通工作由推廣組負責。這樣搞了半年的結果，成績是肯定的。但是在工作中間發現了一個很大的偏向，要特別提出引以爲戒的，就是輔導思想和輔導內容的片面性和局限性。由於在車間放棄了政治思想教育，工人們單純地爲提高技術而提高技術，學習熱情不持久。學到一些技術上的理論知識，然而因爲缺乏政治鼓動，不能從工人的思想深處鼓舞其自覺的創造性，結果，理論與生產不能結合，對生產的推動不大。（例如在煉鐵廠的修理車間的幾種輔導形式：技術業餘學習班和工人閱讀顧問團等幾乎都垮了，沒有發現一個竅門是由書中找到的。）而流通在工地上和宿舍的圖書又單純是政治書籍，沒有和各地的建築工程相結合，工人徒有勞動熱情，缺乏技術上的改進。因此在工作上很難突破舊定額，很難提高勞動生產率，很難提前完成國家計劃，這是一個嚴重的教訓。

從一九五四年開始，重新確定了工作重點和內容：在各廠礦車間與提高技術知識的同時，還適當地給以政治思想教育，通過車間故事會的生動講述，不斷地鼓舞工人們的勞動熱情，提高社會主義覺悟，使個人的生產活動和實現國家社會主義工業化的偉大任務密切地聯系起來，從而產生了不可估計的力量。從工人的腦海中流出了智慧的活水，通過書本的啓發提出許多件合理化建議（僅工具車間即提出九件）。頗受到黨、政、工、團的重視。對於基建工人通過多訓班學習總路綫以後，在政治覺悟普遍高漲的基礎上，供應有關各種工種的通俗技術書，號召廣大職工學習鋼筋小組鞍山市特等勞動模範黃德茂同志從書本中找竅門的典型範例。黃德茂同志從書中學習了蘇聯的先進經驗，他完全用廢料製成了一台自動化鋼筋成型機（電動矯正機），節省了人力，減輕了笨重的體力勞動，提高工作效率達三倍。現在我們已在第五工地上開展學習黃德茂同志從書本中找竅門的典型事蹟。

三、教育工人和自我教育的結合問題——我們的工作作風和方法

在學習總路綫的那些日子裏，館員們明確了工人階級在實現國家社會主義工業化的過程中肩負着特殊重大的責任，並認識了工農聯盟是澈底實現總路線的保證。因此，館員必須設法幫助工人明白這些道理，從而變成推動生產的物質力量。我們首先會同第五俱樂部圖書室的管理員，深入到長甸鋪工人宿舍中，配合多訓班在棟內講解工農五

相支援的道理，幫助他們訂立回鄉公約，動員他們參加工農聯歡會，解決他們長期存在的對農民歧視的看法等等。通過這些活生生的實例，認識了工農聯盟的重要性，也加深和豐富了我們已有的認識，提高了自己的社會主義覺悟，樹立了圖書工作者必須爲總路綫服務的正確思想。

我們所以首先在工具車間開展閱讀活動，是因爲那裏有我們的走在時間最前面的勞動英雄王崇倫同志，是因爲那裏全車間的職工都捲入了學習王崇倫的革新精神的浪潮中，是因爲我們一面爲先進生產者服務，一面學習他們崇高的英雄品質，從而改進圖書館的工作。當我們深入車間輔導工人的時候，工人那種忘我的勞動熱情，集體主義的創造精神，衷懷坦白，大公無私的美德，時刻在感染我們，我們不能不爲工人服務！我們更不能不向工人羣衆學習！因此，我們決心把全部力量毫無保留地貢獻出來，同時全車間裏每一個職工也以極高度的熱情和支持，回答了我們，這就鼓舞了我們爲工人服務的信心，堅定了我們的意志，樹立了尊敬工人熱愛工人的思想。

本來對館員來說：輔導工人閱讀技術書籍是一個最「頭痛」的問題；乍開始時一竅不通，沒法下手，但是由於館員自己向技術工人、技術員虛心地學習，不斷地聽取技術員和老工人的配書意見，由於逐一地訪問車間各工段，詳細垂詢機床的性能、構造和傳動原理，由於經常參加技術學習班聽課和摘記要點，更由於有時參加車間裏召開的技術組織措施大會，這一切就使得館員從不懂技術到粗通技術，由盲目配書轉變爲有計劃地供應，給進一步提高自己的技術知識和輔導讀者創造了便利條件。在準備車間故事會的過程中，圖書館員必須自己先去了解、熟悉和體會每一個活的英雄形象，然後才能活生生地將英雄形象深深地烙印在工人們的心上，成爲發揮創造力的無盡泉源。這樣，在車間一部分首倡者的創造過程中也滲透着圖書館員的辛勤勞動，在這裏才眞的體現出圖書工作者的光榮和驕傲。

四、圖書館業務和圖書室業務的結合問題——我們工作的深度和廣度

圖書館業務和圖書室業務的結合是目前市圖書館配合鞍鋼生產建設，發揮圖書作用的關鍵問題。因爲廠礦圖書室是提高工人文化水平的前哨陣地，而且是那樣衆多的散佈於全鞍鋼，市圖書館如果能幫助他們成長和壯大，一定會比自己孤立地搞强多了，所以如何運用鞍鋼圖書室的幹部力量，如何能够讓二十多萬冊書發揮應有的作用，便成爲我們當務之急。從去冬到現在我們對廠礦圖書室進行了一系列的輔導，即由重點輔導而集中輔導而巡迴輔導和深入輔導。關於這方面的情況以後再詳加介紹。現在僅從兩方

面說明我們的合作：

（1）我們輔導廠礦圖書室已經做了那些工作和正在開展那些工作：

首先是輔導圖書室從混亂狀態中納入正軌，基本上完成圖書整理和借閱的準備工作，但這不是我們的最終目的，我們的目的是如何輔導管理員掌握正確的工作方法和方向，能够深入車間和宿舍，使圖書一定和工人見面，使閱讀一定和生產與學習相結合；讓廠礦圖書室或俱樂部圖書室成爲市圖書館活動的外圍陣地，讓車間俱樂室或宿舍俱樂室成爲圖書室活動的外圍陣地，建立自上而下的市圖書館、圖書室、車間或宿舍俱樂室的工作連鎖制，互通聲息，相依爲用，（如圖）

市圖書館〈廠礦圖書室——車間俱樂室
　　〈俱樂部圖書室——宿舍俱樂室

市圖書館對圖書室管理員進行業務輔導。各圖書室管理員深入下層對車間俱樂室或宿舍俱樂室的積極分子進行業務輔導，由初起的市圖書館的一兩個輔導員逐漸發展和成長爲無數輔導員，那麼力量自然會壯大了百十倍。在這裏應該聲明的是：我們僅僅在廠外俱樂部圖書室初步試行這種辦法，今年春天是對第五俱樂部圖書室進行的重點輔導。圖書整理階段完成以後，就輔導該圖書室的管理員深入宿舍，根據煉鋼工地工人宿舍的流動經驗，開展了棟間的圖書流動工作。我們曾協助管理員召開了棟長、組長的聯席會議，交代了圖書管理方法；結合總路綫的宣傳，舉行了工農聯盟的報告會，給管理員以示範作用；更指明了在宿舍內開展閱讀活動的正確方向和辦法。但由於三月間宿舍內部大變動和籌備舉辦訓練班等原因，便中止了對宿舍俱樂室的深入輔導。至於廠內圖書室的深入輔導，目前正在結合巡迴輔導開始物色典型圖書室。我們今後輔導廠礦圖書室管理員掌握工作方法的有力保證是：市圖書館先在典型車間和五個中心據點建立了適合各車間具體條件的輔導形式，把某些簡易可行的輔導形式逐步推廣介紹到各圖書室去。通過縱的和橫的雙重輔導使市圖書館、圖書室、車間或宿舍俱樂室聯成一氣，這就不但保證了二十多萬冊圖書得以川流不息地週轉，而且也眞的會使圖書成爲推動生產、提高技術的偉大動力。

（2）廠礦圖書室協助市圖書館做了那些工作：

首先是圖書室管理員成爲市圖書館駐在廠礦和俱樂部的圖書宣傳員，經常向讀者羣衆介紹市圖書館的業務情況，吸引了更多的工人讀者，加深了對市圖書館的認識。其次，在市圖書館召開的管理員聯席會議上，反映和介紹了廠礦的生產情況、中心任務、閱讀情況等，提供了豐富的材料，從而幫助我們製訂切合實際的輔導計劃。最後，在工會的協助下，我們也初步試行了本市各館之間的館際互

借，讓採編組也從館內打到館外去，從館外集聚各圖書館的有生力量從而充實我們的後備力量，藉以保證圖書源源不斷地供應，使前方永無後顧之憂，這將成爲我們目前最迫切的任務。

五、開展圖書館工作競賽和鞍鋼技術革新運動的結合問題——我們的工作動力和源泉

鞍山市圖書館的愛國主義工作競賽在一九五三年開展了一年，競賽給圖書館帶來了新生力量。通過競賽發揮了同志的創造性和主動性，腦子開始動了，眼睛開始亮了，從因襲保守的工作方法一變而爲科學的革新的工作方法，工作質量有了顯著的提高；通過競賽加强了同志間的團結和組間的互助合作，樹立了主人翁的勞動態度，爭取前進，不甘落後，政治空氣鬱勃上升，爲開展工作打下了思想基礎。但競賽也有缺點，主要是沒有把競賽和館內的中心工作（爲鞍鋼服務）結合起來，挖掘竅門沒有和全館關鍵性問題結合起來（車間和工地的流動）。這就必然會影響了應有的效果，是應該引爲鑑戒的。接受了去年的教訓，今年由第三季度開始是這樣做的：把開展圖書館工作競賽和鞍鋼的技革運動互相結合，競賽內容着重在配合技術革新運動，各組做了那些工作，效果如何。把爲技術革新運動服務的好壞當做評比的主要條件之一，例如：是否深入到車間和工地去了解革新倡議者的具體要求，並根據要求供應適當的圖書；是否通過圖書宣傳了技術革新的重要意義；是否及時地編製有關技術革新的專題索引和書目；是否充分利用羣衆活動教育工人樹立先進思想並和保守思想作鬥爭；是否把從書本中所挖掘的竅門利用說明書形式廣泛地推廣等。爲了擴大圖書流通率，改進對工人讀者服務的質量，只有按照新的方式，即在工作競賽的推動上進行工作，才能使我們的工作不致落在形勢發展的後面，才能够和祖國的大規模經濟建設相適應，永遠朝着勝利的方向前進。

以上五點都說明鞍山市圖書館的工作必須和鞍鋼的建設互相結合，這種結合必須是日益發展和擴大的，只有如此，才有利於發展生產推動生產，才能够不斷地滿足職工日益增長的文化需要，才能够符合過渡時期總任務對圖書工作者的要求。但是我們工作中還存在着嚴重的缺點，那就是以點推面的工作沒有很好的開展，廠礦內的圖書宣傳工作還有待於加强，與廠礦工地的中心任務配合不够等，這些缺點是必須予以正視和大力克服的。

最後我們的希望是：能够有這樣的一天，在廣大的鞍鋼中建立圖書館網，在圖書館網的統一輔導和帶動下，讓鞍鋼每一個車間、每一個工地、每一個宿舍都掀起了澎湃的閱讀高潮，讓鞍鋼每一個職工都逐漸鍛鍊成爲既有文化修養而又精通技術的鋼鐵戰士。擺在我們面前的任務是光榮而艱巨的，我們只有在黨和政府的堅强領導下，在東北圖書館的具體指導下，全館同志更緊密地團結起來，和友館先進同志們一道爲實現圖書工作者的偉大理想而奮鬥。

工廠圖書館的車間分館

T．維登斯基

在莫斯科斯大林汽車工廠的文化宮裏，有一個很大的圖書館，這個圖書館是由該廠的基層工會辦的。

這個工廠圖書館爲了更好地爲工人、工程師和技術人員服務，已在幾個最大的車間裏組織了六個分館。這些分館的地點接近於它們所服務的職工，同時又與黨、團和工會的組織有着密切的聯系，這樣就有很大的可能來進行職工的圖書供應工作。

現在我們就以汽車框架車間的分館爲例來談一談工廠圖書館車間分館的工作。這個分館有讀者一〇二五人，每天來館的讀者將近一五〇人。

許多工人、工程師和技術人員很久以前就在利用着圖書館。例如，二十五歲的工長拉甫洛夫就是這個工廠圖書館的一個讀者。

該館很好地補充了各種專業的生產技術書籍。

讀者對政治書籍的需求特別迫切。圖書館有效地幫助着各車間的鼓動員準備政治座談會，爲他們選配各種必需的讀物。不待說，任何其他設在車間外面的圖書館是決不可能這樣積極地參與組織和進行鼓動工作的。

圖書館爲鼓動員們舉辦着定期的展覽會。展覽會上經常陳列有最新的「鼓動員備忘錄」、「共產黨人」、「莫斯科宣傳員」、「青年共產黨人」等雜誌以及與按照計劃擬定的各種報告會和座談會的主題相適應的新書。

此外，該館也經常爲鼓動員們選集雜誌、報紙上的文章以及文藝書籍。例如，鼓動員格奧爾吉也夫斯基工程師在自己的座談會上廣泛地利用着發表於期刊上的各種資料以及許多蘇聯作家的作品。圖書館就爲他選集一切他所需要的資料。

該館並保證供應黨教育網和馬列主義夜大學的各個小組的學員們以各種參考資料。

有關第十九次黨代表大會、蘇聯最高蘇維埃第五次常會和蘇共中央九月全會的資料，該分館也都有大批的複本提出介紹，並且經常舉辦關於各種現實問題的圖書展覽

會。

斯大林汽車工廠有許多不脫離生產的工人在中等和高等學校學習。圖書館也幫助這批學生進行學習，保證供給他們以各種教科書。其中對青工學校學生的幫助特別大。

該分館積極參加工廠的一切有關增產節約的措施。例如，已在工廠中展開的愛國節約材料運動會在該館的工作中得到巨大的反映。

一九五二年一月，工廠中有一批青年團員和青年專家發起減少各種產品材料的消耗的運動。青年愛國者的這種主動精神立刻得到了響應。接着這個節約材料運動很快就擴大到全國各地。

節約材料運動一開始，該分館的工作人員就着手選集有關這個問題的報紙、雜誌文章。如果圖書館裏還沒有關於這個問題的專門書籍，他們就向讀者廣泛地推荐雜誌和報紙上的資料。

不久就出現了一些介紹節約材料方面的斯達漢諾夫工作者工作經驗的小冊子。

爲此，圖書館還舉辦了圖書展覽會。展覽會的中央陳列着一本內容豐富的「各種產品材料的節約」選集，這本集子是從該廠職工所寫的文章中編選出來的。該分館還經常舉辦各種專業的技術書籍展覽會。

該分館在組織讀者會議方面也進行着巨大的工作。例如，討論Б·里亞普諾夫的「爭取快速」一書的讀者會議會開得相當成功。這本書由「青年近衞軍」出版局發行，它詳盡地叙述了爭取快速的運動怎樣普及到每一個技術領域中去。

「我們蘇聯工程思想所提出的工程和科學任務上的大胆決定，是世界技術界尚未想到的——阿爾多波列夫斯基院士在這本書的序言中寫道——里亞普諾夫的這本書就是以各個科學技術領域中的一些例子，很好地闡明了這個情況。」

該分館爲了舉行一次讀者會議，這本書一共配了六十冊。在舉行讀者會議前一個月，該廠內部報紙「斯大林者」發表了一篇詳細評述Б·里亞普諾夫這本書的文章，這篇文章是該廠一位工程師受圖書館委員會的委託而寫成的。同時在各個車間和汽車框架車間的各個部門的一切牆報上，登載了圖書館積極分子寫的關於行將舉行的讀者會議的文章。此外，並在借書處廣泛地推荐Б·里亞普諾夫這本著作。由於進行了這些工作，所備的六十本書都很快就借光和讀完了。

有些車間的共青團組織舉行了這本書個別章節的集體討論會（有二十個共青團小組曾進行了朗讀）。一些最有意義的意見都被登在共青團的牆報上。

此外，圖書館委員會還在讀者那裏收集了許多對於

Б·里亞普諾夫這本書的反映，並在車間牆報上加以發表。這些牆報都分別掛在舉行讀者會議的場所——紅角（註）。該分館協同圖書館委員會和各車間、各部的共青團組織一起進行這次讀者會議的準備工作。

本書作者里亞普諾夫同志和「青年近衞軍」出版局的一位代表出席了這次讀者會議。出版局代表致簡短的開會詞後，工程師和工人們都紛紛發言，他們詳細地、全面地分析了這本著作。他們給作者指出了書中個別不够確切的地方和作者所犯的一些錯誤，也指出了某些濫用專門技術術語的地方。大家就着某些問題發表了不同的意見，並展開了辯論。但所有的發言者都達到了一個統一的意見，即：整個地說來，這本書是很有意義和很有教益的，只是某些地方還需要修正。

（註）或譯紅色文化室。——譯者

該分館也經常舉行專題性的文藝晚會，積極參加組織「週三文藝晚會」的工作。

關於這項有趣的措施，必須在這裏較爲詳細地談一談。幾年以前——一九四八年的四月，在斯大林汽車工廠文化宮的一個小廳裏，舉行了該廠圖書館和莫斯科國立音樂館合辦的第一次「週三文藝晚會」。這類文藝晚會很快就受到工人們廣泛的歡迎。從那時起，每逢星期三總有一些首都優秀的文學家來與該廠工人見面。

該分館與它所服務的全體讀者保持着密切的聯系。在汽車框架車間大會上推選出來的該分館的圖書館委員會，正有效地幫助着圖書館進行各項工作和積極地參加圖書館所進行的各項羣衆性措施。

（何紀華譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五四年第四期）

本刊徵聘通訊員

（一）迎歡各地圖書館、博物館、文物工作者爲本刊通訊員，担任通訊工作。

（二）通訊員應經常與本刊聯系，及時報導各地圖書館、博物館及文物工作的有關情況，供給本刊所需要的資料，並受本刊委託協助組織稿件，聯系羣衆，收集意見。

（三）通訊員的來稿，儘先採用，並按規定致酬，另外還贈閱本刊。

（四）應徵者請試寫通訊稿一篇，連同一封簡單的自我介紹信，按期寄交本刊，經認可後，即正式函聘。

（五）通訊員如兩個月沒有來稿或來信聯系的，即作爲自動解聘。

關於革新者經驗著作的宣傳

詹賓娜

宣傳有關生產革新者的工作方法的書籍，是圖書館的重要任務之一。

莫斯科車爾尼雪夫斯基圖書館，爲着各種不同專業的工人而服務着。圖書館員在預約出借圖書的工作上，對於向讀者介紹有關生產先進經驗和新的工作方法的書籍，應當給予極大的重視。

我們想在讀者中間講述革新者柯列梭夫所研究與建議的金屬動力切創工作方法。

首先讀了關於這一工作方法有關的文章，隨後，又讀了報刊和通俗的技術雜誌，並且編製了以「革新者柯列梭夫的工作方法」爲題的論文卡片，選出了一些關於金屬切創方面的重要文章。

對金屬切創問題感覺興趣的讀者，根據圖書館員的介紹，查閱卡片，選擇必要的資料，熟習和蒐集剪報夾中的資料。

某機器製造工業學校學生，爲了自己的畢業論文，使用我們的卡片選擇資料。

我們必須幫助所有的鏇工——讀者，掌握柯列梭夫的工作方法，在座談會上，如果發現有不熟悉柯列梭夫工作方法的讀者，圖書館員必須向他們簡略地講述金屬動力切創工作方法，並介紹鏇工革新者的某一篇文章；對於已熟悉柯列梭夫工作方法的讀者，就報導有關這方面的新出版的材料。

許多讀者詢問：除了圖書館中現有的書籍外，還有什麼新書？爲了回答他們的詢問，我們和中央工業圖書館建立了聯系，並且把那裏有關這一問題的書名抄在卡片上，同時，把我們圖書館所沒有的那些資料卡片，以「中央工業圖書館收藏有關革新者柯列梭夫的工作方法的書籍」爲標題，編製了特種卡片。

爲了使工作更深入和計劃化，我們簡略地把鏇工讀者們交談的情況記載下來，並且注意應予介紹的材料。

下面引用幾條能够表明我們工作性質的記載：

「巴甫洛夫，一九〇四年生，受過五年教育，鏇工。

五月四日。進行了關於革新者柯列梭夫的方法的初次談話，建議他讀兩篇文章。

六月八日。對我們的問題：「想不想採用柯列梭夫的工作方法」給了正面的回答，於是就給他介紹了第五期「青年技術」雜誌，在這本雜誌裏登載着沙烏姆揚著的一篇文章「革新者柯列梭夫的發明」。並附有柯列梭夫使用的切削刀的圖樣。巴甫洛夫同志很滿意地帶走了這本雜誌。

六月十九日。巴甫洛夫同志送還了雜誌，他說：沙烏姆揚的這篇文章給了他很大幫助，這篇文章使鏇工小組感到興趣。現在他們正想如何在生產中採用柯列梭夫同志的方法。依照我們的建議，他借閱了高列洛夫的「切削工具幾何學」。

九月六日。通知我說，他已經按照柯列梭夫的方法開始工作，並一下子就完成了計劃的百分之二百三十。又借給他「如何提高切削工具的堅固性」和「現代鋼鐵加工法」兩書。」

「西卓夫，一九三六年生，受過六年教育，全蘇列寧共產主義青年團團員，鏇工。

五月十日，給他講了革新者柯列梭夫的方法，借給他一張報紙，上面有關於柯列梭夫的文章。

六月二十七日，問他想不想採用柯列梭夫的方法，西卓夫同志回答：他倒想採用它，但圖樣放在他那裏會很快磨壞的。我給他拿了一九五三年第五期「科學和生活」雜誌裏邊有一篇柯列梭夫的詳細的文章「在一個工作日完成十個定額」，並附有金屬動力切削的切削刀圖樣。」

巴甫洛夫和西卓夫都成功地採用了柯列梭夫的工作方法。

應該附帶說明，我們所記載的僅僅是專業書籍閱讀的情形。實際上，我們的鏇工讀者們也經常閱讀政治的、文藝的、和其他方面的作品。

現在，圖書館已有四十多位讀者經常研究着那些講述先進方法的著作，並且成功地把它應用在生產中。

（林毅臣、金鼎齊譯自蘇聯「圖書館員」雜誌一九五三年十二期）

博物館藏品——實物的陳列技術（一）

原物乃是博物館蒐集的基礎，同時又是博物館的特色，因之原物的陳列技術，成爲蘇維埃博物館學的最重要問題之一。博物館的物品按展出的技術可分爲不同的若干類別：自然物品、生產技術物品、歷史生活物品和美術作品。

1. 博物館藏品（實物）——自然物品展出技術

博物館自然物品的構成

博物館陳列中的自然歷史的材料是由下列五組構成，即：①地質礦物；②土壤；③古生物；④植物；⑤動物。自然歷史的材料展出形式有兩種，一種是配以補充材料（插圖和說明文）展出「天然」標本的辦法，即利用陳列綜合的形式；另一種是將陳列品組織起來，在自然的環境中如實地表現陳列對象（景觀法）。」

地質礦物的材料

地質學和礦物學的材料可採用固體礦、顆粒體礦或液體礦作爲標本。礦石和固體礦物的標本宜大——其長度不得小於十——十五公分。此類標本應置於帶有斜玻璃板和梯形台墊的玻璃櫥中。蘇聯科學院礦物博物館就很成功地採用了這種方法，玻璃櫥中都有梯形的台子，每件標本旁邊都有標籤（見本刊今年第三期圖二十八）。列寧格勒的地質調查博物館將礦物標本放在玻璃平櫃中，每件標本都有木製的小台座，小型的標本用特殊的鐵絲的支持器使之固定，並使之與背景分離，以便於觀看。

蘇聯科學院礦物博物館曾用轟籠玻璃櫥，在金屬小擱板上展出標本（每件標本有一個擱板）。然而照這樣來佈置標本，並沒有保持陳列品的平衡，有時大標本放在小標本之上，顯然壓住了小標本，顯得非常雜亂。這樣的佈置便破壞了

「觀看」的邏輯。最好是使石頭採取臥式陳列，使人們覺出它們的重量，不致產生懸空的錯覺。

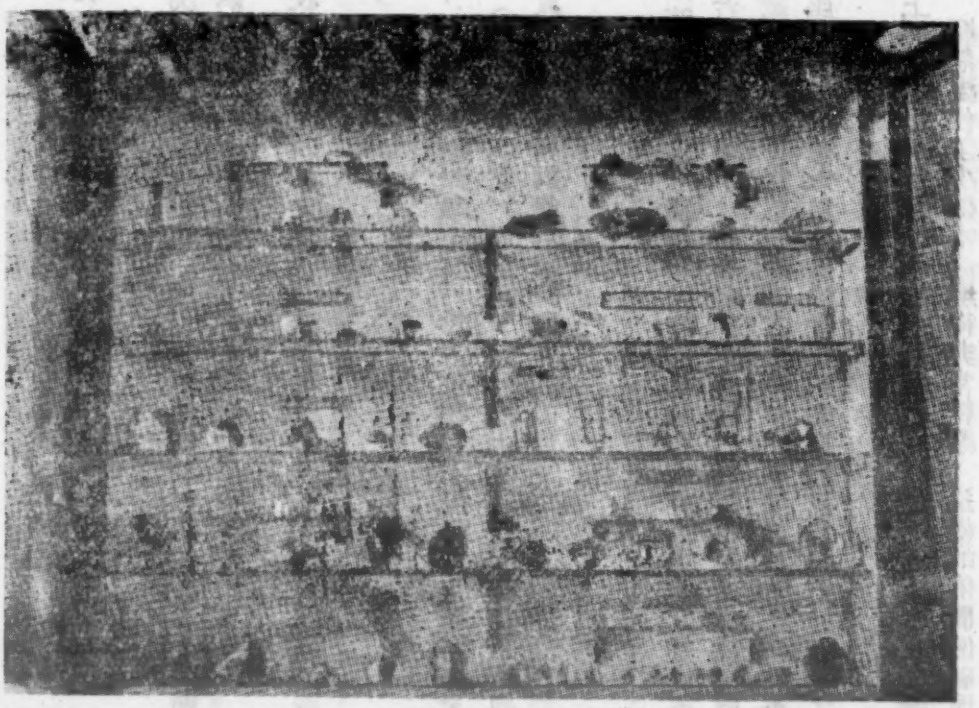
將地質標本和礦物放在靠牆玻璃櫥的玻璃擱板上，排成一列(圖六十七)或像擺棋子一樣排成兩列是很恰當的。計算擱板之間的距離時，應遵守在玻璃櫥中安置擱板的一般的規則：在任何情形下，務必使觀衆能看清地質標本和礦物。爲此，應採用不太高的、淺的靠牆玻璃櫥和帶斜底和斜玻璃面的玻璃平櫃。

地質調查博物館的玻璃中立櫃是有趣的，它們是用兩個玻璃平櫃中間夾一個玻璃立櫃組合成的。

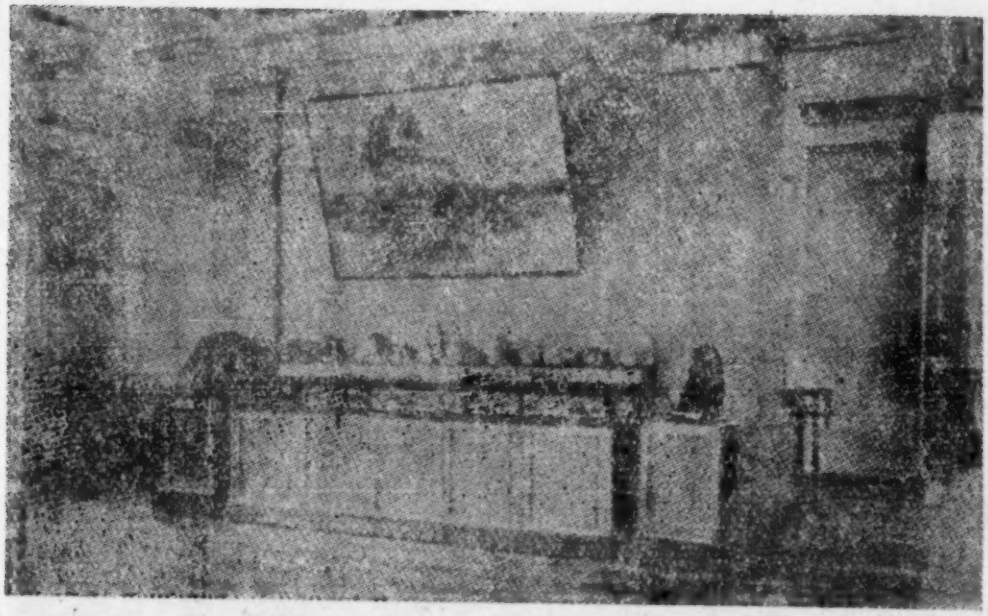
大型的礦物標本

大型的礦物標本放置在台子和座子上(圖六十八)，特別珍貴的礦物可蓋上玻璃罩子，岩石顆粒（各種沙子等）通常總是在盒中展出。這些標本要有足够的數量，但是最好還是將它們倒在玻璃片上，弄成小丘的形狀。因爲在盒中展出，即使在玻璃的盒中展出，裝它的東西總是比對象本身顯得觸目些。液體礦（石油）可用密閉的無色透明的玻璃瓶盛起來。

展出實物材料時，不要忘記全部陳列綜合，因爲這些實物乃是這個綜合的單元。這些標本，若不補充圖表和說明材料，陳列室就簡直會變成保管室。雅羅斯拉夫省立博



圖六十七 礦物標本成列的放在玻璃板上（蘇聯科學院礦物博物館1948年）



圖六十八　礦物陳列概觀（烏拉爾地質博物館的入門的陳列室1948年）

物館的地質史的陳列是一個做得好的範例。該館的陳列妥善地處理了陳列綜合和每個地質時期景觀的重要模型之間的關係。

實物標本（裝在特製的玻璃櫥內或裝在聯合式陳列櫃中）配合中心陳列品和景觀模型，補充以畫片、地圖、圖表等。在這些陳列中，應有地質鑽探所得到的岩心。

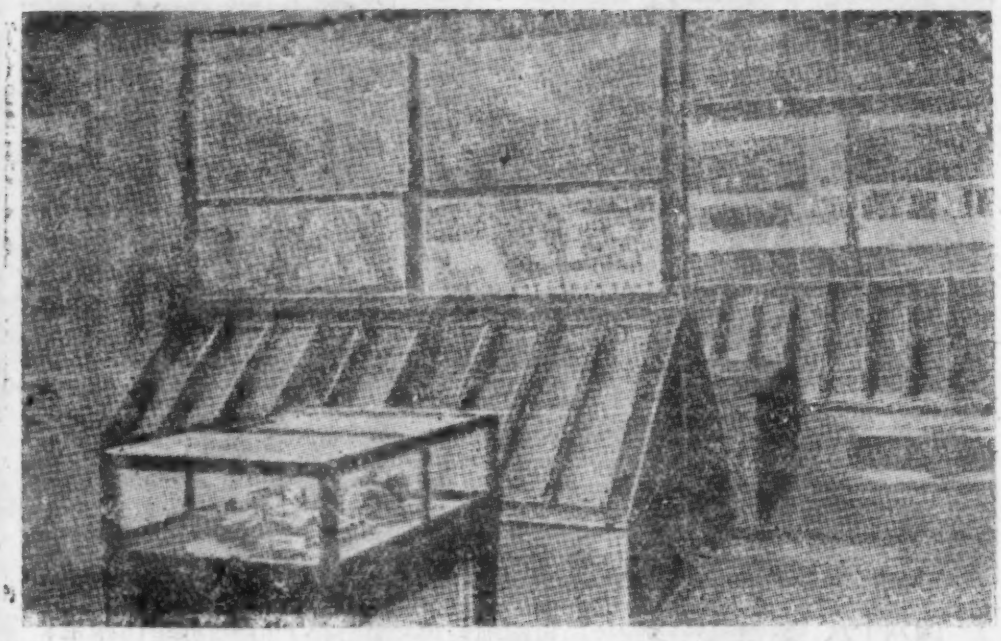
地質標本可以作爲一個構成部份，加入到綜合陳列品——地質斷面等的部分中去。

土壤材料

作爲個別的標本展出土壤，不能說明土壤形態學和土壤形成過程的全貌。因此，通常總是用整塊土樣來展出土壤，這個整塊土樣包含了土壤的結構和土層的對比。整塊土樣常裝在玻璃箱中，傾斜地放置，以保證正常的視角（圖六十九）。土壤材料應配以每種土壤所特有的植物，美術材料和化學成份的圖表。作爲必要的構成元素，土壤材料還必須展示多庫恰也夫——可士堆切夫——威廉斯學說中所包含的農藝生物學和農藝技術的措施。

古生物學的材料

古生物學的材料由植物和動物（無脊椎動物與脊椎動物）的遺骸組成。我們有時也能得到相當堅固的植物遺



圖六十九 土壤展出，配以圖畫和植物標本觀察起來很便利

骸，但是它們多數是容易損壞的，有的脆弱到使我們不得不採取一定的辦法去鞏固它們。博物館常見的陳列品，多半是植物的遺留痕跡，以及由此痕跡製出的形體。

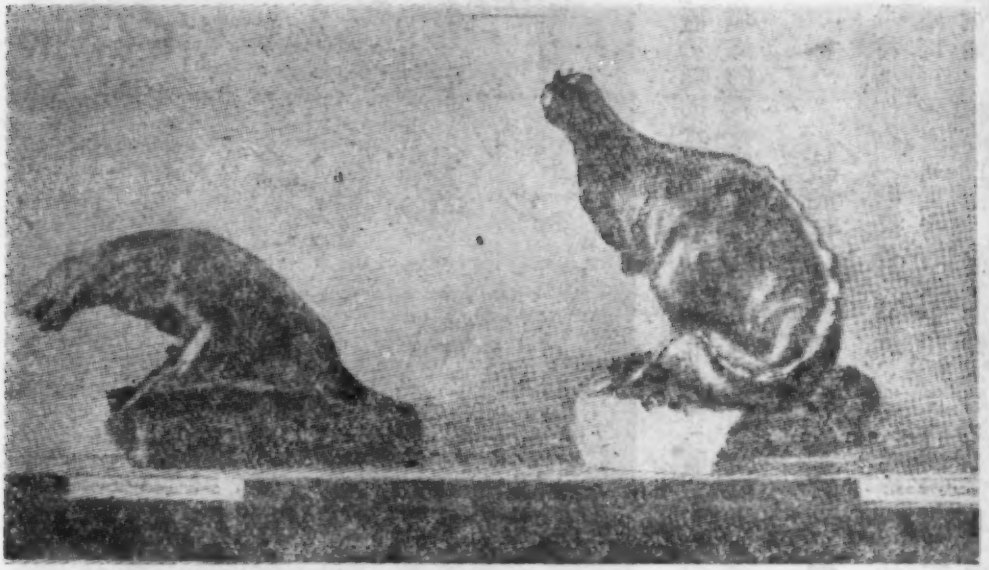
蘇聯科學院古生物學博物館用石膏板展示無脊椎動物的方法是很好的。

無脊椎動物的遺骸有時要用特殊的調和物膠結、浸透。爲防止標本風化，可在標本上塗洋乾漆，或存放在煤油中。脊椎動物的遺骸的裝配工作，一定要請專家參加。骨骼的化石常浸上膠水或置於石膏匣中。

陳列時，骨骼的殘缺部份由石膏的形體代替。裝配起來的大型骨骼（例如猛獁）公開地展出，位置常在陳列室的中央。裝配起來的不太大的骨骼放置在玻璃櫥中，或放在玻璃罩裏。用雕刻品來補充脊椎動物化石的骨骼的方法是可取的（圖七十、七十一）。假如得不到全部骨骼，因而不能展出動物化石的骨架時，則可以按照骨骼的位置，在障壁或在牆壁上裝置該動物的側面影像，殘缺部分的骨骼有時可以用圖畫來補充。

植物學材料

植物學材料在地誌博物館的陳列中廣泛地使用着，特別是與自然之部的主導主題——根據米邱林和李森科的學說改造植物天性有關。一般陳列的，主要是蠟葉標本，農



圖七十　動物化石的再製（克拉斯諾雅爾斯克地誌博物館1947年）

業植物標本、果實（摹製品、濕式實驗標本和圖畫）和綜合（成套的）陳列品（例如，草地的類型、各個森林的類型、生態學的斷面圖、周圍有植物的生態圖等）。

蠟葉標本可用玻璃嵌上以供陳列。植物裝配在白色的大等製圖紙上，紙板的標準尺寸爲28×43公分。植物可用白色的小紙條子蓋水膠貼穩。在陳列中蠟葉標本不宜過多，因爲同樣的紙板，很快就會使參觀者厭倦。對於植物的生態圖和生態學的斷面，可按H·B·庫茲涅佐夫與A·N·沙弗羅諾夫所說的方法予以烤乾（詳見「博物館的自然陳列中製造生態圖的方法」地誌工作及博物館工作科學研究所。莫斯科一九四一年版）。

木材的縱斷面和橫斷面標本通常也算作陳列品，用來表現地方的植物。對於這些標本，必須採取適當措施，以免鋸木發生裂紋或破裂，要達到這目的，必須用特殊方法使鋸木乾燥和採取特殊的採伐方法（鋸取木幹的中部）或磨光鋸口。

菌子可取濕式實驗標本的陳列形式，置於罐中或像雅羅斯拉夫省立博物館所做那樣用摹製品的形式展出。

植物的種子置於試管中或置於玻璃盒中。

活植物的展出

在生物學的主題中，陳列活植物的標本是很好的。例如，國立工藝博物館在農業之部採用了活的植物標本就非常清楚地表現了光對植物的影響。博物館最好和當地農業組織共同在博物館附近開闢

圖七十一 恐龍骨骼與恐龍的摹製（列寧格勒（1946年）博物館查調質地夫舍內廁車）

一個實驗場。這個實驗場可以供給令人信服的材料，以及改造植物天性的米丘林方法，各種作物的選種，當地栽培新作物的材料。在博物館附近的場地上展出可以幫助博物館宣傳提高收穫量的N·B·米丘林和T·Д·李森科的方法，宣傳培植新品種的作物，宣傳果木業和蔬菜業的高漲（展出當地米丘林式工作者的工作）。博物館和省土地部或區土地部每年共同組織的農業展覽會是展出的恰當形式。在這樣的展覽會中也應當加入畜牧業。

穀物的展出

穀物的展出形式是帶根的植物、束綑和穀粒。穗子通常是公開掛在牆上陳列或在牆上的櫥窗中展出。束上的穗子用水膠黏在一起，束綑公開展出或擱在陳列室的中央或擱在障壁旁的矮台子上，穀粒可置於玻璃盒、罐子、小箱——倉（櫃）和玻璃櫥中。有時將穀粒在紙板上黏貼一層壓在玻璃底下。將牆上的淺的櫥窗中填滿穀粒或將穀粒放在特製的玻璃平櫃中並將各種穀粒分開的方法是很成功的。

技術作物、蔬菜和水果的摹製品

技術作物（糖蘿蔔、亞麻、橡膠植物等）的陳列形式是天然的標本——種子，植物（帶根的）和摹製品（摹製品係一種可正確表達實物的大小和顏色的模型）。蔬菜的陳列形式是摹製品，但是對於一件良好的標本，必須保存它的大小（例如，捲心白菜、甜菜的標本等），並且一定要指出它們眞正的重量，一公頃的收穫量和獲得它們的方法。水果和每

果等的濕式實驗標本在陳列中通常看起來要比摹製品差得多（這是根據保存水果、莓果和蔬菜採用到糖汁爲止的各種保存液體來保存其色彩與形式的經驗）。關於當地米丘林式工作者的工作最好能採取天然產品的標本在展覽會中展出。在長設的主要陳列中，可用摹製品來代替。在平板上將水果的摹製品和枝子（眞實的）裝配起來，是一種有效的展出方法。枝子也可用浮雕。

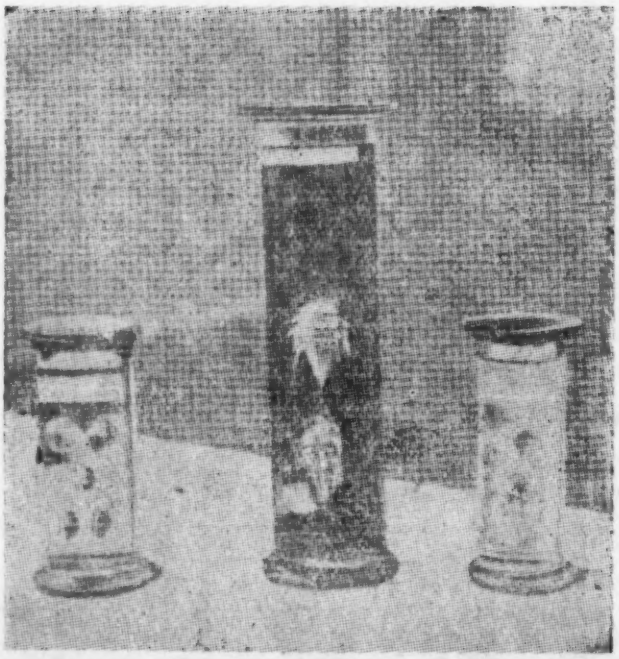
實物標本的配景

在全蘇農業展覽會中，廣泛展出了農業的產品，產品往往配以精美的板畫，板畫上畫着田地、花園等，例如在障壁之下的不高的台子上堆滿了碩大的阿波爾特蘋果，這種展出是很成功的。這堆蘋果和畫在板畫上的蘋果打成了一片，板畫上畫的是在集體農裝的果園中採集蘋果的情形。放在障壁之前的穗束（實物），配有田野的畫景，這樣，便創造了實物配景的成功方法，對於背景說來，農產品變成了立體的前景。國立工藝博物館（一九四一年）就很成功地採用了這種引渡到透視畫去的更爲複雜的陳列形式。該館的前景（葡萄藤木）就不知不覺地引入到圖畫中。

圖七十二　山羊生像和其天然生活情況（克拉斯諾雅爾斯克地誌博物館1948年）

動物學材料

動物學材料的陳列形式是獸類、禽類和魚類的生像，濕式實驗標本（浸過酒精的）和昆蟲學的蒐集物。



圖七十三 藥水製實驗標本用有色玻璃片爲背景（全蘇農業科學院水族館1946年）

獸類和禽類的生像，作爲最容易了解的動物學上彙集的材料，已廣泛地在動物界的陳列中採用了。爲了免除塵土，可將生像置於玻璃櫥中。這種玻璃櫥在結構和嚴密性方面，都要滿足博物館技術的要求，櫥中可置樟腦（對二氯苯）以防蠹魚。巨型的獸類生像不宜放在有兩三層的很密擱板的玻璃櫥中。

生像可有各種該種動物在自然條件中特有的姿態（圖七十二）。這種做法，就是向生態圖的過渡，即在自然情況中展示動物。

濕式實驗標本置於透明的器皿中，有時爲了更好地襯示陳列品，也可製造有色的背景，將有色的玻璃片插入，或將陳列品繫在乳白色的玻璃片或深藍色、暗綠色、黑色的玻璃片上（圖七十三）。應當考慮到，濕式實驗標本通常是會變色的，同時也很難有自然的姿態。因此濕式標本常以乾式標本代替。例如，蜥蜴就不是在酒精中展示，而是用生像配景的方法展示的。魚類也最好不要泡在酒精中，而是採用生像。可將魚類放在玻璃匣中，安裝平行的玻璃片，玻璃片畫上水和水藻。魚類的乾式陳列，係將魚類順軀幹切開取出內臟，加以填實後，將這半邊魚貼在木板或厚紙板上。

展出昆蟲學的蒐集物

昆蟲學的蒐集物常置於很窄的玻璃立櫃中，成套地展出。這些蒐集物可以補充綜合陳列品，在綜合陳列品中，蝴蝶與甲蟲不宜釘在針上，而是要表現它們在花草上的自然狀態。昆蟲都應排成連續的系列。

動物學的材料可以用活陳列品生動地展出。通常認爲，在主要的陳列中，活動物會將注意從主題移開，於是就可能

破壞博物館陳列室的安靜。因此主張將「活的陳列品」放到特設的「活自然之隅」中去，在那裏和中小學生們進行小組的講解工作，或者就在博物館的附近的場地上放「活的陳列品」。一九四六——一九四八年國立博物館在莫斯科的中央文化休憩公園組織了一個展覽會，將「活陳列品」牝鷄關在玻璃櫥裏，並用它們來作實驗，觀衆可以清楚地看到這些實驗的結果。必須說明的是：在這種情況下，置有「活陳列品」的玻璃櫥可以表現清楚的令人信服的情景，同時能引起觀衆極大的注意，這些家禽也不會引起嚴重的紛亂；但是如果安放其他的對象，同時又不是在展覽會上，而是在博物館的陳列室中，那就未必能收到良好的效果。

在畜產的展覽會上，博物館還可以廣泛利用令人信服的「活陳列」來說明生產力很高的家畜。像上面所說的那樣的展覽會最好由地誌博物館和地方組織共同舉辦。動物天性的改造可以用這種方法成功地展示出來。在主要的陳列中，可用生像、雕刻，或圖畫展示家畜。

綜合的（分組的）自然歷史的陳列品

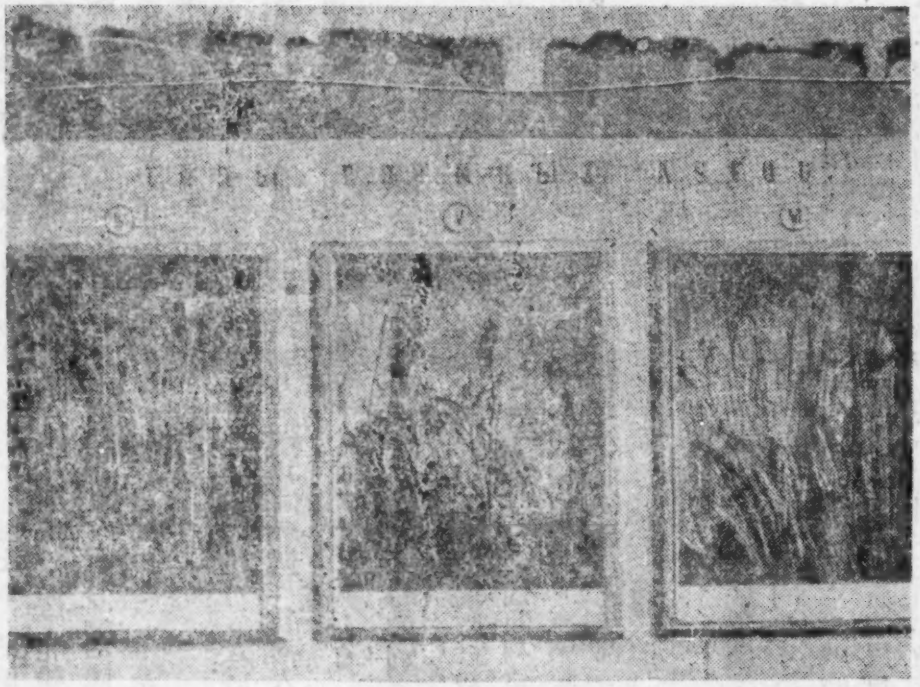
自然歷史材料的最平易近人的展示方法是這些材料的綜合展出。方法是將個別的陳列品按其眞實的生態在自然的情況中聯合成一個統一的整體，然而並不是說整個陳列單祇建築在綜合的陳列品上面。多數主導的關鍵性的問題最好還是用「生活」綜合來表現，補充一些連續的系列，有系統的蒐集物或主題的綜合。

在大多數的情況下，綜合陳列品中包含有附加部分（例如，透視畫的背景等）以恢復整個的實際情景。

生態學的斷面圖

完全的生態學（研究自然中的相互依賴性的學問）的斷面圖可以說明地方的斷面，說明地形、土壤、植物的相互關係。斷面圖和眞實的對象（眞實的植物標本）的尺寸不同，這就發生了某種不均衡，有了很大的限制，要求在標籤中補充說明。雅赫隆河的河谷的斷面圖中（季米特洛夫博物館），植物是眞的，土壤的標本也是眞的，並且層次分明。

地質斷面圖（地表按照某種直綫的垂直斷面的假想圖）常常要加入天然標本或技巧製作上近似天然標本的材料來表示各種斷面的層次。在這種情況下，可用木工用膠做成盛土的立體地形（沙層等）。這樣的斷面圖可以說明地質構造，



圖七十四 綜合展出浸水草地和浸水地的截面（上圖）；數字表示植物種類（蘇聯科學院植物研究所博物館1937年）

將岩石、土壤、植物等的標本聯成一氣，說明了它們的相互關係，並說明了岩石生成的條件（圖七十四）。

生態與圖透視畫

地誌博物館的自然之部中，最普遍的綜合陳列品的形式是生態圖與透視畫，生態圖和繪畫的背景表達了動物和植物在自然環境中的眞實模樣。這樣一些鳥獸羣體最容易吸引觀衆，特別是對於中小學生們，可以繪出令人信服的從自然中取來的如畫的情景。克拉斯諾雅爾斯克地誌博物館中的「大叢林」的透視畫的照片就是綜合陳列品中構成得很恰當的一個例子（圖七十五）。H·B·庫茲涅佐夫（雅羅斯拉夫博物館）的專著就是獻給裝配生態圖的。本書所附載的雅羅斯拉夫博物館的生態圖與透視畫（見本刊一九五三年第八期中狼羣生態圖及圖七十六），可以看出採用了作者所介紹的工作方法能够達到怎樣良好的效果。

反之，不善於賦予動物自然姿態，不善於藝術地描繪眞情實景，不善於考慮細節，並予以藝術上完美的補充，就一定會製出一些粗陋的違反藝術原則的生態圖。

製造生態圖與透視畫的方法

應當提醒博物館工作者，不要機械地把森林或凍土帶等的所有動物都聯合在一個組中。例如，米魯辛博物館

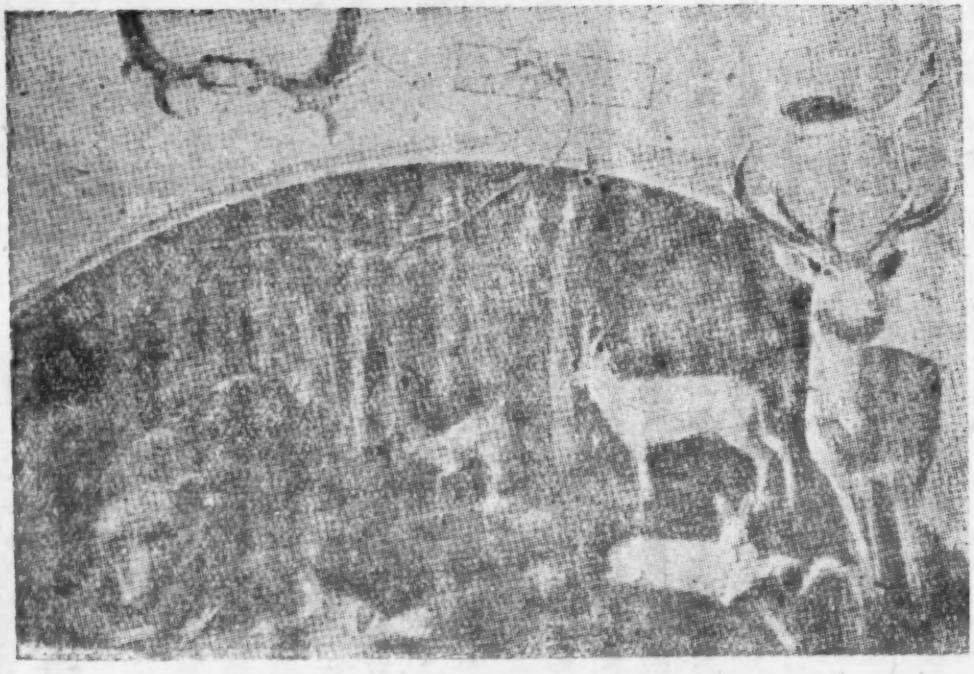
圖七十五　「森林」透視畫（克拉斯諾雅爾斯克地誌博物館1938年）

（圖七十七）和科米蘇維埃社會主義自治共和國博物館就這麼不恰當地做了。這些博物館忘記了生態圖應當寫實地建立起來，要符合現實性。地方的動物可以有系統地補充景觀的生態圖。鄂木斯克、克拉斯諾雅爾斯克和雅羅斯拉夫三個博物館都很成功地這樣做了。在後兩個博物館中，生態圖是很藝術地構成的，眞可稱得起是一件成功的、符合於眞實的藝術作品（前景是一羣眞物，背景是一幅藝術畫），在結構上，在藝術表現方法上都是有趣的，並且完全眞實地、科學地描寫了動物及其周遭環境。作者善於製出眞正的綜合，動物在這個綜合中各得其所（有一些甚至不是立刻可以看見的）。優秀的透視畫，如雅羅斯拉夫博物館的「森林」，克拉斯諾雅爾斯克博物館的「大森林」、「冬季森林」，韃靼自治共和國博物館的「蟻穴」，蘇聯科學院植物研究所博物館的「沼澤」，都是可以供博物館的藝術家學習的。

畜產的透視畫

在畜產的展示中，綜合陳列品是一個適當的展出方法，這裏有時正像自然科學陳列的「生態圖」那樣，展出農業性畜及其生活環境。生像有自然的姿態和適當的環境：家兎在兎棚中，牡鷄在鷄窩中。可以建立某種農業建築物或建築物的一部份的內景，再配置動物。

圖七十六 景觀陳列中的「森林」透視畫（雅羅斯拉夫省立博物館1948年）



圖七十七 「大森林」透視畫。大熊和小鹿和平共處是不恰當的（米魯辛斯克博物館1948年）

國立工藝博物館很有趣地展示了牛舍，展出了牛欄、小槽、牝牛的生像、電動擠奶設備。作爲背景的是一幅圖畫，好像是繼續了前景，畫上了標準的牛舍。

畜牧業之部的中心是展示本地培養出來的新的和改良的家畜的品種。配合這些新的家畜的品種展出，可以陳列生像、圖畫、照片和放大的照片。

養蜂業之部，非常有趣的是展示天然的蜂房，觀衆可以通過玻璃壁看到蜂房內部的組織和正在營造的蜜蜂，這種綜合陳列品以動人的形式，給觀衆一個清晰的概念，並補充了這個主題的其他各件陳列品。

綜合陳列品可以用來表現森林。列寧格勒的國立農業博物館森林之部，前景是天然的樹木的一部（一些帶有樹枝和針葉的樹幹），這部份樹幹逐漸轉換成爲壁龕中的圖畫。莫斯科省立博物館（一九四一年在伊斯特）的景觀陳列中也採用了這樣有趣的透視畫。（楊永譯自阿伊米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第四章第一節）

朝鮮中央歷史博物館修復開幕

平壤市朝鮮國立中央歷史博物館最近已修復開幕。朝鮮內閣副首相洪命熹等和文化界人士曾參加了開幕式。

博物館位於牡丹峯上，戰時曾遭到美國軍隊的破壞，但由於朝鮮勞動黨和政府對於文化遺產的重視、關懷和有關部門工作人員的努力，這個博物館不僅完全保存了原有的文化遺物，而且還進行了新的發掘和搜集工作。因此，修復後的博物館內陳設的文物比戰前更爲豐富。

館內陳列着新石器時代到李朝末葉的各個時代的一千二百多件文化遺物。其中有新石器時代的生產工具、高句麗時代古墳內的壁畫和雕刻物、李朝時代的瓷器和朝鮮名畫家的山水畫等。

此外，在戰爭中受到破壞的平壤市古代建築物牡丹峯上的乙密台和大同江畔的練光亭也已修復，恢復了原來的面貌。

開城市的著名古蹟南大門、善竹橋、碑閣也已在最近修復。

（新華社）

河流疏濬工人的博物館

在寬廣的多瑙河上，隨處可以看見河流調節和疏濬公司的船隻。這個機構專門負責在水淺處把河床挖深，使船隻在水位低落時也能安全通過。這些船隻也從河底挖出河沙和石子，供應全國大建築工地的需要。石子和河沙都用駁船運走，有時沙石中埋藏着幾百年來沉在多瑙河河床裏的一切東西，有時甚至還發現可供考古學研究的數千年前的遺物。曾經在多瑙河畔居住過的人有塞爾特人、羅馬人、斯拉夫人、阿瓦爾士人、匈奴人和馬札爾人，還有韃靼人和土耳其人也曾經到過那裏。多瑙河的泥沙裏蘊藏着很多這些人留下的武器和工具，一個博物館也容不完。在幾百年中，河流曾經不斷地從西到東改道。當一隻船沉了，船上的東西就掉到河底去了。從歷史上看，我們知道有許多裝着財物的船隻曾經被多瑙河的波濤所吞沒。此外，旅客、漁人和船夫等掉下去的東西也爲巨大的水底博物館增加了不少內容。

當工人們疏濬河道和挖取泥沙的時候，他們常常碰到一些有趣的東西，有劍、盔、矛、烟斗等物。如果挖掘工人沒有注意，沒有把這些東西從泥沙裏檢出來，那麼它們以後又會被埋藏了，而且很可能要永遠被埋藏了。所以這樣出現的古物的命運要由船夫來決定。

從前船夫們不願意管這些東西，他們從來沒想到要停下挖掘的工作，爬到沒膝深的泥沙裏去檢一點古老的東西。如果他們檢到銅器時代的扣子，或塞爾特人的劍，他們就拿給小孩子玩。有時他們還乾脆把這些東西拋回河裏去，以免爲了這些說不清楚來源的東西去和警察麻煩。

今天在匈牙利，勞動人民再也不毀壞有科學價值的物品了，因爲他們知道國家設立博物館的原因。他們找到的古物，不論是一個盔或是一個烟斗，如果陳列在博物館裏，也就是屬於他們自己的。因此，河流疏濬公司的職工們成立了一個博物館，在裏面陳列着從多瑙河裏收集到的東西。

這是一個唯一無二的博物館，他們都以此自豪。博物館裏收集到的東西還不很多，但是這個博物館和別的不同，它是根據工人們的要求而建立的。陳列品中有許多稀

有物，有十二世紀的寶劍，劍柄上鑲了銀，裝在玻璃匣子裏面。科學的文獻還沒有記載過其他像這樣的劍。博物館的另一件值得驕傲的東西是塞爾特人的矛，陳列在雕花的木匣子裏。塞爾特人的劍本身並不稀奇，但是世界上還沒有另一個像這樣完好無缺的木匣。多瑙河的水和外面的鐵皮的氧化作用保全了木頭，因此它能够保存兩千多年。在那吉特騰尼附近，工人們挖出了一頂鐵盔，大約是哈爾斯達特時期的遺物，這個時代的遺物還有另外一頂鐵盔，那也是在匈牙利發現的，在基希克舍格地方，那一頂鐵盔現在保存在莫英茲博物館。當我們建築斯大林城的港口的時候，我們挖掘出在科學上有重要意義的塞爾特時代的武器。但是這些東西表面上附着了很多沙石，所以最初一眼看去還不容易辨別到底是古物呢，還是一堆硬化了的泥沙。但是船夫們的細心挽救了這些東西。

文化部的博物館司經常幫助這種收集工作，不僅送給供展覽用的匣子，幫助他們識別物品，編寫說明和簡報，並且請人爲工人們作有關考古學的演講。河流疏濬公司還建立了一個圖書館，收集了不少有關考古學的書籍。

葛琪克士是一個駁船上的工人，最近他送了一個中世紀的石臼給博物館，我們問他怎樣會想起到泥沙中去挖出這個東西來送給博物館。他說：

「我想，別人也應當看看這件古物，欣賞欣賞它，也許他們從這裏會學到什麼東西。」

接着，他告訴我們說他自己想知道古時候的人到底是怎樣的，想知道多瑙河底挖出來的這些物件屬於怎樣的人。就是基於這種願望，他已經學到不少東西了。

「要想求知識，就得這樣學習」，他這樣結束了他的話。

（轉載一九五四年第四十五期匈牙利新聞）

當工人們疏濬河道和挖取泥沙的時候，他們常常碰到一些有趣的東西，有劍、盔、矛、烟斗等物。如果挖掘工館裏收集到的東西還不很多，但是這個博物館和別的不同，它是根據工人們的要求而建立的。陳列品中有許多稀

文物工作報導

·華北區·

首都人民英雄紀念碑工程正在安裝碑石

首都人民英雄紀念碑的興建工程正在安裝碑石。七月底，八層碑座石料已經安裝完畢，現正進行碑身、碑心和碑文石料的加工，不日就可開始安裝。在河北省房山縣爲供應紀念碑的浮雕、欄板和欄柱等石料的需要而開採的漢白玉，已經地質學家化驗證明色純質細，不易風化，能耐用八百年到一千年。預計這一開採工程年內就可以大部完工。

在首都人民英雄紀念碑工地工作的工人、專家和幹部，都發揮了高度的積極性和創造性。兩年來，百分之八十的工人受到了獎勵。在今年六、七月間開展的勞動競賽中，許多石工小組都超過了新的勞動定額，並保證了工程質量。職工們在討論了中華人民共和國憲法草案以後，更加認識到紀念碑工程是一個偉大、光榮而又艱鉅的任務。施工組副組長李善樑和工程師華克專都表示：憲法草案是用法律形式記載了革命鬥爭的果實，我們興建的紀念碑是用建築物來歌頌革命先烈們的功績，讓他們永垂不朽。因此，無論是一塊石料、一個稜角、一條灰縫，都不能有差錯。

首都人民英雄紀念碑工程自一九四九年奠基以來，集中了全國優秀的工人和技術人材，進行緊張的籌備和設計工作，在一九五二年八月一日開工。開工後，首都人民英雄紀念碑興建委員會爲了把紀念碑建造得更好，將前一階段的設計經過和圖案照片寄發給全國建築、美術和文藝等有關部門，並曾在北京舉辦展覽會，廣泛徵求意見，收到碑型圖案和文字意見二、三百種，很有參考價值。目前，碑身造型已經初步確定，碑頂造型、浮雕題材還在繼續研究和徵求見意中。（新華社）

故宮博物院第二次展出古代名畫

故宮博物院繪畫館於八月十五日第二次公開展出隋、唐、宋、元、明、清等歷代名畫，以迎接國慶節和全國人民代表大會第一次會議的召開。第一次展出時間是一九五三年十一月一日至十二月十五日，展覽期間各界人士前往參觀的極多，甚至有人從遠道趕來參觀，在一個半月中，觀衆達五萬三千多人。由於氣候關係，有些古代名畫不能長期陳列，因此展覽以後，就將晉、隋、唐、宋、元部分

的名畫暫時收存，明、清部分仍繼續陳列。第二次展覽內容除明、清部分名畫外，又將晉至元各代名畫再次展出，以滿足廣大人民的要求。展出以來，觀衆極爲踴躍，最近在北京召開的世界民主青年聯盟理事會代表、英國工黨代表團、印尼藝術代表團、都先後參觀了這次名畫展覽。這次展覽期限，約爲兩個月，期滿後，即將古代名畫收存起來，藉資保護。

河北省文化局及工業廳發出
在磚瓦廠用土工程中保護文物的通知

河北省文化局及省工業廳在八月十七日向各專、市、礦區、縣文化科、局、工業局、工商科（局）等發出了關於磚瓦廠用土工程中發現歷史文物應切實加以保護的聯合通知，通知全文是：

「我省歷史悠久，地下埋藏的古代文物很豐富。二年來隨着國家大規模基本建設工程的開展，磚、瓦供應任務繁重，用土面積不斷擴大，因而各地磚瓦窰廠在用土工程中不斷發現古代歷史文物。如保定市勝利窰廠，曾發現約當三、四千年以前的石器、骨角用具和宋代精美罕見的磁器，井陘礦區磚廠發現了大量漢代古墓；邢台市磚窰廠發現戰國、漢、宋等墓葬埋藏；石家莊、涿縣以及其他地區之私營窰廠也都有重要珍貴文物出土。這些文物，不但是研究我國歷史發展的實物例證，也是教育廣大羣衆熱愛祖國的具體材料，如果一旦被毀，即成無法彌補的損失。爲此，根據中央保護文物的政策和省府文字第一號保護文物的佈告精神，特作如下規定：

一、各級文化主管部門與各地窰廠主管部門經常取得聯系，向窰廠全體幹部及掘土工人大力貫徹中央保護文物的政策法令。根據當地具體情況，加强宣傳教育工作，說明地下埋藏的歷史文物是我國的寶貴財產，是古代勞動人民的發明創造，使之瞭解保護歷史文物的重大意義。

二、各地公、私營窰廠在用土燒磚瓦當中，發現大量古代遺物或古墓、古遺址、古生物化石時，應直接報告文化主管部門或經當地區鄉政府進行轉報。各地文化主管部門或窰廠主管部門接此通知後，應即通知現廠暫時停止局部用土或轉移用土地點，盡量保持發現形跡的原狀，及時由當地文化主管部門負責妥善保護。文化部門應對現廠進行勘查，瞭解情況，迅速報告省文化局，以便研究處理。

三、各地窰廠在用土中所發現之零星文物，均由文化主管部門暫作集中保管，逐件登記，備文報省，勿令散失或毀壞。

四、各地窰廠職工羣衆，對文物保護有功者，各級文化主管部門按照實際情況徵得窰廠主管部門同意，報請省

文化局，酌情給予褒揚或獎勵；如對發現之文物採取粗暴態度，任意破壞或隱匿散失，致使重要遺物、遺跡遭受不可挽回的損失者，根據其情節輕重，給以適當處分。

五、各地文化主管部門及窯廠主管部門接此通知後希即遵照執行。」

河北省豐潤縣重新發現了埋藏多年的古代文物

河北省豐潤縣很久以來保存有兩件爲人民所珍愛的文物——牛鼎、象樽，抗日戰爭時期，羣衆關心這兩件文物的保存，秘密地將它們掩埋起來，因而使得這兩件古物得到了保全。解放後，大家雖然想找出來，但由於掩埋的嚴密和人事的變遷，已不知埋藏的地點。今年省政府頒發了保存文物古蹟的佈告後，該縣一區文教幹部王繼綱、趙冀東兩人爲了響應號召做好保護文物古蹟工作，利用工作中的空隙，在深入城內四關和向羣衆進行了多次採訪後，了解到牛鼎、象樽埋藏在縣城內西北隅的後衙寬場地下，他們及時彙報給文教科，結果在六月二十二日終於將這兩件古文物重新發現了出來。這兩件文物中，牛鼎重五十斤，高一尺二寸，寬二尺，有牛足三個，足上端鼎沿處有牛頭三個，與鼎足相對，鼎腹內有銘文四十一字。象樽高一尺，寬一尺，類似陶製，外形做成象的形狀，重七、八斤。根據「宋政和禮器文字考」的記載，牛鼎是宋代所製。象樽的時代尚未肯定。王、趙兩同志的愛護文物與積極的工作態度是值得表揚的。

河北省懷來縣大古城遺址調查情況

懷來縣位於河北省西北部，桑乾河、大洋河、媽水河在縣南匯合，水漲時往往形成水災，人民政府一九五二年在官廳村三水匯合處修建水庫以蓄洪水，因此在水庫內的一些地區就成爲計劃中的淹沒區。張家口專區移民委員會爲了保護淹沒區的文化古蹟，今年一月曾請示政府處理懷來城內的古代廟宇等問題，文化局接到通知後即派人組成了懷來官廳水庫區文物調查組前往調查，首先調查了舊懷來城內外現存的廟宇四處及城南大石橋等古建築。以後因懷來文教科和移民委員會負責同志談到懷來五區政府所在地大古城內曾發現過銅幣、陶器等，可能是古城遺址，因此在今年一月十七日到那裏進行了一次初步調查。

根據調查：大古城遺址在懷來五區大古城村西面，南面是軍都山脈及長城，北面緊靠永定河上游媽水河，河的北岸就是鐵路綫。這裏自古以來就是交通要道和軍事重

地。

在調查時據鄉政府及合作社的同志談，過去在遺址內曾發現過古代銅箭頭、刀幣、方足布、五銖錢、陶罐等。當地羣衆在城址東植樹和刨樹時曾發現過磚砌古墓一座，內有人骨一具，陶罐兩個，漢五銖錢和銅鏡等。在古城西南二里許處，過去日寇修公路時也曾發現古磚墓一座，內有陶的雞、狗、豬等，估計該地地下還會有古代墓葬。

在調查時，故城址的一半已被水冲毀找不到痕跡了，現存的只是三平方餘里的一塊不規則四邊形。城牆全部用土築成，看不出夯土層來。地上佈滿各種陶片，有內外都是繩紋的瓦，裏面是方格紋或條紋的瓦與外邊是繩紋裏面是布紋的瓦，還有與燕下都出土物相仿的魚骨盆的陶片及紡輪。共採集了二十多塊標本，據裴文中先生談，是早至戰國，晚至漢、魏、晋等時代的陶片。

從出土的一些文物來看，估計這裏可能是戰國或漢代的城址。（尤文遠、孟浩）

天津市文化局舉辦「愛國捐獻文物展覽」

天津市文化局舉辦的「愛國捐獻文物展覽」，於八月十五日上午九時在天津市歷史博物館舉行開幕式，並向最近捐獻出大批文物的徐端甫的後人頒發了中央人民政府文化部給予的獎狀。

參加開幕式的有津市各界代表七十餘人，市人民政府副市長周叔弢、副秘書長婁凝先、市各界人民代表會議協商委員會副主席李燭塵等也蒞會參加。開幕式於周副市長剪綵後，全體來賓參觀了展覽。

解放以來，一些愛國人士不斷把收藏的珍貴文物獻給政府。這次「愛國捐獻文物展覽」，就是從三年來津市各界捐獻的八千餘件文物中選出的一部分，共六百餘件。其中有不少罕見的文物。展覽共分爲兩個室，第一室陳列了徐端甫先生生前蒐集的古玉、端硯、書帖、緙絲、印章等。古玉中有商、周帶文字玉三件，在考古上很有價值；端硯中有宋謝枋得橋亭卜卦硯，是屢見於明清記載的珍品。第二室陳列的展品中，有楊明清先生捐獻的唐、宋、元磁器，楊石先先生捐獻的古墨、成扇，顧得威先生捐獻的古玉，葉叔重先生捐獻的戰國時代銅器，孟昭彭兄弟等捐獻的歷代錢幣等。

展覽會自十五日起，向市民公開展覽，展覽期限爲兩星期。（八月十六日天津日報）

●東北區●

吉林第四區土城子發現重要的新石器時代遺址

今年五月吉林市基建工人王書金在吉林市第四區土城子東南的土方工程中發現了石斧和石鍬，他主動的送交到吉林省博物館去保存，經市文化科進行了解後，認爲這個發現很重要，報由省文化局會同省博物館、市文化科正式調查，結果發現這是一個新石器時代遺址。

遺址在土城子東南三里左右，南距松花江三里許，是一塊月牙形的高地，其中蘊藏以灰坑和石棺墓葬爲主，中心區縱橫寬一百公尺左右，灰坑是圓形，直徑二三公尺至五六公尺不等，中含燒土、爐址、柴灰、陶器、木炭、獸骨、石器工具等。墓葬是自然石築長方形單身葬墓壙，上下鋪蓋板石，出土遺物有石斧、陶器、銅刀、獸骨等。灰坑分佈較密，面積也較寬，有的距離只二、三公尺，連成一片。墓葬近的距離一至三公尺，遠的三四十公尺，現在遭到破壞的有十幾個，清理了的有六個。蒐集到的出土物有石斧、兩孔石刀、陶鬲、三足器等。

在遺址的周圍，距這個中心區東北約二里處發現有灰層，出土物有黑陶豆、橫耳陶罐片等。在區西南二里處出土物有陶鬲足，區東南三百公尺處有灰坑一個，出土物有橫耳陶罐片、鬲足等。另外，在距遺址西北二十里猴石山上有同時代遺址及墓葬。遺址西北四五里的長蛇山，七八里的泡子沿前山，東北約五六里的虎頭山，東十二、三里的黃山嘴子，都有墓葬及石器時代的石器、陶器發現，從出土遺物來看，與這個遺址的發現是一致的。

從這次調查來看，這個遺跡分佈在松花江的冲積平原上，在東北還是首次發現。它的分佈面很寬廣，灰坑很多，聚落可能是比較大的。出土遺物的種類比較全面，對於吉林市附近新石器時代文化的了解上是一個較爲重要的遺跡。

爲了宣傳保護文物政策，上述的三個單位並組織了基建工地出土文物展覽會，引起了廣大職工及工程領導上對文物保護工作的注意，因此在調查時得到他們的幫助。

黑龍江博物館舉辦歷史文物展覽

黑龍江省博物館於八月十八日在富拉爾基基本建設工地舉辦了歷史文物展覽。展覽品是平日蒐集到的，包括有石器、陶器、瓷器、銅器、古生物化石、書畫、盔甲、兵

器等共一百五十餘件。展覽期限是十天。通過這次展覽可使當地廣大羣衆，特別是基建中的工人羣衆，認識到保護歷史文物的重要意義，因而對今後的文物保護工作必將會起一定的推動作用。（蔡長田）

·華東區·

南京又發現珍貴壁畫

南京市私立新寧女子中學最近在如意里四十四號修校舍時發現露天牆壁上有被石灰粉飾着的壁畫畫跡，隨後又在學校四十號的操場發現同樣壁畫兩幅。經市文管會研究，並請技工仔細的將畫上浮灰剝去，露出了顏色鮮艷的壁畫。壁畫的內容主要是翎毛花卉：四十號的兩幅，一幅是梧桐和仙鶴，另一幅是柏樹和鴿子。四十四號共三幅，一幅是站在類似櫻桃樹上的兩隻壽帶鳥，一幅是仙桃、猴子、蜂窩，另一幅是兩隻鷺鷥。壁畫畫得很生動和有氣魄，以四十四號的爲完整，四十號較殘缺。現在市文管會除了搭棚予以保護外，在七月中並邀請了江蘇省文管會、南京博物院等有關文物工作機關及研究者們進行了座談，會上一致認爲壁畫是很有價值的。據羅爾綱先生的意見，認爲如意里距天王府遺址很近，畫的內容又多屬翎毛花卉，可能也是太平天國時代的遺跡。根據初步的調查，四十四號原房主陳姓的曾祖是滿清軍官，因抗拒太平軍戰死，傳說當時這裏曾住過太平天國的官兵。現在文管會正在作進一步調查。（靳程前）

·中南區·

南昌「革命烈士紀念堂」落成

在南昌市修建的「革命烈士紀念堂」在七月二十二日舉行落成典禮。正在參加江西省第一屆第一次人民代表大會會議的全體代表三百九十多人和中國共產黨江西省委員會，江西省人民政府，中國人民解放軍江西軍區以及江西省和南昌市的各民主黨派地方組織、人民團體等二十多單位的代表都參加了典禮。

這個革命烈士紀念堂是江西省人民政府爲了紀念在第二次國內革命戰爭時期、抗日戰爭時期和第三次國內革命戰爭時期以及抗美援朝戰爭中光榮犧牲的烈士們而修建的。紀念堂在南昌市東部（新市區的中心），面積一萬七千平方公尺。紀念堂內分爲三部分：第一部分將陳列有

關「八一起義」、「井岡山會師」的實物、文獻、模型和圖片，以及「八一起義」、「井岡山會師」圓雕羣像；第二部分將陳列烈士胸像、烈士繪像和烈士遺物、遺著、烈士名冊，並陳列第二次國內革命戰爭中的物品、文獻、圖片，同時也將陳列在抗日戰爭、第三次國內革命戰爭中的烈士遺物、圖片和文獻；第三部分將陳列「紅軍英雄像」、「井岡山形勢模型」、「蘇區婦女和少先隊員」塑像和「紅都瑞金形勢模型」。第二次國內革命戰爭時期、抗日戰爭時期、第三次國內革命戰爭時期和抗美援朝鬥爭中其他有關鬥爭勝利的物品、文獻、圖片、繪畫也將陳列在這裏。這些陳列品將在一九五五年開始陳列。（新華社）

河南開封發現北宋石經及明代興學碑

七月間開封市在修建北門時，拆出古代石碑一個，經河南省博物館派人鑑別後，發現該碑是明代萬歷年間所刻「興學碑」。碑文中記載有當時興學的情況，提供了研究明代文化教育的參考資料。

開封市文教局爲了保護文物，八月四日曾派員前往北門調查，在北門外十米處的亂石中間發現有宋代二體石經一塊，長一公尺多，寬九公寸，厚十一公寸。經運回加以洗刷並由省文物工作隊拓出樣品後，發現石經還很完整，經省文化局趙全嘏科長和郭玉堂、郝天眞等的初步鑑別，認爲是北宋二體石經（刻有篆、楷兩體）。這個石經是北宋慶歷年開始刻製、嘉祐六年落成的，中間經過二十一年才全部完工，到現在約有八百餘年歷史，是解放後全國發現石經中最大的一塊。所刻內容是禮記篇中「王制」、「表記」的兩段半，兩面共刻有篆楷對照文字二百一十餘字。現在省、市文化主管部門除了一面設法妥善保管外，另一方面正密切配合建設部門繼續進行搜集。（井鴻鈞）

武昌郊外在防汛工程中發現十餘座漢唐古墓及出土文物

武漢市文物管理委員會，爲了保護防汛取土中發現的古墓，於八月三日起派員先後分赴武昌通湘門外任家灣及大東門外何家壩姚家嶺等地各防汛採土區勘查。勘查中發現了幾何圖案花紋、唐草花紋及武士像等花紋磚砌漢、唐古墓十餘座。除在任家灣清理了一座漢墓外，還有十座沒有清理，因爲民工都參加防汛，所以暫時將它們保留，等汛期過後再作清理。

在任家灣古墓出土器物中，有淡黃色布紋陶壺、陶碟、陶瓶（均破損）及五銖錢一串。在何家壩發現一座較

大的漢墓，防汛取土時在墓前挖出了淡黃色陶馬、陶鷄、陶獸，人頭飛獸陶俑以及曲髮仕女陶俑等共計九件。製作精細，形像優美。

爲了保護這次所發現的古墓不再遭到破壞起見，該會已會同武昌區防汛指揮部，聯合出示了牌告，在每個古墓前插置一塊，請各採土區及有關單位加以注意保護。（夏承彥）

湖北省文管會調查荊門縣「趙王墓」

湖北省文管會今年三月調查荊門縣高店、白廟等鄉的古墓時，由於縣府的介紹，又到該縣稱爲「趙王墓」的古墓去作了調查。

這座墓位於縣城西南三十五里的車橋鄉，與農民謝厚敦住宅相對，在外觀上是一個凸起的土堆，高約九米，面積的直徑約二十六米。該墓早已被國民黨反動派破壞，盜走很多文物，因此很難確定其絕對年代，但從墓的建築形制及精美的壁畫上來看，與河南鄭州二里崗的宋磚墓、四川廣元古墓灣發掘的宋代石板墓相近，因此初步斷定它可能是宋代的墓葬。

這座墓的結構完全仿大木建築式樣，壁厚三米，高約六·五米，甬道是用普通楔形磚砌成圓券頂的，墓門前後兩道大門全用高一·八米、厚〇·〇八米大石雕成。前室是平面四方形，每個轉角處用磚砌成高二米的半圓形柱八根，過道與甬道相同，後室是平面八角形，每轉角處也砌有同樣的柱子八根。室內繪有黃、綠、紫、黑等彩色的壁畫，但可惜受人爲的破壞及天然浸蝕大部已模糊不清了。甬道左右壁上的門神武士還表現得很英勇，壁上有仿竹節式的假的桌、椅、長條台、窗等，但多已被毀壞。斗栱的樣式很奇特，是一斗二升的互交斗栱，分柱頭轉角鋪作和補間鋪作兩種，前室用補間鋪作五朵，後室用補間鋪作三朵，斗栱下施薄而平的平枋板，平枋板下施狹而高的假額枋，周圍雕有仰蓮花瓣。墓頂砌成藻井，並用青灰色瓪瓦砌成檐椽。邊有半規瓦當，脊牆兩角處有鴟吻，也有垂帶、抓角帶和獸類等形式，如將封土去掉，很像一座宮殿。

據當地羣衆反映，一九三九年國民黨修荊當公路時，當時縣長盜掘此墓共挖掘了兩天。現在墓內已無遺物，墓壁及墓頂共有三個盜洞，由於沒有保護，建築結構及壁畫損壞已日趨嚴重。

經過這次初步調查後，文管會擬採取有效辦法進行保護。（湖北省文管會）

湖北陽新縣發現新石器時代遺址

今年四月湖北省文史館黃岡專區工作組了解到陽新縣滸州農場從一九五一年起在碉堡山修建房屋時先後發現了穿孔石斧、石鐸、紅陶片、圓形石盤各一件。省文化局獲知後，六月初派人到該地去作了實地勘察。

根據勘查的了解，滸州在陽新縣城西約五十餘里富河南岸，它的周圍羣山環抱，並且臨近湖濱，是個適於人類生息和勞動的所在。另外在與碉堡山與豬婆頂之間山坡上等地採集到兩塊礪石、一塊殘石斧、很多陶片及實心陶鬲足、陶網墜。在荒山與梯田之間形成一道約二公尺高的地層斷面，在這裏試掘了兩個探坑。由探坑來看，地層可分耕土層、堆積層（天然泥土砂粒的堆積）、文化層，文化層的下面即是生土。文化層的厚薄不等，裏面發現有紅燒土、炭粒、一公寸厚的灰燼層、陶片、陶網墜等。採集和試掘所得到的陶片，大小共三百多片，根據陶系的不同，可分以下四種：

甲、夾砂灰陶系：胎質很堅硬，有手製和輪製的，紋飾有繩紋、劃紋、劃紋。

乙、夾砂粗紅陶系：羼有粗、細石英砂粒的羼和料，胎質堅硬，是手製的，有粗、細繩紋、籃紋、劃紋、方格紋四種，以三足器較多。

丙、泥質灰陶系：只採集到器具口緣一片。陶質細膩，陶土似經過冲洗，裏面沒有混合砂粗或羼和料，是輪製的，表面有黑灰色陶衣。

丁、泥質紅陶系：只有素陶一件。陶質細膩，陶土似經冲洗，沒有砂粒或羼和料，是輪製的。

石器共得到六件。

遺址的範圍現在還不能肯定。

進行勘察和試掘時，在滸州黨支部領導下，在滸街召開了一次三十餘人的羣衆會議及六十餘人的鄉幹部及積極分子會議，進行了文物政策的宣傳教育。（湖北省文管會）

廣西省博物館準備派幹部下鄉徵集革命文物

廣西省博物館爲了宣揚革命先烈的優秀事蹟和精神，更生動有力的向廣大羣衆進行愛國主義教育，決定選派幹部六人，到革命根據地東蘭、百色、田東、田陽、平果等縣徵集革命文物。

另外博物館配合省文化局組織了一個太平天國調查

團，還派了二人參加該團並作好準備工作，到當時起義地的桂平縣金田村等地去調查訪問，搜集革命鬥爭的史料和實物。

這次徵集革命文物，將由省黨委通知當地黨、政機關以及有關部門重視和協助，因此估計在黨和人民政府的大力支持和同志們的努力下，必將得到一定的收穫。（譚毅然）

廣西省博物館採購少數民族文物

廣西省是個多民族的省份，爲了充實廣西省博物館的少數民族文物內容，爲未來的省民族博物館打下基礎，去年十一月廣西省博物館曾分別派人到大瑤山瑤民自治區、右江、隆林各族聯合自治區進行採購收集。在工作以前，先學習了民族政策及省擬的民族文物採購計劃等，並請人介紹了當地情況，然後下去收購。這回下去，共用了月餘時間，得到文物三六九件，加上以前採購和原藏的連圖片在內共有二千一百多件。

在採購中得到的主要經驗是：爭取當地領導幹部重視，派本地幹部協助工作，以鄉村幹部、寨老、歷史教師、婦女等爲對象召開大小型座談會，當有人拿出文物時，立刻由羣衆民主評定、付款、填寫採購收據、編號造冊，以便以後易於清理查對；爭取各種機會分頭進行，如逢圩日，集中在圩上進行採購、攝影或調查，可從開山歌晚會或參加婚禮中找到綫索和材料；以艱苦樸素的作風深入羣衆，取得羣衆的信任，爲今後工作打下良好基礎。（譚毅然）

廣西桂林市郊發現唐墓

中國糧食公司在桂林北郊擴建倉庫，當挖土方時發現了兩座古墓葬。省文化局得到消息後，就派了省文物管理委員會考古工作人員到該地作科學的發掘清理。考古工作人員已於八月二日到該地開始發掘。現在墓中已發現有陶器五件，「開元通寶」錢多枚和其他的棺材鐵釘、棺材殘片等物。陶器中陶樽形狀好像佛塔，四周都有手工製成的人物龍鳳等立體裝飾。從這些陪葬品來考證，初步確定是唐代墓。墓道的構造是用比我們現在所用的火磚還小還薄的火磚來砌成長方形。這些火磚完全沒有花紋。墓上面用石板蓋起。這樣的規格在全國所發現的古墓中還沒有見過。在廣西省內發現唐代古墓還是第一次，這對於歷史的研究是很有價值的資料。

自從發現了這兩座古墓後，糧食公司領導上和工地負

責人都認識到古墓葬是祖國文化遺產，需要加强保護，現已在工地組織成立文物保護宣傳組。除了佈置幹部學習文物政策法令外，還出大字報和利用廣播向工地工人進行宣傳，現在整個工地的工人對文物政策法令都已有了初步的認識。（八月十五日廣西日報）

廣西省文管會配合基建工程清理調查歷史文物

廣西省在基本建設工程中會不斷的發現墓葬及遺址等，如：在貴縣修築糧倉、建校時會兩次發現漢墓，在全縣盧家橋發現古遺址，在興安縣建校時發現漢磚，柳江縣發現古生物化石等。廣西省文管會爲了保護這些歷史文物，選派了曾在考古訓練班學習過的幹部二人，於七月三十一日出發，到各基建工程地點去進行清理（先到桂林然後到南寧、柳州），同時還準備到武鳴、靈山、大新、賓陽等縣，調查石器時代遺址及調查發掘欽縣寧公碑。（譚毅然）

·西南區·

重慶市建築工程局、文化局、建設局發出在基建工程中保護文物的聯合通知

重慶市建築工程局、文化局、建設局爲了加强在基本建築工程中保護出土文物，在七月十七日向重慶市各建築公司、工程處、各區人民政府、市建築工會等發出了保護文物的聯合通知。通知的全文如下：

重慶是一個歷史悠久的城市，在東周時已是巴國的政治中心了。在這悠久的年代中，歷代勞動人民曾在這裏遺留有不少的文物，其中有許多是埋藏在地下的。隨着基本建設工程的開展，我們已在相國寺、董家溪、磁器口、沙坪壩、玄壇廟、北碚等地區發現了許多古代墓葬，並清理出不少珍貴的古代文物。這些文物，都是研究我國歷史與文化的最可靠的實物例證和對廣大人民進行愛國主義教育的具體材料，如果被毀，即爲不可彌補的損失。但以往由於部份基建工程單位對保護文物的重大意義認識不足，沒有積極認眞地在基建工人羣衆中宣傳中央關於保護文物的政策與法令，故破壞出土文物的事情尚時有發生。在此大規模經濟建設時期中，爲使我市古代文物得到妥善的保護，特根據中央有關指示的精神，作如下通知：

（一）凡在本市範圍內進行基本建設之各建築工程單位，均應重視對出土文物的保護，組織所屬幹部職工認眞學習中央政務院「關於在基本建設工程中保護歷史及革命文物的指示」（市文化局翻印）及有關的文物法令，結合各項工作，向廣大職工進行廣泛的宣傳，提高其保護文物的認識，使之自覺地愛護祖國文物，以避免出土文物的破壞。

（二）各基建工程單位在施工前，應主動聯系當地區人民政府文教科或市文化局前往施工路綫、施工地區進行勘查，在勘查中如認爲可能有文物出土的地方，在施工時應加以注意。市文化局、區文教科派人前往各工程地區進行勘查、宣傳和清理工作時，各工程單位應盡力予以協助，但不得影響開工。

（三）各工程單位在施工範圍內發現大量文物或古代墓葬、古文化遺址、古生物化石時，應即通知當地區人民政府文教科或市文化局決定處理辦法，各工程單位不得在發現文物的地方繼續挖掘，以免破壞地下文物。

（四）各工程單位在施工中如發現零星文物時，可將文物出土的時間、地點記上，連同出土文物及時直接移送當地區人民政府文教科保存。

（五）各基建工程中的幹部、職工，對保護出土文物有成績者由市文化局會同有關部門予以表揚或獎勵，如對文物採取粗暴態度，任意破壞，致遭受不可挽回之損失者由市文化局提請監察部門予以適當處分。

四川新津縣保存有古代巖刻

四川新津縣有很多巖刻，如菩薩堰、龍巖寺、瑞麟寺、白觀音、修覺寺等都有巖刻，並且縣誌也有記載，另外不見於記載的在新津縣城東約二十里沈家大塘的地方有稱爲佛兒巖，又稱爲千佛巖的石刻。石刻是兩巖相對，相距七八丈遠，左邊的巖因爲風化太甚，只見到一個佛像的腹部與兩足，其餘已模糊不清。右巖正中有不很深的石龕，裏面刻大佛一尊，像前就巖石刻有一個香爐，像及香爐都保持完好。佛像右邊刻大不盈尺的佛像十五尊，坐蓮花台上，大致保持完好。接着又有一段同樣式樣的十五尊佛像，但略有損壞。在這之後又有一大段小佛像，高約七八寸，有五百餘個，有完好的也有損壞了的。在大佛的左邊也有模糊的刻像，從樣子來推測，與右邊的似乎相同。石刻附近並沒有廟宇，縣誌上也沒有記載，聽鄉民說清代有男女居士在這裏修過房屋，稱佛兒庵，但這已是後起的名了。從它的風化情形與龍巖寺巖刻、寶資山各巖石刻來比，可能是明以前的作品。（李維揚）

四川宜賓省護士學校砸毀明代銅像

據本刊讀者劉師德、吳仲實反映：在宜賓市西門外市區內馬王廟有九尺高的銅像一尊，據當地人估計有三千斤重。今年五月省護士學校拆毀該廟擴充校舍，竟把銅像捶

認識，使之自覺地愛護祖國文物，以避免出土文物的破壞。

打粉碎，剩下沒打碎的一段銅像下膝，由膝部到下脚袍邊橫寬達七尺，造像的雄偉，可以想見。在打碎的殘片中尋到像衣褶的一塊殘片，上面有「叙州府知府趙隆慶」字樣，據宜賓誌記載，趙隆慶在明崇禎元年任叙州知府，因此可以知道這個銅像是明代的。

現在該廟雖被破壞，但遺下的一些建築的附屬物仍有保存價值，如山門的石質浮雕龍柱、花柱、石橫樑，石樑上所刻人物線條均極生動，需要加以保護。

宜賓自解放以來，有許多文物遭到破壞，如舊州塔宋塔被拆，市外明代眞武山眞武銅像被破壞，這些情況說明了當地文教機關對於保護古代文化遺物的重視及對中央頒發的關於保護文物古蹟的政策法令貫徹不够，希望有關方面能加以注意。

四川宜賓發現漢墓

今年七月底宜賓中元造紙廠修建職工宿舍時發現穹窿狀石砌墓葬一座，在繼續下掘時又發現石棺一具，棺面有生動而古樸的魚紋雕刻。墓內明器有陶製門卒頭兩個（一個已打破），武將頭一個（帽子已殘缺），狗頭一個，四耳罐一個（已打缺），鐵斧殘片一小塊。鄰近紙廠的天原電化廠的同志得知後，用電話告知了文化館，文化館當日通知了該廠停止挖掘，進行保護。以後並會同了市文管會委員前往實地勘察，根據明器及石棺的形制，初步鑑別是漢墓，與過去市內北較場漢墓可能是同時代的。現已暫時將墓封存，報請省文化局指示處理。（吳仲實、胡秀廬）

四川南充師範學院在建築中不斷發現古代文物

四川南充市北門外金魚嶺是漢代以來的墓葬區。一年以來，四川師範學院在這裏增建校舍，在工程中不斷的有古文物等發現。

一九五三年三月，學校食堂修灶時，曾拆出「富貴」、「永建六年」、「壬貴」等篆字磚及帶花紋的磚十餘塊。六月中校醫室外修下水道，發現帶花紋磚砌成的漢墓，裏面有五銖錢幾十枚，上面可看出有「大」、「小」、「郭」、「穿」等字，可能是漢宣帝時的遺物。六月下旬，校東平地時掘出凸字形漢殘墓，墓內壁磚都有花紋，但完整的只有十幾方。墓內有殘破的灰陶狗、馬、猪、俑、甕等，猪腿上的硃色尚在。另一個帶花磚墓的南端有花紋磚砌成的排水道，水道裏填滿了小卵石。十月五號，在校內圖書館旁植樹，掘出了紅色陶俑，俑的眉目已不能分辨。

十一月在校內東西樓種花，掘出漢代花紋磚十幾方、漢瓦殘片、帶雲紋的瓦當及像是柱基的圓形石頭三塊。今年四月二日，在校東食堂外平地時又發現殘墓，出土物有破碎了的灰陶鴨、背負小雞的母雞、紅陶俑。五月底擴充食堂，築基時發現了帶花紋的磚幾塊，一塊上有「大利」兩隸字，另外有兩個石砌墓葬，兩墓共一墓壁，左墓中有雙耳陶罐、兩個粗瓷碗，一碗裏有陶燈，燈口一段有黑色；細瓷碗一個，碗底和碗心裏一圈沒有釉，碗外有灰藍色雲紋，類乎臼的不帶釉瓷器一件，買地券一方，嵌在墓的北壁，高與死者的頭齊，券文還很清楚，上面的年月是弘治十五年正月初九，因此可以知道是明代墓葬。七月二日，將療養院改建爲附小，發現了嘉慶時墓葬一座，內有玉圈一隻；帶花紋磚砌漢墓四座，一墓中有漢銅劍兩把，斧頭一個，劍已被工人掘碎。七月十日，又掘出一座漢墓，出土物有已殘破的陶羽觴、陶盆、樓繩貫穿的五銖錢。在墓外拾到一支五寸多長銀簪，上有「張娘」（銀）字樣，簪面有黑銹，估計或是宋、元時代的東西。八月一日，校北食堂修灶，又拆出「永建六年」篆文磚三方，比去年所拆出的花紋相同而大小不同。另外有帶字斷磚一塊，帶鹿和魚的花紋磚一塊。（中央人民政府政務院規定發現有古文化遺址、古墓葬或古物時，應即時報告當地人民政府。四川師範學院一年以來在修建校舍中不斷地發現古物古墓葬，不知是否已按照政務院規定報告當地人民政府或保護文物的有關部門進行勘查？——編者）

以上這些發現，都是工程中掘出來的，由於不是用科學方法發掘的，所出土東西多不是全部，當時情況已不能知道。（范午）

·西北區·

西北工程地區文物清理委員會五、六兩月來的工作情況

西北工程地區文物清理委員會在五、六兩月中先後與三十多個基建工程單位取得聯系，並在寶雞、鬥雞台、武功、咸陽、灞橋及西安市郊等二十八處工地進行了鑽探，所探面積約一五〇·四七九平方米，探出大、小墓葬五九一座，遺址三處，灰坑六所。現在已進行了清理的大小墓葬共一百四十二座，據初步的鑑定這些墓葬都是屬於戰國、漢、唐、明等代的。勘察工作的主要情況是：在寶雞的十個建築工地上探出墓葬四十餘座，在武功的工地上探出了近代墓十九座，在灞橋的工地上探出墓葬一百一十四座，在西安南部的十六處工地上探出墓葬六十餘座，在西安西北郊十二個工地上探出墓葬二百四十三座。在這些地

鐵一個（已打缺），鐵斧殘片一小塊。鄰近紙廠的天原電
圖書館旁植樹，掘出了紅色陶俑，俑的眉目已不能分辨。

區仍在繼續進行勘探和清理中。在這兩個月內出土文物共有一千三百零九件，其中最珍貴的發現是西漢墓中出土的一面銅鏡及另一座漢墓中出土的黑底三彩陶鐘兩座。銅鏡背面漆有彩繪人、禽、花卉，結構很特殊。現在經過整修、復原的文物有九百四十七件。

又蘭新鐵路文物清理分隊在四、五兩月以來，與鐵道部工程單位及甘肅省古浪、武威專署等單位取得聯系，進行勘察，在雙塔、武威等地發現有繩紋、人字印紋的灰陶片及彩陶、夾砂粗紅陶等殘片，共收集到彩陶、灰陶、貨布等完整文物一九〇件。工作隊在所經過的工區以及在聯系時，利用了畫片舉行展覽，同時並以被破壞的古墓損失情況作實例，進行了保護文物的宣傳。

延安革命建築中共中央大禮堂修復竣工

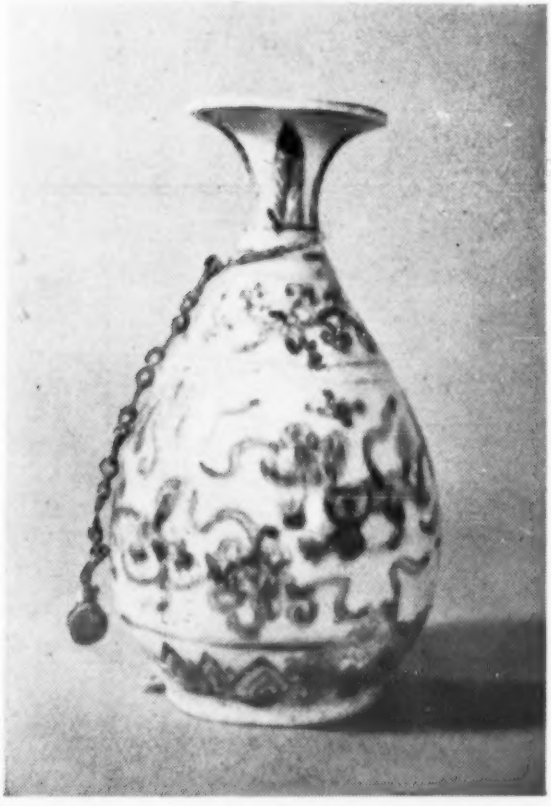
延安楊家嶺的中共中央大禮堂修建於一九四〇年，面積達一千零五十四平方公尺，是當時陝北最壯麗的建築物。抗日戰爭時期，中國共產黨第七次全國代表大會就是在這個禮堂內舉行的。一九四七年胡宗南匪幫侵佔延安後，這座禮堂遭到嚴重破壞。一九五三年八月，人民政府開始修復，當地人民及有關機關都熱情地關懷着修復工程的進展，並盡力給以支援。現在修復工程已經竣工，正面石額上的「中央大禮堂」五個大字也按照原來筆跡修補好了。不久以後，禮堂內即可按舊日的陳設佈置完畢。

迎接國慶節及全國人代大會，各博物館積極籌備新的展覽和陳列

爲了迎接全國人民代表大會會議的召開和國慶節的到來，中央各博物館正在積極籌備新的陳列和展覽。故宮博物院準備開放的有歷代藝術品綜合陳列（新添秦、漢、隋、唐、宋、元部分，其中包括敦煌、麥積山、炳靈寺圖片展覽）。歷史博物館除將「全國基本建設工程中出土文物展覽」更加充實外，並展出望都漢墓壁畫展覽。自然博物館準備展出「祖國自然環境與礦產資源展覽」。

圖版80　四川出土的明代黑釉陶罐

圖版78　四川華陽出土的明代大銅鼎



圖版81　四川華陽出土的明代青花瓷瓶

圖版79　四川出土的明代黑釉陶觚

開始修復，當地人民及有關機關都熱情地關懷着修復工程

稿約

一、本刊歡迎下列稿件

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。
3. 各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究，尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。
4. 有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
5. 對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。
6. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬，但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五四年第九期（總四九號）

一九五四年九月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：中央人民政府社會文化事業管理局
文化部

總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店
中國圖書發行公司

自第二季度起預訂價目

三個月三期	一〇、五〇〇元
半年六期	二一、〇〇〇元
全年十二期	四二、〇〇〇元

★北京市印刷四廠承印★

印數：12,000

文物参考資料

一九五四年 第十

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY